

粤超揭秘

2026年广东省城市足球超级联赛将于4月25日点燃战火。尽管在粤超赛场冲锋陷阵的都是业余球员，但教练席上可谓星光熠熠，21城代表队的教练组均以顶级配置保驾护航，他们当中既有国字号传奇老师的坐镇，也有广东足坛名宿的回归，更有少壮派教练的崛起，构成南派足球的“名帅江湖”，他们带着职业赛场的专业素养与深耕基层的情怀，期待在粤超赛场续写新的传奇。



广州队主帅彭锦波



深圳队主帅朱波



河源队主帅赵敬

# 粤超主帅江湖地位大揭秘 业余联赛用上专业顶配

## 国字号名师增专业底气

粤超21城代表队的教练组中，深圳队主帅朱波、阳江队主帅国作金、揭阳队主帅杨朝晖均有过国字号经历，此次三人将下沉业余联赛，经验老练独到的他们堪称粤超最硬核的专业底气。

66岁的朱波是中国足坛传奇后卫，球员时代为国出战111场，出场次数仅次于李玮锋，曾历任雪麟、年维泗、高丰文、施拉普纳四任国足主帅，见证过1988年奥运会出线、1992年亚洲杯亚军等经典时刻。1994年职业化元年，朱波转会至深圳队担任球员兼助教，成为深足首任队长，帮助球队两年三级跳升入甲A。转型教练后，他曾辅佐科萨、桑特拉奇、霍顿等外籍教练，也曾担任深圳金明俱乐部及深圳市足协技术总监，深度参与草根足球、青少年足球推广和教练员培训工作。如今执掌深圳队教鞭，朱波将为自己的第二故乡而战。

国作金驰援阳江队，被认为是阳江足球史上最浓墨重彩的一笔。与朱波同龄的国作金球员时代是山东队核心，教练生涯曾率领青岛队夺得1995年城运会冠军，这是青岛足球首个全国综合性运动会冠军，此后他曾带领青岛海牛两次成功保级，并多次辅佐朱广沪在国足、健力宝队和深足担任助教。2004年带领深足夺得中超元年冠军。他长期在青岛科技大学体育学院深耕校园足球，探索体教融合的发展模式，他的专业理念、严谨态度和丰富经验，对于足球基础相对薄弱的阳江队来说，无疑是一笔宝贵的财富。

杨朝晖是上世纪80年代国足的主力中锋，因球风飘逸、擅长盘带获得“醉八仙”的美誉。他曾是北京队两夺甲A冠军的功臣，如今，杨朝晖与揭阳队结缘，他希望将自己的经验和足球哲学传递给新一代球员。

## 广东名宿掀“回忆杀”

21城代表队的教练中，多达9

人拥有职业联赛的从业经验，他们将职业赛场的专业素养带入业余联赛，让粤超在业余中彰显专业，成为多元战术激情碰撞的舞台。其中，湛江队主帅李春成、惠州队主帅陈大英、茂名队主帅游绍东、中山队主帅李远雄等均出自甲A时代广东宏运体系，对于无数广东球迷来说，这注定将勾起一波“回忆杀”。他们是南派足球的“活化石”，从球员到教练，始终扎根广东足坛，见证南粤足坛的变迁和传承。

广州队主帅彭锦波在1994年至2000年间曾代表广州太阳神队出战，是球队后防线的定海神针，1994年随队获得甲A亚军。2001年退役后，彭锦波转型教练，并已在足球青训摸爬滚打20余年，曾率广州足协U15、U17梯队两夺全国联赛冠军，2016年执掌华南理工大学球队时斩获大学生联赛广东赛区冠军并当选最佳教练，更培养出林良铭、黄政宇等国脚，目前在广州市体育技术职业学院担任教师，擅长挖掘青少年球员，善于打磨球队战术。

在中山队的教练席上，广东球迷将有机会成功追星。曾在广州效力多年的吴坪枫是中山队助教，他将辅助李远雄带领球队征战粤超。作为中山市体育运动学校的资深教练，李远雄是中山足球的“拓荒者”之一，对于本土青训力量知根知底，将有助于在粤超赛场应对一切挑战。

湛江队主帅李春成球员时代是广东宏运的中场悍将，转型教练后，曾担任梅州辉骏女足助教。上赛季，他带领吴川青年队一路力挽狂澜，勇夺省超冠军，并获评省超“优秀教练员”奖，让吴川青年队成为草根足球的现象级代表。展望粤超，李春成表示将坚持以老带新的思路，力争完成冲击四强的目标。

此外，惠州队主帅陈大英曾在1995年代表广东宏运队征战甲A，2009年在广东省足球运动中心担任教练，2014年至2016年担任广东队助教，随队获得省港杯三连冠，此后率领广州一中、广东U17男足取得佳绩，在执掌惠州队教鞭前，他在惠州龙门县龙门中学足球队担任主教练。汕尾

队主帅麦广梁球员时代曾效力广州太阳神队，其间入选过国青队和国奥队，退役后曾率队夺得广东职业五人制足球联赛冠军。

## 草根少帅更显活力

粤超不仅是名帅的江湖，更是专业与草根、传统与新生的碰撞融合。粤超21队教练中，有9位是从群众足球中脱颖而出，草根实战派与年轻少帅加入战团，构成粤超教练席多元的生态，也为南粤足球草根力量的发展注入勃勃生机。

在粤超21队的教练席上，河源队主帅赵敬是最亮眼的，她既是中山大学副教授，又是粤超中唯一的女性主帅，多重标签带来持续关注。赵敬出自大连女足青训，2009年入选国青队并多次征战洲际赛事，退役后在学术与执教领域持续深耕，去年她带领广东女队夺得十五运会沙滩足球金牌，并率中山大学男足斩获省运会冠军，创造了该校历史首冠。赵敬是学院派风格的典型代表，她将在粤超舞台打破性别界限展现女性力量，其细腻战术与女性独特视角，极可能为河源队和整个粤超带来耳目一新的变化。

此外，肇庆队主帅黄友彬是“村超传奇”的缔造者，2025年他带领肇庆金利诚峻队夺得首届村超全国总冠军；江门队主帅黄子豪是广东省足协讲师，珠海队主帅熊涛是亚足联A级教练，潮州队主帅庄晋明是当地足协主席，韶关队主帅是当地十届“足球先生”张程……粤超的名帅江湖，既是传奇回归，更是薪火相传。他们以足球之名，将在南粤大地续写属于广东足球的荣光与梦想。

文/羊城晚报记者 柴智  
图/广东省足球协会提供

## 以赛聚活力 电竞粤超珠海站 圆满收官

4月19日，2026广东省首届电子竞技超级联赛（以下简称“电竞粤超”）珠海站决赛在正方优和汇·城市客厅圆满落幕。经过多日的激烈角逐，《王者荣耀》与《无畏契约》两大项目冠军相继诞生，优胜队伍将代表珠海征战全省赛场。

本次珠海站赛事延续了此前海选赛的火热人气。赛场上，选手们全神贯注、默契配合，精彩操作频频，引得现场观众阵阵欢呼。从18日的《王者荣耀》项目8进4、《无畏契约》项目20进10的淘汰赛，到19日的冠军赛对决，每一场较量都扣人心弦，充分展现了珠海电竞爱好者的超高水平与竞技风采。

电竞粤超不仅是一场竞技赛事，更成为激发城市活力的新引擎。赛事落地正方优和汇·城市客厅这一珠海核心商圈，把电竞热度与商业消费深度结合，吸引大批年轻群体观赛消费，有效提振商圈人气，助力“电竞+文旅”融合发展。同时，赛事还吸引珠海艺术职业学院等院校学生参与赛事执行、解说等工作，为青年人才提供了实践锻炼平台。

决赛现场，赛事方为获奖队伍举行颁奖仪式。《王者荣耀》项目冠军HG超玩会战队、亚军钢铁战车战队，以及《无畏契约》项目冠军脱颖而出，将代表珠海出征全省赛场，与省内各地强队同台竞技。

夺冠后，珠海科技学院大二学生、HG超玩会战队选手汪杰勇难掩激动之情。他告诉记者，赛前队伍承受了不小的压力，队员通过不断磨合才形成了默契。谈及接下来的比赛，他表示：“我们的目标是拿下全省冠军。”

获得亚军的钢铁战车战队也有着不一样的故事。队长王文浩透露，这支队伍是临时组建的，队员们此前都是互不相识的网友，通过网络和电竞粤超本地报名群结缘。“我们更看重参赛体验，这次线下比赛让我们认识了好几个志同道合的朋友，这也是我们参加电竞粤超的初心。”羊城晚报记者 陈旭尧

## 新大众影评

投稿邮箱：  
xindazhongyingping@163.com



扫码获取  
《新大众影评》  
更多内容

作为推出过《疯狂的石头》《我不是药神》等多部现象级杰作的坏猴子厂牌出品、宁浩监制的影片，《我的妈耶》自带“青年导演+类型突破”的光环。同时，导演肖麓西凭借该片入围第55届鹿特丹国际电影节 Big Screen Competition 单元，艺术潜力可见一斑。影片于清明档期（4月3日）上映，上映十天累计票房突破5000万元，算得上是一份体面的成绩单。然而，票房数字从来不是衡量一部作品价值的唯一标尺，尤其当它所讲述的故事涉及母爱、牺牲与女性成长这些极具讨论价值的议题时，我们更需要在掌声之外，保持一份审慎的凝视。

## 形式精巧内核保守

# 《我的妈耶》的母爱叙事反思



《我的妈耶》剧照

## 叙事技巧的精巧与克制

从叙事技法上看，《我的妈耶》确有可圈可点之处。黄明昊饰演的少年张十一自幼丧母，在单亲家庭中与父亲张永勋（白客 饰）隔阂渐深。十八岁生日那天，他意外捡到母亲李东玉（马思纯 饰）的日记——这本私人档案成为他通往母亲精神世界的唯一通道。影片巧妙地运用“档案与现实”的双线结构：一边是张十一在当下时空里阅读、拼凑、想象，一边是日记所展开的属于李东玉的往事。年代戏与现实叙事交错编织，现实中的儿子不断跟随日记中的叙述，前往那些记忆中的地点，最后随着谜底的揭晓，张十一不仅理解了母亲当年为何做出那个决

定，也完成了对自身存在意义的确认。这种通过日记回溯生命、以文字重建缺席之爱的形式，在国产青春家庭题材中称得上新鲜而克制，没有堕入滥情与煽情的泥沼。

然而，当我们目光从叙事技巧转向影片的价值内核时，其问题便愈发显露。影片表面上以李东玉为绝对核心——她的日记构成叙事引擎，她的选择推动剧情转折，她也被赋予一种近乎“饱满”的生命力，从而呈现出一个仿佛具有人生掌控力的女性形象。但吊诡之处在于，这种“掌控力”更像是一种精心建构的幻象。

## 利他幻象下的单向路径

李东玉的全部“选择”，几乎无一

例外地指向利他：在爱情中，她成就了跳霹雳舞的学长的“高光时刻”；在家庭中，她在身患癌症后选择放弃生命，以换取儿子的出生。表面看来，这些决定似乎回应了父亲对她的告诫——“勇敢做出选择，即便不被理解”，但这些选择从未真正通向她自身的欲望、理想与价值实现。在“有得选”的幻象之下，所有的道路最终都通向妻子和母亲的角色。这一点，在看似彰显自由恋爱的3个男朋友实为同一人的情节反转揭晓时，变得更加鲜明。影片为李东玉所塑造出的饱满生命力，本质上仍是对牺牲的一层文艺修饰，她并未真正获得通向多重人生的选择空间。

更关键的是，影片并未止步于呈现这种牺牲，而是通过精巧的情节设置，对其进行合理化处理。李东玉被赋予“即便治疗也仅剩两到三年生命”的前提设定，于是她放弃治疗、选择生育，看似成为一种“两害相权取其轻”的理性决断。正是在这一设定中，问题被悄然消解——牺牲不再是一种需要被追问的伦理困境，而被转化为一种几乎无可争议的“最优解”。影片由此回避了一个更为根本的追问：如果她拥有更长的生命，她是否仍然“应当”为孩子让渡一切？当这种设问被有意规避，“母爱即牺牲”的观念也就以更隐蔽的方式被再次确认。

在这一叙事逻辑下，李东玉的牺牲并未真正指向她自身的生命来源，而是被转化为他人生命意义的来源：父亲成为被成全的对象与沉默的受益者，儿子则在理解母亲的过程中完成自我认同与精神成长。

与之相应的，是影片对李东玉父母角色的失衡书写。在李东玉的个人

回忆中，父亲始终被塑造为她生命中唯一的“光”。即便他因经济犯罪入狱并早逝，几乎未曾承担起任何抚养责任，仍被赋予她精神信仰与情感支柱的地位。相较之下，李东玉的母亲——那个在丈夫去世后独自将女儿抚养成人的女性——却被叙事大幅边缘化。

## 我们需要怎样的母爱叙事

这一点，在与同期上映的《我，许可》的对比中显得尤为明显。《我，许可》中的母亲同样面对家庭与自我的拉扯，但创作者允许她表达拒绝、保留愤怒，并为其提供重新选择的空间。也正是在这种选择权上的巨大差异中，《我的妈耶》对女性主体性的处理，提供的并不是“成为母亲的多种可能”，而是对单一范式的再次确认。

因此，《我的妈耶》尽管拥有精巧的叙事形式与动人的情感表达，却终究未能跳脱“母爱即牺牲”的经典框架。它看似以女性视角展开主体叙事，实则讲述的仍是一个以他人为中心的传统故事：以“大女主”为叙事入口，却将女性的全部生命力系于利他与赴死；以“理解母亲”为名，却在层层感动中不断稀释母亲作为独立个体的存在。

我们当然需要讲述母爱的电影，但更需要的是那些敢于让母亲说“不”、敢于将“牺牲”本身转化为问题而非答案的作品。否则，再精致的年代质感、再动人的情感铺陈，也不过是在一座精神牢笼之外，反复涂抹一层温情而复古的漆面。

统筹/邵梓恒 文/孙倩

## 微评

黄明昊这次真让人刮目相看。张十一那种叛逆又脆弱、想恨妈妈又忍不住找她的矛盾感，他演得自然。尤其是读日记时，眼眶红了又憋回去，嘴硬说“我才不在乎”，结果一个人跑到妈妈去过的地方发呆——这不就是18岁该有的样子吗？少年感不是装嫩，是把脆弱藏起来的倔强。弟弟未来可期。（王可可）

全片最重要的道具就是那本日记。它的质感做得太好了——泛黄的纸页、圆珠笔的压痕、偶尔的涂改和泪渍，让人相信它真的被翻阅过无数次。更妙的是，日记不是线性阅读的，张十一跳着看、倒着看、反复看，像拼图一样拼出母亲。这个设计让“档案”活了，不再是煽情工具，而是一个有温度的时间容器。（李月）

配乐用了很多老歌的变奏，像《站台》《月光光》，但都被改得很淡、很远，像从收音机里漏出来的声音。不煽情，却把年代感拉满。原创配乐部分，多用钢琴音阶和大提琴长弓，克制到几乎“吝啬”。但正是这种吝啬，让情绪像水滴一样一点点渗透。到最后一刻，音乐突然消失，只剩下翻日记的声音——太高级了。（十七）

20世纪八九十年代的戏份，摄影用了暖黄和暗绿调，像旧照片泡在茶水里。李东玉跳舞的迪厅，霓虹灯光映在脸上，饱和度不高，却有一种“正在褪色”的美。导演没有刻意做旧，而是让色彩自己说话——那段岁月是明亮的，但也是留不住的。切换回现代时，色调立刻变冷、变干净，反差强烈。这种视觉上的“温差感”，比台词更懂什么叫物是人非。（殷殷）

李东玉从头到尾就那一件红外套，洗得发白，袖口起毛，但她穿得好看。后来张十一翻出那件外套，抱着闻了一下——就那一下，我鼻子酸了。衣服比人活得久，味道早没了，但他就是想闻。这种小动作，比说一万句“我想妈”都狠。（春宇）