

# 功夫巨星成龙跨界执导歌剧

## 《图兰朵》百年纪念版2026全球巡演广州出发

羊城晚报记者 艾修煜 图剧方提供

2026年,适逢普契尼经典歌剧《图兰朵》首演100周年,这部以中国故事为蓝本的传世之作将以全新面貌震撼回归。

由功夫巨星成龙跨界执导的歌剧《图兰朵》百年纪念版将作为2026广州艺术季开幕歌剧,5月8日至10日在广州大剧院进行全球首演,随后在厦门、成都等城市巡演,结束中国巡演后将启程前往意大利普契尼的故乡,作为第72届普契尼音乐节的开幕大戏——登上普契尼露天大剧院这一世界最具标志性的普契尼艺术圣地之一。

这意味着,广州的观众将成为全世界第一批见证这场“功夫歌剧”的观众,率先感受东方武术美学与西方歌剧史诗的首次深度共振。

《图兰朵》是意大利作曲家贾科莫·普契尼创作的三幕歌剧,也是其生前最后一部歌剧。这部以中国故事为背景的作品,自1926年4月25日在意大利米兰斯卡拉歌剧院首演以来,便凭借恢弘壮阔的音乐书写、极具辨识度的东方题材,以及浓烈而复杂的戏剧张力,成为世界歌剧舞台上最具影响力的经典之一。



《图兰朵》海报



成龙跨界执导“功夫歌剧”

# 外贸“超级个体”正在涌现

## 公司除了老板之外,所有员工都是AI

文/图 羊城晚报记者 孙绮曼

“为了用好AI,我从零开始学习编程。”“公司除了我之外所有员工都是AI。”近日,第139届中国进出口商品交易会(广交会)期间,在“乘风破浪的外贸人”活动中,多位外贸从业者分享了自己运用AI等先进技术、以微型团队创造巨额营收的经验技巧。

记者在现场了解到,随着人工智能技术的快速发展,以小团队实现规模化运营的OPC(单人公司)、“超级个体”在2026年迎来爆发式增长。在以中小微企业为主力军的外贸领域,AI已逐渐成为普通创业者可掌握、可落地、能见效的核心竞争力,正在重新定义小微外贸企业的成长空间。

## 电商老板转型“程序员”

东莞市辉贸电子商务有限公司的创始人耿腊梅和夏涛在深圳创业8年,夫妻俩瞄准了海外中小卖家的代发需求,提供选品、采购、质检、打包、物流一站式代理服务。凭借稳定的服务能力和灵活的盈利模式,“夫妻店”口碑快速提升,时不时就会“爆单”,营收蒸蒸日上,一系列烦恼接踵而来。

“比如仓储管理,SKU复杂度飙升,在几千件衣物里寻找一件衣服、裤子,就像‘海底捞针’,传统人工拣货效率低下,出库频繁拥堵,通用ERP系统也无法适配复杂场景。”耿腊梅介绍。类似这样的问题还有很多,夫妻俩为了提升效率,曾经尝试过组建技术团队,但他们发现,小微企业招聘难度较大,技术研发周期长、成本高,效果也不尽如人意。此外,流程管理、营销获客等运营环节也严重“缺人”。

为了突破困境,夏涛决定自学技术。文科出身的他对编程、写代码“一窍不通”,起初仅靠网络资料摸索建站知识,边学边做,时常为解决一

个问题通宵熬夜。随着AI应用普及,夏涛借助AI辅助学习,快速理解代码逻辑,从“技术小白”变身能懂流程、调试代码、独立开发工具的“实战型开发者”,针对性解决创业难题。

对于最令人头痛的仓储管理难题,夏涛运用AI开发出内部定制插件,自动根据订单类型规划库位分配,同时对接ERP数据,抓取订单与库存信息,重构标准化发货流程,彻底解决了出库拥堵问题,面对“爆单”也能从容不迫。此外,夫妻俩还用AI优化全流程运营,提升获客精准度、润色营销文案、辅助网站设计等。

“综合算下来,AI每年能帮我们节省近50万元成本,让我们的资金流更加健康充裕,也能支撑起更大的业务规模。”夏涛介绍,“在回款方面,我们也有XTransfer助力,不会遭遇个体户在境外银行难开户的问题,客户直接用本国外币付款,以前几天才能到账的贷款,现在最快10分钟就到账了,还有风控服务保驾护航,不担心‘冻卡’,让我们安心做业务。”



夏涛、耿腊梅夫妇研究AI应用

## 宝妈创业员工都是AI

“外贸有术”社群创始人子叶,曾是外贸公司营收上千万的“销冠”。

2017年,子叶成了一名二胎宝妈,为了兼顾家庭,她开始在东莞独立做外贸soho,一个人打理从获客到发货的全部流程。2022年年底,子叶开始接触AI,ChatGPT刚上线不到一个月,子叶就注册了账号,开始研究怎样通过AI提升工作效率。

“刚开始是用AI生成一些内容,智能体出现之后,能把日常工作的SOP或具体需求做成一个个智能体,开发客户、跟进客户的所有动作都能封装成智能体,非常高效。”子叶向记者介绍,“再往后开始研究自动化流程,借助obsidian、NotebookLM等工具,把电脑上所有东西形成知识库,搭建自动化工作流,效率大大提升。”

目前,子叶已经将80%的工作交由AI完成,她熟悉每一位“AI员工”的特点,给它们安排合适的岗位:“大模型方面,现在常用Gemini全家桶,一个Gemini Pro账号就能涵盖很多用法;ChatGPT在人文关怀、细微情绪方面做得好,比如和客户沟通时,我会用它来写话术,有时候还会让两个大模型互相挑刺,迭代问题答

案。”

在AI加持下,子叶的外贸soho效率直线上升,开始开拓更多新兴市场,她发现非洲市场潜力很大,客户很热情,在南非、加纳等地都拓展了新客,可同时也感到“订单好接,但钱难收”:“非洲客户美元比较欠缺,客户经常遇到美元不足没办法付款的情况,后来也用了XTransfer的本地收款账户,汇回问题迎刃而解,收款时效性非常快,少了后顾之忧。”

最新一期《中国中小微企业出口贸易“采购经理人指数”深度观察》(XTransfer PMI)显示,2026年3月XTransfer PMI指数为51.56%,表明中小微企业外贸企业出口形势向好。随着人工智能技术的快速发展,未来外贸领域将涌现出越来越多的“超级个体”,它们也是全球贸易的中坚力量。

XTransfer创始人兼CEO邓国标表示:“过去全球化的金融基础设施只属于跨国集团;未来一个人加一套AI智能体,也应该享有同级别的跨境支付服务支持,我们做的事,就是帮他们解决‘最后一公里’,确保每一笔该到账的钱,都能安全、快速地回来,让中小微企业享受与跨国公司同等的金融服务。”

## 中国功夫纳入歌剧舞台叙事

据悉,这一版《图兰朵》首次将中国功夫真正纳入歌剧舞台叙事的内部结构之中。作品通过太极、仪式化动作设计、武术节奏与高度提炼的身体语言,将角色内心的欲望、压抑、挣扎与觉醒,转化为一种可以被直接“看见”的舞台表达,拓展歌剧表演的边界。

普契尼音乐中本就蕴含的史诗感、戏剧性与情绪推进力,也将在这部作品中,与功夫美学的力量感、节奏感和哲学深度形成强烈共振。

在舞台视觉层面,本版《图兰朵》以“水”为贯穿全剧的核心意象,构建出一个兼具诗性、张力与流动感的东方舞台世界。

水,在这部作品中既是视觉元素,也是叙事语言。它象征热血、净化、命运与救赎,也映照着人物身份、情感关系与内心秩序的不断变化。舞台将设置浅水渠、水池等装置,通过水的流动、反射、震荡与静止,连接场景转换,放大情绪变化,营造出兼具诗性与压迫感的空间氛围。

纵深感舞台结构将民间街巷与宫廷权力形成鲜明对照。水渠、喷泉、暗流等意象贯穿其间,配合旋转舞台、空间分层与影像变化,呈现出如电影镜头般流动的视觉叙事。观众所看到的,不只是场景的切换,更是情绪与命运在舞台上的缓慢显影。

在这一版《图兰朵》中,每一位主要角色都将拥有一个始终存在于舞台上的“武者化身”——那是人物灵魂、欲望与精神力量的象征性显现。

卡拉夫的精神意象与“马”相连,象征生命、速度与不屈的意志;图兰朵则与“龙”相映,象征权威、力量与高悬的精神秩序。二者交汇,最终凝聚为“龙马精神”这一核心东方意象,成为整部作品极具辨识度的精神图腾。

这些“灵魂化身”并非装饰性的视觉设置,而是会随着剧情推进,与人物共存、呼应、映照,并在关键时刻从背景走向前景,将角色复杂而隐秘的内心世界外化出来。

## 未来舞台科技赋能百年经典

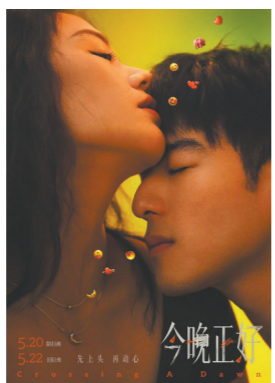
除了身体叙事与视觉意象的创新,本版《图兰朵》还将融合视频投影、LED影像、电影化灯光与多媒体技术,构建一个具有沉浸感与电影质感的当代歌剧空间。

雨雪、光影、动态动画与真实舞美结构将在舞台上深度融合,形成层次丰富、节奏鲜明的视觉表达。

灯光设计亦将紧扣戏剧情境展开。无论是百姓家的灯火、桥梁上的灯笼,还是宫廷空间中的冷峻光线与柳儿之死的数百只孔明灯,都会成为叙事不可分割的一部分。猜谜场景中的紧张与压迫、终场情绪的松动与升腾,也将光影结构中进一步放大,使观众沉浸于这一恢弘而细腻的舞台世界之中。

# 《今晚正好》定档5月22日

## 马思纯陈昊森示范“给成年人看的爱情片”



《今晚正好》海报

此次释出的定档预告,以颇具野性幽默感的语言艺术,照见当下年轻人心中不愿言说的暧昧频率。一个正好的今晚,正好适合做点什么,用一场“见色起意”的相遇,触发一段仅限今晚的关系。镜头在浓郁暧昧的城市霓虹下游走,捕捉着徐秋(马思纯饰)和陈宇宙(陈昊森饰)间暗潮汹涌的心动博弈。设计师徐秋成熟清醒,“三十怎么了,我五十岁也漂亮”,更掷地有声地彰显着女性掌握自我主导权的魅力与底气。陈宇宙则带着“年下”(网络流行语,指恋爱关系中年龄较小的一方)特有的赤诚猛猛,两人化身“姐弟CP”,从彼此试探到相互吸引,从坦诚相待到灵魂共振,演绎着“一边清醒一边上头,一边戒备一边期待”的拉扯。

预告中金句与笑点齐飞,尺度与态度并存。最真实的爱欲,在最松弛的插科打诨间现出原形。“孤男寡女,读起来像孤魂野鬼,这两个都是见到人就想吃嘛”戳中都市丛林下成年人的原始欲望,在速食时代下叩问着爱欲的终极定义。同步释放的定档海报,则以令人

上头的“微醺美学”,勾勒出都市夜色下的恋爱图鉴。色调运用上,大面积充满春日悸动感的苹果绿色,将徐秋与陈宇宙间的暧昧气息无限放大。柔焦拍摄的朦胧质感配合极具呼吸感的大特写,营造出极强的空间私密感。最吸睛的设计,莫过于流淌在两人之间的Emoji表情包。可爱小巧的Emoji,同极具张力的肢体动作形成了强烈的反差萌。爱心、弯月、亲吻、心动等表情,带有社交属性的符号贴合当下数字时代的恋爱特征。

“用一个夜晚的时间写尽当代人的情感心事”,《今晚正好》作为同类型中少见的都市爱情题材,在第十六届北京国际电影节展映期间收获不俗口碑。不纠结于沉重的承诺,不书写悬浮的恋爱童话,而是在钢筋水泥丛林中,共情每一个孤独的灵魂,用“享受此时此刻,真诚爱一场”的温暖治愈力,为观众送上一份轻盈灵动的都市生活指南。有观众直呼“这才是成年人该看的东西,简直不要太上头”。

羊城晚报记者 李丽

# 《爱情没有神话》开播

## 唐嫣赵又廷演绎男女情感境遇



《爱情没有神话》海报

都市情感剧《爱情没有神话》4月28日正式开播,该剧在独特的摩登格调中,带领观众感受都市男女的情感百态与现实境遇。

《爱情没有神话》讲述了以林展翘(唐嫣饰)、何韩(赵又廷饰)为代表的都市男女们,在事业与情感的交织浪潮中,彼此形成深厚羁绊,他们不断探索自我,最终与爱人、朋友一道绽放绚烂人生的故事。导演张晓波曾执导《小舍得》《三十而已》等现实主义口碑剧集,黄金制作班底强强联合,力求将上海的城市气质与角色的情感流深度融合,赋予剧集独特的叙事节奏与美学风格,在现实表达与艺术呈现之间寻找平衡。

据悉,在充斥着“完美爱情范本”的影视市场中,《爱情没有神话》的核心突破在于对都市情感的新鲜解构,并未试图定义一种“正确”的情感模式,而是将镜头对准都市男女的真实生存状态,无论是坚定追求自我价值的职场女性,还是在情感中保持理性的成熟男性,还是勇敢无畏的年轻一代、历经沧桑的“过来人”,每个角色都摆脱了扁平化设定,生动立体地剖析现代都市年轻男女内心深处不同的情感困境。

剧中,对个体命运的细腻描摹,折射出当代社会的情感百态与价值碰撞,也让观众看见角色身上的魅力与浪漫,捕捉到人性深处的闪光。在快节奏的生活压力下,人们愈发渴望摆脱外界定义的人生模板,既能在亲密关系中保有自我主体性,也能在独处时实现内心的充盈自洽。故事以“爱情没有神话”为核心,通过角色在情感迷宫中的挣扎与成长、幸福与痛苦,为观众搭建了一个审视自我的窗口,让剧集超越普通情感题材的叙事边界,引发一场公共探讨。羊城晚报记者 龚卫锋

## 梁朝伟出任上海国际电影节金爵奖评委会主席

4月28日,2026年第28届上海国际电影节宣布,中国香港著名演员梁朝伟受邀出任本届电影节金爵奖评委会主席。本次电影节将于6月12日至21日举行。

“电影是做梦的艺术,而上海正是中国电影做梦启航的光影邮轮。”梁朝伟在接受上海国际电影节邀请后向全球影人同行、影迷观众送去亲切问候和诚挚邀请:“我还有一些船票,你愿意跟我一起去吗?”

梁朝伟自幼喜爱电影,1982年入行,1983年从影。从影40余年,梁朝伟出演作品百余部,收获国内外个人奖项硕果累累,被认为是华语影坛最具代表性与国际影响力的演员之一。他以细腻克制的表演风格与卓越的角色塑造力,在多种类型影片中均展现出极高艺术水准,在世界影坛给广大观众留下深刻印象,引发广泛回响。

在与伊尔蒂科·茵叶蒂、陈英雄、侯孝贤、李安、吴宇森等一众海内外大师级导演的合作中,他都能游刃有余地穿梭于作者电影与商业大片之间,以收放自如的表演赋予了角色鲜活而持久的生命力。有人说,他是一位“天才魔术师演员”,有着一双天生“会说话的眼睛”,随戏而动,和角色“共享灵魂”;有人说,他拍戏一向随心,坚持自我,“拍想拍的戏,做想做的创作”;有人说,他的作品标志了一个时代,堪称是这个时代“最伟大的电影演员”之一。

2023年,在从影40周年之际,梁朝伟荣获第80届威尼斯电影节终身成就金狮奖,成为首位获此荣誉的华人演员。彼时,李安导演在颁奖词中称他为“导演的梦想”,赞扬他愿意不断分享脆弱,激发整支团队的创造力。

羊城晚报记者 李丽