

# 以美浸润重塑育人底色 长安构建“Art For All”美育新范式

文/李可欣 图/主办方提供



↑位于长安图书馆的“Art For All 长安之美”中小学、幼儿园美育成果展

↓圆桌交流

↑寻找最美的教育

↑师生现场表演美育主题曲《花开长安》

↑小莲花艺术团现场表演舞蹈作品

↑长安镇中心小学管乐团现场演奏

春和景明，艺韵流长。4月16日，“Art For All 长安之美”美育概念发布暨浸润长安活动月启动仪式在东莞市长安镇中心小学举行。来自国家、省、市及教育领域的专家学者、一线教育工作者齐聚一堂，通过成果展示、理念发布、实践分享与圆桌研讨，系统呈现长安镇近年来推进美育体系建设的路径与成效。

这不仅是一场启动仪式，更像一次阶段性“答卷”和再出发。在制造业基础雄厚、迈向高质量发展的现实语境中，长安试图回答一个更具时代意味的问题：当区域发展进入新阶段，美育如何从“点缀性存在”转变为“结构性力量”？从释放的信息来看，一种以“人人参与”为核心、以系统推进为路径的“长安美育模式”，正逐渐成形。



“Art For All 长安之美”中小学、幼儿园美育成果展的“镇馆之宝·长安故事”主题展区

## 协同共建：多维对话勾勒美育落地路径

圆桌论坛成为本次活动的思想高地。论坛由羊城晚报教育发展研究院院长陈晓璇主持，来自高校、教研机构、中小学的6位美育实践者共同参与，从政策、课程、区域实践与一线教学等不同维度展开深入探讨。

从国家与理论层面出发，音乐教育家、中国教育学会音乐教育分会副理事长吴斌指出，美育的核心不仅在于“感受美”，更在于建立审美标准与文化判断力。“浸润是一种向内的过程”，美育的关键不在于技能训练，而在于建立对美的判断标准。

吴斌认为，只有当学生具备审美能力，美育才真正发生，因此应推动美育进入各学科各环节，让审美成为一种基础素养。美育既要通过环境实现“浸润”，也要通过艺术教育实现“表达”，只有让学生既能感知又能表达，才能形成完整的人格发展。

站在高校与课程研究视角，华南师大音乐学院原院长、教授程建平坦言，目前，有不少学校将活动等同于美育。他认为，美育必须回归课程体系，从“舞台展示”走向“课堂建构”，从阶段性活动走向日常教学，让

“人人参与”真正落地。

从课程与机制层面，程建平指出，美育必须“可教、可学、可评价”。“美育要真正落地，既要在课堂中提升趣味性参与度，也要在制度层面确保其‘进课表、有评价’，使其成为学生日常学习与生活的一部分。”

围绕文化资源转化问题，广东技术师范大学美育中心主任王羊羊认为，地方文化是美育的重要资源，应将非遗与乡土资源转化为校本课程，通过课堂教学、校园文化与实践活动多维嵌入，使美育不再是“短暂体验”，而成为持续发生的教育过程。

从区域治理与系统推进角度，深圳市教育科学研究院德体艺教育研究中心主任、深圳市美术教研员黄宏武分享深圳经验，他强调，美育发展需要通过引入高校、社会艺术机构等多方力量，推动美育从“个体特长培养”走向“全民素养培育”，并逐步实现从“艺术课程”向“课程皆美”的转变，“让校园每一处环境都成为育人载体”。

立足东莞本地实践，东莞市教育局教研室小学音乐教研员胡婧婧介

绍了以课程、机制与教研协同推进的路径，通过“每周一歌”等常态化课程，让美育从课堂延伸至校园生活，构建持续浸润的美育生态。

从一线艺术实践出发，中国舞协少儿舞蹈专业委员会副秘书长、长安小莲花艺术团团长谢志伟则强调，美育不应陷入“重技能、轻体验”的路径依赖，应为每个孩子提供表达与参与的机会，通过共同创作与舞台实践，让学生在艺术中建立自信，获得情感滋养。

在热烈的讨论中，与会者达成共识：美育的关键不在于“做了多少活动”，而在于是否真正进入课程体系、融入日常生活，并在长期浸润中影响学生的价值观与审美能力。

围绕长安路径，专家进一步提出，应结合本地制造业优势探索“智造美学”，推动工业设计、非遗与艺术教育融合，同时通过家校社协同与多元评价机制建设，构建更具开放性与持续性的美育发展生态。

不同视角的交汇，使“Art For All”的内涵逐渐清晰：它既关乎课程，也关乎环境；既关乎个体成长，也关乎公共发展。

## 理念发布：以“人人美育”引领高质量发展

非遗手工、管乐演出、舞蹈表演……当天的长安镇中心小学一步一景，学生的美育作品跃出纸面，在阳光下熠熠生辉，呈现出美育浸润下学生多元发展的生动图景。

活动在长安镇美育成果展示中拉开序幕。开幕环节中，广东省教育厅体卫艺处有关负责人在致辞时指出，美育是落实立德树人根本任务的重要抓手，是提升学生综合素养、夯实文化自信的重要基础。他强调，中小学阶段是美育的关键期，应通过持续浸润，让美的体

验融入学生日常学习与生活。

在与会嘉宾共同见证下，“Art For All 长安之美”美育理念正式发布，浸润长安活动月同步启动。该理念立足长安深厚的岭南文化底蕴与现代智造优势，倡导“人人参与、处处浸润”的美育形态，强调不以培养少数艺术专长为目标，而是让每一个孩子在日常学习与生活中感知美、表达美，在潜移默化中实现全面发展。

长安镇党委委员李若晖在致辞时表示，此次美育品牌发布，是长安推进

“五育并举”、深化“品智教育 特色发展”的重要举措。未来，长安将以“Art For All”为引领，推动美育融入教育教学全过程，促进五育深度融合，并通过整合资源、创新载体，打造具有区域辨识度、可复制推广的美育实践样本。

活动现场还发布了美育主题曲《花开长安》MV并由师生现场演唱。据介绍，该作品由长安本土一线教师原创完成，从词曲创作到录制演绎均由长安镇师生亲身参与，歌颂长安新时代风貌，成为区域美育实践的重要文化表达。

## 实践探索：一套可触可感的“长安美育实践图谱”

如果说“Art For All 长安之美”是一种理念，那么支撑这一理念的，是一整套可以被看见、被参与、被复制的具体实践。在活动现场，这套实践并非抽象呈现，而是通过分享、空间与成果的层层展开，勾勒出一幅具有清晰路径的“长安美育图谱”。

长安镇中心小学负责人以《打破边界 全域浸润——走向“Art For All”的实践解码》为题，从目标体系的确立、课程体系的扎实构建，到活动平台的多元拓展、特色品牌与评价系统的创建等方面，生动讲述学校美育浸润行动和成果。

长安镇中心小学深耕美育四十载，首创“艺慧教育”特色品牌，创造性构建“六艺五慧”课程群，打造“无边界”育人场域。围绕“六艺五慧”课程群，学校将音乐、舞蹈、戏剧、美术等内容进行结构化编排，同时通过“小莲花艺术团”这一品牌，将课堂学习延伸至原创编排、舞台呈现等完整链条。该艺术团多次参与国家级大型演出，5次受邀参加央视“六一”晚会，其原创舞蹈作品在全国性比赛中屡获最高奖项，也成为长安美育最具标志性的成果之一。

在中学阶段，这种实践则更多体现为“分层推进”的系统设计。长安实验中学主要负责人以《艺路生花 美育实中——构建全域贯通的美育新生态》为题，从学校美育行动计划、突破举措、美育评价体系、美育工作成效等，讲述学校如何让美育回归育人本真，让每一个学生都被看见、被尊重、被点亮。

长安实验中学以“让每个生命都

找到自己的生长坐标”为宗旨，构建起从“基础课程—兴趣社团—品牌团队”的培养路径：所有学生在课堂中完成基础艺术素养学习，同时根据兴趣进入音乐、舞蹈、合唱、美术等不同社团，进一步参与校级品牌团队的专业化训练。学校通过校园开放日、艺术专场展演、城市空间快闪等形式，将学生作品带出校园，形成“在活动中育人、在展示中成长”的实践逻辑。数据显示，近3年来，该校累计获得各级艺术奖项129项，40余名艺术团团员升入重点高中，部分学生进入专业艺术发展通道，实现了从“普及”到“拔尖”的有效衔接。

这些长期以来的实践探索最终被整合为镇域美育制度化路径。长安镇教育管理中心在现场深入解读了《“Art For All 长安之美”长安镇“1+3+8”学校美育浸润工作实施方案》。据介绍，长安镇以“新质生活”理念为引领，构建“Art For All 长安之美”美育新范式，持续完善教学改革、资源配置、评价体系、管理机制，建设系统完善的美育课程体系，打造“一校一品”与“一校多品”特色格局，以美育作为提升审美、纯洁道德、激发创造、润泽生活、赋能经济的重要手段，通过“1+3+8”的实施方式，推动长安镇美育事业实现高质量发展，匹配“千亿名镇”发展定位。

其中，“1+3+8”指的是“一个核心”“三大路径”“八大举措”。“一个核心”指的是以“Art For All”为核心，从“面向

人人”到“人人美育”，最终赋能“新质生活”，其包含时间维度、空间维度、育人维度三层内涵。“三大路径”指的是“智研育美，聚力赋能”，通过教研打磨特色课程体系，以科研助力教学创新；“美育融合，人人出彩”，将美育贯穿各类实践活动，搭配多元评价机制，借助信息化与AI技术赋能，让每个学生都能展现潜能、收获成长；“全域浸润，赋能生活”，构建“校园+家庭+社会”美育生态，链接内外资源滋养师生成长，打造“长安之美”特色品牌。“八大举措”则包括深化美育课程育人、提升教师美育素养、夯实美育实践活动、营造校园美育氛围、打造美育特色品牌、赋能美育智慧教育、共建共享社会美育资源、完善美育多元评价。

据悉，今年4月为浸润长安活动月，长安镇在各中小学校（园）、镇图书馆、乌沙文化中心开展“1+5+N”系列主题活动，将“Art For All 长安之美”理念转化为全域、全员、全程的生动实践，推动美育从理念发布走向深度浸润。

在持续的实践推动下，长安美育的规模与成果逐渐显现。数据显示，全镇近年来累计开展美育思政主题活动超过350场，覆盖人群18万余人次；近5年来，师生在国家、省、市级艺术赛事中累计获奖近3000项，形成“小莲花艺术团”等具有区域辨识度的品牌项目。从校园社团到区域展演，从课堂教学到公共文化活动，一条贯穿全域、覆盖全体学生的美育实践链条正在形成。

## 成果呈现：从文化意象到城市叙事的美育表达

活动结束后，与会人员前往长安图书馆参观“Art For All 长安之美”中小学、幼儿园美育成果展。展览将持续至6月，在图书馆大堂及3号厅分区呈现。活动现场充满浓厚的艺术氛围。来自长安镇的19所学校纷纷亮出本校（园）的美育“拿手好戏”，通过丰富多元的作品与展演，全面展示各自的美育特色与实践成果。



2019年原创幼儿舞蹈《毛毛虫》参加央视春晚



小莲花艺术团5次受邀登上中央广播电视总台“六一”晚会的国家级舞台

一走进展馆，“镇馆之宝·长安故事”主题展区便以跳脱的色彩和蜿蜒曲折的造型抓住了来宾的眼球。据主创介绍，展区以《创造亚当》中“指尖相触”的经典意象为灵感，巧妙联结代表过去与当下的人文使者、象征未来与科技的机器人使者，寓意长安镇在历史发展中的传承与创新。左侧“人”的形象，诠释了“人人绽放”的美育理想；右侧“机器人”则闪耀着长安以高新科技引领发展的时代光芒。两者指尖交汇之际，迸发出“Art For All 长安之美”的美育成果结晶。

据介绍，展览以“品智教育 特色

发展”为引领，围绕“Art For All 长安之美”理念，以“立足传统，关注当代，着眼未来”为脉络，设置“经典传承”“现代生活”“未来创想”3个展区。各展区侧重点不同，经典展区让孩子们在戏剧、青铜、陶艺、剪纸中触摸长安的文化根脉；现代展区用废旧材料与工艺勾勒长安的城市生活；未来展区以材料、光电描摹长安的科技与人文交织的想象。展览覆盖从幼儿园到初中、从课堂到社会的美育实践，体现了长安镇以“Art For All”的胸怀，让美育浸润每一个孩子的成长过程。

## 深度观察：让“美”成为一种公共能力

回望整个活动，不难发现，长安的探索之所以具有启发意义，并不在于单一举措，而在于其整体逻辑的形成。通过理念引领、体系构建与实践推进，长安逐步将美育从附属性内容转化为教育结构中的重要组成部分，在“人人参与”与“个性发展”之间寻找平衡，在地方文化与现代科技之间建立连接。

从更广的视角来看，这种探索回应了当前基础教育中的一个普遍问题——美育如何真正进入日常，成为学生成长不可或缺的一部分。长安提供的路径显示，只有当美育被纳入制度设计、课程体系与空间环境之中，才能实现从“可有可无”到“不可

或缺”的转变。

在一座以制造业著称的千亿名镇，这样的探索具有某种象征意义：当物质生产走向高质量阶段，精神与审美正在成为新的支点。所以，要让“美”，从少数人的专，转化为多数人的能力。

它不仅关乎教育本身，也关乎一个地域如何理解人与发展之间的关系——当物质不断丰富之后，精神如何生长，审美如何成为新的公共基础。

“Art For All 长安之美”所指方向的，正是这样一种可能性：让艺术走出舞台的边界，融入每个人的生活，每一处空间、每一段时光。