

艺术穿透科技 科技承载艺术

广东多所高校探索“艺科融通”复合型人才培养模式

文/羊城晚报记者 秦小杰 图/受访者提供

近日，广东多所专业类高校密集举办系列活动，深入探索艺术与科技的深度融合路径：星海音乐学院举办“技艺与智艺——杂技(马戏)的科技融合与创新”对话活动，搭建国际化跨界交流平台；广州市黄埔区文化产业市域产教联合体(海丝智城)在广东省外语艺术职业学院(以下简称“广外艺”)正式成立，政校企四方协同发力，打通复合型高技能人才培养的“最后一公里”；广州美术学院(以下简称“广美”)举行《数字与体验》课程结课展，展现青年学子对艺科融合的多元探索。

当AI算法走进艺术创作，编程代码成为表达载体，政校企协同发力，数智化浪潮正重塑艺术的多元形态与发展生态。不少广东高校正以丰富实践回应时代命题：数智时代，艺术如何突破传统边界实现多元表达？艺术人才该如何适配行业变革？院校课程设置又该如何破局升级？



广州美术学院视觉传达设计专业的学生，打造出一款反套路的“丑”颜相机

形式革新：

从“传统表达”到“智艺共生”，艺术边界持续拓宽

数智技术的渗透，改变了艺术的呈现与传播方式，打破了传统艺术“形式单一、载体有限”的局限，推动艺术从传统单一表达，向人机共生、沉浸式体验、跨界融合的多元形态迭代，让传统艺术在科技赋能下焕发新生，彰显出艺术形式的丰富性与包容性。

这种变革在杂技艺术领域尤为显著。近日，“技艺与智艺——杂技(马戏)的科技融合与创新”对话活动在星海音乐学院启幕，作为“世界艺术与科技对话”大会的核心分会场，这场盛会用实践成果展现了杂技艺术的数智化新可能。

针对数智技术对艺术表达的改变，中国杂技协会党组书记唐延海在专访中表示：“杂技中已广泛运用AI技术。比如，舞台背景呈现，山东已有机器人与演员同台演出，机器人灵活配合演员完成高难度要动动作，成为舞台上的默契搭档。”

唐延海认为，“杂技与人工智能应相互促进、彼此助力，这种形式既拓展了杂技的表现维度，又坚守了其人文内核，是未来的重要发展方向。”

视觉艺术与文旅演艺领域也在数智化浪潮中实现突破。广美《数字与

体验》课程结课展上，国画书法专业学生放下画笔学代码，深耕交互式产品创作；视觉传达设计专业学生打造反套路“丑”颜相机，以编程解构审美偏见；绘画学院学生借助AI实现风格化创作，中国画学院学生探索传统水墨的数字转译，让笔墨意境在虚拟屏幕上焕发新活力。

文旅演艺领域，沉浸式展演、参秀式互动等新型艺术形式层出不穷。例如，广外艺打造的原创舞剧《黄埔长歌》、国乐剧《丝路画卷》，机器人演出的《机动人心》、沉浸式海丝主题餐秀《海丝赋》等作品，以“艺术+文化+科技+消费”的深度融合，丰富了文旅艺术表达形态，彰显了艺术与产业融合的多元可能。

中国文联副主席、中国杂技家协会主席唐延海强调：“历次技术革命均为杂技注入新活力，AI可全面赋能创作、教学、表演全链条，但永远无法替代人类的情感、温度与灵魂。”这道出了数智时代艺术形式变革的核心——技术是手段而非目的，艺术的本质仍在于人文表达与情感传递，数智技术只是让艺术的多元表达成为可能。

人才培养：

从“单一技能”到“融通精专”，复合型人才培养行业刚需

艺术形式的数智化、多元化变革，对艺术人才的能力结构提出了新要求。打破传统培养模式，培育既懂艺术、又懂技术，兼具人文素养与实践能力的复合型人才，成为广外艺成立产教联合体的核心初衷。

高等艺术院校的探索为复合型人才培养提供了重要参考。星海音乐学院音乐科技学院副院长魏德邦表示：“AI已从技术升级为艺术发展不可或缺的本体重构力量，传统单一技能型人才已无法适应时代需求。艺术专业开设AI相关课程十分必要，因其正驱动文艺新生态，催生新艺术范式与审美价值。”

基于此，星海音乐学院立足粤港澳大湾区，率先成立全国首个音乐科技学院。2024年11月又联合中国杂技、广东省文联成立中国杂技艺术研究中心，依托国家级平台推动杂技与音乐、舞蹈、数字技术的跨界创作。人才培养上，学校创新打造四大动态模块化课程：大一开设跨学科融通课程，培养交叉学科素养；大二大三以项目实践强化精专能力，最终培育出“融通精专”人才，具备IP创意、智能生产、品牌运营、成果转化全链路能力，精准契合行业需求。

广美则以“大通识”改革破解人才培养“专业壁垒”。2024年，广美启动以“大通识”为核心的本科人才培养综

合改革，构建本科一年级“6+2”通识课程体系，《数字与体验》作为核心课程，经多轮迭代成为跨学科人才培养的重要载体。广美湾区创新学院院长刘再行坦言：“传统上各专业一年级培养方向不同，统一通识课后，‘教什么’‘怎么衔接’成为最大挑战。”为此，课程构建“思想—观念—方法—实践”递进式教学路径，核心并非让学生掌握多少软件操作，而是引导他们反思技术本质，培养批判性思维。

职业艺术学院层面，广外艺以产教联合体为抓手，推动人才培养从“教育逻辑”向“产业逻辑”转变。该校演艺学院院长陈路芳表示，职业院校教育改革必须立足市场需求，“培养的人才如何服务区域经济、服务企业，是核心命题。”针对文旅演艺新业态需求，广外艺将AI、声光电技术融入课程体系，推行“剧组制”生产性实践，让学生在企业轮岗，涵盖演艺、技术、运营宣传等岗位，在真实项目中提升综合能力。“一个舞蹈演员，不仅要会跳，还要会唱、会演，甚至能做幕后舞美道具管理，这样的复合型人才才能适应企业需求。”陈路芳补充道。

无论是高等院校的“融通精专”，还是职业院校的“产教融合”，其核心均表明：数智时代，艺术人才培养必须打破边界、立足需求，实现艺术素养、技术能力与实践能力的全面提升。



在“技艺与智艺——杂技(马戏)的科技融合与创新”对话活动上，智元远征A3机器人与杂技演员协同表演《圈技》

课程重构：

从“学科割裂”到“艺科融合”，构建适配时代的教学体系

复合型艺术人才的培育，离不开课程体系的重构与升级。近年来，不少院校打破学科壁垒，构建“艺科融合”课程体系，让课程设置与行业发展、人才需求同频共振。

广美的“大通识”改革是课程重构的典型实践。《数字与体验》课程作为通识核心课，不追求“一刀切”，在统一框架下允许不同专业学生结合自身特色探索艺科融合路径。刘再行介绍，课程核心是“打破对数字技术的畏惧，为学生提供尝试平台，让技术成为传统艺术表达的新工具”。对绘画、国画等传统专业学生，重点引导其掌握数字技术基础，实现传统技艺与数字表达结合；对设计、建筑等专业学生，则侧重培养跨学科创新能力，让技术服务于创意表达。这种“因材施教”的设计，实现了通识教育与专业学习的衔接，打破了专业壁垒。

星海音乐学院以“动态模块化”课程实现与产业需求的精准对接。课程体系分为四大模块，涵盖跨学科融通、专业精专、项目实践、成果转化等环节，可根据行业技术迭代和市场需求灵活调整内容。学校立足“音乐+科技+演艺”学科生态，在课程中融入AI音乐、数字演艺、沉浸式舞台等前沿内容，依托中国杂技艺术研究中心，推动杂技与音乐、舞

蹈、数字技术的跨界课程研发，构建起科技与人文并重的艺术教育新生态。“我们的目标，是让学生既夯实艺术基础，又掌握前沿技术，具备适应行业发展的全链路能力。”相关负责人表示。

职业院校的课程重构更注重“实用性”与“实践性”。广外艺将AI、全息投影、光影秀等技术融入课程，联合企业开发针对性教材，依据市场需求调整课程设置，还与高等教育出版社启动“数字教材工坊”，推动教材与教学模式升级。

陈路芳表示：“过去课程是单一能力培养，唱、跳、演相互割裂，但现在文旅演艺新业态对人才需求已发生巨变，单一技能学生无法适应岗位。”为此，学校不仅在课程中融入技术内容，还通过产教联合体平台，让学生在真实场景中提升技能，实现“学习与就业无缝衔接”。

数智浪潮席卷而来，艺术的多元化变革与人才培养的突围，既是机遇也是挑战。从艺术形式的“智艺共生”，到人才培养的“融通精专”，再到课程体系的“艺科融合”，各类院校唯有坚守艺术本质、拥抱技术变革，打破边界、协同创新，才能让艺术在数智时代多元绽放，培育出适配时代需求的复合型艺术人才。



在“技艺与智艺——杂技(马戏)的科技融合与创新”对话活动上，具身智能机器人灵犀X2与“大湾鸡”带来《萌动·火花》

AI时代 教育如何不“跑偏”？

专家：坚守“AI赋能但不替代”的底线

近日，西交利物浦大学执行校长席酉民教授、西交利物浦大学基础教育集团(高中)副校长陈锐，围绕AI时代教育变革、基础教育与高等教育衔接、未来人才培养等核心议题展开深度对话，立足西浦在深圳的实践探索，给出兼具理论高度与现实落地性的系统解答。

面对AI全面进入教育场景，席酉民、陈锐提出分阶段、有边界、守底线的清晰主张。陈锐强调，AI对基础教育的潜在风险更大、更值得警惕。低龄儿童人生阅历与认知基础薄弱，如果从小过度依赖AI完成作业、创作、思考等一切事务，会直接导致学习能力、处事能力、真实社会体验受限，陷入能力发展的“隐形陷阱”。

陈锐表示，AI只能做教学助手，可用于学情分析、错题统计、个性化习题推送，帮助学生减少无效刷题，但绝不能替代学生独立思考、自主探究与深度学习的过程。教育最核心的知识基础、批判精神、表达能力，是人工智能永远无法替代的。

席酉民则从高等教育视角进一步指出，AI时代知识极易获取，高等教育必须彻底转型：重新定义能力素养体系，重构教学过程与师生关系，让学习走向真实场景、解决真实问题，实现人与AI协同共创。他同时强调，文理科划分是应试产物，人文与艺术教育在AI时代价值更加凸显，是守护独立思考、抵御工具裹挟的关键底气。

陈锐表示，未来将继续深化与西浦的协同育人，坚守“AI赋能但不替代”的底线，平衡教学创新与高考评价，以全阶段贯通培养，为高校输送综合素质过硬、适应未来发展的人才，让教育真正回归育人本质。

羊城晚报记者 沈婷婷

华工逾百学员 学习“养虾”技能

为助力初创企业抢抓人工智能发展机遇，破解数智化转型痛点，近日，华南理工大学组织广东省人社厅2025年度初创企业经营者能力提升培训数智化转型专题班100余名学员，走进广州腾讯科技有限公司、广州视源创新科技有限公司、中新广州知识城开展参访活动，通过实地观摩、经验交流、资源对接和技术实操，帮助初创企业经营者拓宽视野、提升能力。

在广州腾讯科技有限公司，学员们聚焦AI落地与智能体应用开展深度学习。企业专家围绕《让AI开始干活：中小企业智能体落地的实战路径》与《构建智能体新基建：腾讯云OpenClaw落地实践》两大主题，精准对接中小企业AI应用痛点，系统讲解场景挖掘、落地实施、流程优化与轻量化部署方法，详细解读OpenClaw核心特性与“养虾”实战技巧。现场工作人员手把手指导学员安装使用“小龙虾”零门槛工具，让学员们快速掌握轻量化、低成本AI落地能力，助力企业快速搭建“数字员工”。

随后，学员们赴中新广州知识城规划展览馆，通过巨型城市沙盘、动态光影展示与专题影片，全面了解知识城“一核两多园”空间布局与建设发展历程，深入认识其作为粤港澳大湾区科技创新重要引擎的战略定位、政策体系与产业生态，为企业布局湾区、对接政策红利提供指引。

在广州视源创新科技有限公司，企业负责人围绕发展历程、核心技术、产品矩阵与市场布局进行详细介绍，展示了从数字显示、智能交互到工业控制、智能家居等领域的创新成果。学员们聚焦产品研发、技术转化、市场拓展、企业管理等议题，与企业高管深入对话，学习行业领军企业的实战经验与经营智慧。

据介绍，本次参访活动有效搭建起初创企业与高端科创平台、行业标杆企业链接的桥梁。华南理工大学已连续十年承办广东省初创企业经营者能力提升培训项目，依托新工科优势与创新创业教育资源，构建“创新课程+实战演练+资源赋能”三位一体培训体系，通过标杆参访、投融资对接、产学研协同、校友资源联动等多元形式，为初创企业提供全周期赋能支持，持续助力广东培育新质生产力、以创业带动就业，服务地方经济高质量发展。羊城晚报记者 陈亮

当教育撞上AI

