

文旅 **热追**

羊城晚报记者 黎存根

# 人在旅途,酒店遭遇无人机航拍怎么办? 新规已给“黑飞”戴上“紧箍咒” 一场“高空窥视”引发的隐私维权

## 无人机出现在酒店露台外

“五一”假期,游客陈女士和家人在酒店泡“私汤”时,遭遇无人机“贴脸”,此事引发各方关注,将文旅场景下的航拍边界与隐私保护问题推上了风口浪尖。

对于选择“私汤房”的游客而言,图的就是一份与世隔绝的安宁与隐私。然而“五一”假期,来自广州的游客陈女士和家人却在韶关某酒店的露台上遭遇“惊吓”一幕——她在社交平台上的求助帖子中介绍,5月3日上午,她和家人正在客房带屋檐的露台上有一定私密性的私人汤池中放松,突然听到异常噪声。起初他们以为是施工声,直到5分钟后,通过玻璃门的镜像,发现一架无人机正在露台外来回经过甚至悬停。

当时,这种从高处投来的“窥视感”为陈女士他们带来了心理不适。尽管露台设有围挡,正常视角下是非常隐私、不易被外界看到的,但无人机的高空视角完全可能突破物理遮挡。陈女士随即报警。警方通过调查飞行轨迹,最终证实无人机存在“黑飞”侵扰事实。

热爱旅行的陈女士告诉羊城晚报记者,她已经去过40多个国家,遭遇这种情况还是头一回。“以前偶尔近距离看过其他人飞无人机,几乎都是在公园和景点。”她表示,经历过此事,以后入住酒店会有心理阴影,很害怕自己的隐私和安全不受保护,“毕竟选择‘私汤’的目的,就是希望得到安全和隐私。”

## 是“禁飞区”还是“免责区”?

陈女士表示,“飞手”并未成年,虽然警方对其监护人作出了行政处罚,但陈女士要求手写道歉信的诉求仍未达成。

涉事酒店邹姓负责人回应羊城晚报记者称,此前媒体报道的内容基本属实。但无人机系其他客房孩童放飞且未开启拍摄功能,因此不存在偷拍行为。事发后安保人员第一时间进行了制止。“我们理解客人入住安全因素中最核心的就是隐私,酒店非常重视。”邹姓负责人表示,前期无人机禁飞标志不密集,现在已在醒目区域增设;事发第二天开始,针对所有的住客,前台在跟客人办理入住的时候还增加了一个温馨提示流程:酒店属于无人机禁飞区,所以是禁止无人机飞行的。除了园区24小时的监控管控,还有24小时保安巡逻,一旦发现偶发不受控制的无人机飞行事件,“在我们控制范围之内,我们立马能够制止”。对于受到影响的住客,他表示会继续保持沟通,为这次事件给她造成困扰进行安抚。

对此,广东法制盛邦律师事务所合伙人吴电平律师指出,酒店与住客之间存在服务合同关系,保障客人隐私和人身安全是酒店的绝对义务。这种义务不仅体现在提供物理上的围挡,更包括制度管理和技术反制。

“酒店不能做旁观者。”吴电平分析道,面对近年频发的“黑飞”(指一切违反国家空域管理、航空管理、治安管理等相关法律法规的无人机飞行行为)乱象,酒店不能仅靠贴几张告示就推卸责任。一旦发现无人机违规闯入,酒店安保应当立即采取驱离、警告甚至暂时控制设备等制止措施,并协助客人固定证据。

而此次事件中,酒店在明知“飞手”侵权的情况下,未能有效协助受害人维权,显然未尽到合理的安全保障义务。根据《中华人民共和国民法典》相关规定,因第三人行为造成他人损害的,经营者未尽到安全保障义务的,应当承担相应的补偿责任。因此,陈女士完全有理由向酒店主张退还房费及精神损害赔偿。

同时,吴电平也强调:“‘飞手’是未成年人,家长必须担责!”无人机的规范操作是有严格年龄限制和法律门槛的,该未成年人显然不具备这个资质,本身就属于违规操作。家长作为法定监护人,必须承担全部的侵权责任。

5月7日下午,羊城晚报记者从陈女士处获悉,经与酒店方负责人协商,感觉酒店态度诚恳,双方已达成和解。

陈女士的遭遇并非个例,甚至堪称当前文旅航拍乱象的一个缩影。随着无人机技术的普及和价格的亲民化,从三亚的海景酒店到无锡的民宿窗外,无人机侵犯隐私的事件屡见报端。

在社交媒体上,关于“酒店上空能否飞无人机”的争论从未停止。许多航拍爱好者认为,只要自己在公共空域飞行,且未刻意 zoom in(变焦拉近)拍摄他人,就不算违规。然而,对于被拍摄者而言,一架嗡嗡作响的机器悬停在头顶,本身就是一种巨大的侵扰。

一位从事景区和酒店管理多年并担任负责人的李先生对记者表示,这其实不是温泉行业独有的问题,当全社会隐私意识提升和无人机快速普及及这两个大趋势碰撞下,这必然会成为一个矛盾点并爆发。他说,只要有一个不明飞行物出现在自家阳台、酒店泳池、私汤露台上空,“哪怕它真的没开摄像头,也已经让人浑身不自在了。”他认为,这种“被窥视感”本身,就是对隐私的

人应当依法实名登记,操控者需根据其操控的无人机类型取得相应资质或接受规定培训。

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

## 当“风景”侵犯了“风景里的人”

陈女士的遭遇并非个例,甚至堪称当前文旅航拍乱象的一个缩影。随着无人机技术的普及和价格的亲民化,从三亚的海景酒店到无锡的民宿窗外,无人机侵犯隐私的事件屡见报端。

在社交媒体上,关于“酒店上空能否飞无人机”的争论从未停止。许多航拍爱好者认为,只要自己在公共空域飞行,且未刻意 zoom in(变焦拉近)拍摄他人,就不算违规。然而,对于被拍摄者而言,一架嗡嗡作响的机器悬停在头顶,本身就是一种巨大的侵扰。

一位从事景区和酒店管理多年并担任负责人的李先生对记者表示,这其实不是温泉行业独有的问题,当全社会隐私意识提升和无人机快速普及及这两个大趋势碰撞下,这必然会成为一个矛盾点并爆发。他说,只要有一个不明飞行物出现在自家阳台、酒店泳池、私汤露台上空,“哪怕它真的没开摄像头,也已经让人浑身不自在了。”他认为,这种“被窥视感”本身,就是对隐私的

人应当依法实名登记,操控者需根据其操控的无人机类型取得相应资质或接受规定培训。

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

## 新规给“黑飞”戴上“紧箍咒”

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?

吴电平提醒,根据《中华人民共和国民法典》,利用无人机偷拍公民的私密空间和私密生活,或者偷拍他人身体私密部位,或将此类视频、图片进行传播的,构成对自然人的隐私权侵害行为,侵权者应承担民事责任。

对于广大文旅爱好者和飞手而言,新规的出台是一道明确的红线。未来,在享受科技带来的航拍乐趣时,必须时刻紧绷“合规”这根弦。对于酒店等文旅经营者来说,这也提出了更高的要求:除了设立禁飞标识,是否应当建立更完善的隐私保护应急预案?



## 博物天下 WORLD OF TREASURES

羊城晚报记者 李娇娇 何文涛 朱绍杰

# “一念敦煌”石窟艺术大展羊城再掀热潮 穿越千年,看敦煌秘境复原

日前,“一念敦煌”石窟艺术大展在广州艺术博物院(广州美术馆)启幕。本次展览将持续至10月31日,每天还特别延长开放至晚上八点半。连日来,展厅内观者云集,在羊城掀起敦煌文化热潮。羊城晚报文博垂类IP“博物天下”已有该展览的门票上线,观众可享受“内容+票务+文创”一站式服务。

展览由广州艺术博物院(广州美术馆)携手敦煌研究院与国华文旅联合呈现,以高规格复原敦煌石窟艺术精华。从乐佛和尚开窟的“初心一念”,到盛唐工匠落笔的“虔诚一念”;从藏经洞重现于世的“震撼一念”,到当代守护者代代相传的“坚守一念”,最终唤起每一位观众续写文明的“行动一念”,这里有石窟复刻、数字体验、光影沉浸、壁画细节、文化解读……不必远赴西北,广州观众在家门口就能一站式看懂敦煌千年艺术脉络。

## 多个神秘洞窟首次亮相

敦煌研究院美术研究所所长韩卫盟介绍:“这次敦煌大展,不仅精选了285窟、419窟、220窟、45窟等各时期最具代表性的洞窟,更有大量神秘洞窟与未公开文物首次展出。”

展览以“一念”为精神内核,通过五幕剧场化叙事、沉浸式场景与互动艺术装置,串联起敦煌文明跨越千年的初心、虔诚、震撼、坚守与传承。

走进展厅,记者仿佛穿越千里大漠。莫高窟、榆林窟、东千佛洞等多个常年不对外开放的神秘洞窟,以高精度临摹的形式完整呈现在眼前。步入石窟,记者看到,有的观众驻足仰望,目光追随

光影缓缓移动,试图看全每一寸壁画;有的观众举着手机录了很久,手臂酸了也不忍错过每帧画面。大家共同置身于这跨越千年的敦煌秘境,静静沉浸其中,与千年前的画师隔空相望。

从北魏的古朴雄浑,到盛唐的雍容华丽,再到西夏的神秘悠远,数十幅经典壁画复刻,串联起1600年敦煌艺术脉络。“西游原型”“普贤变壁画”“连环画鼻祖”“鹿王本生图”、敦煌最大史迹画“五台山全图”、盛唐经变画巅峰之作“文殊菩萨出行窟(双经变窟)”、四大文明同窟“莫高窟285窟”、世纪考古瑰宝“敦煌藏经洞”等诸多敦煌瑰宝与羊城观众见面。

## 传统技法再现艺术巅峰

展览还首度公开敦煌研究院从未公开发表的壁画、彩塑与复原成果。

记者在现场看到了盛唐名窟“文殊普贤出行窟(双经变窟)”的整窟复原,这是此窟十年保护研究成果的全国首秀。作为盛唐艺术的巅峰标杆,此窟集最美彩塑与恢宏经变于一体。本次“文殊普贤出行窟(双经变窟)”全窟佳作皆由敦煌研究院专家团队潜心临摹复原,以“临摹即馆藏”的专业准则与极致匠心还原壁画神韵。

在展厅一角,记者被一项濒临失传的千年技艺震撼——“戥金”。历经岁月湮没,“戥金”这一

源自北朝至盛唐的佛教美术绝技几近失传。敦煌研究院以科技传承千年文明,成功复原这项古老工艺,于羊城再现盛唐金碧辉煌的艺术巅峰。

展览首次汇聚常书鸿、段文杰等一代敦煌艺术宗师的临摹手稿真迹。这些承载着“敦煌守护神”精神的珍贵手稿,不仅是技法的呈现,更是敦煌壁画从发现、保护到传承的完整见证。

展览最后特别设置了巨幅壁画的上色环节。记者在现场看到,大人和孩子们纷纷提笔上色,专注而虔诚。守护文明、续写文明的使命感,正在这一笔一画间接续流淌。



“一念敦煌”展览现场 主办方供图

## 现代技术唤醒千年底蕴

敦煌是盛唐的乐舞,是丝路的驼铃,是古人一笔一画留在石壁上的生活与信仰。这里有早于《西游记》的取经雏形,有丝路与中原交融的星象图谱,更有古人衣食住行的百态。本次展览首创跨时空对话,将千年前敦煌画师的创作现场与当代文物工作者的修复场景并置呈现,以藻井装置为时空枢纽,依托前沿声光交互技术,构建“过去—现在—未来”的沉浸式闭环,创新打造古今守护场景,并通过NPC真人演绎,让千年壁画的守护者“活”在眼前。观众由此便从文明的旁观者,转变为历史的参与者,在五感沉浸中解码敦煌精神,触摸跨越千年的东方美学,亲历敦煌艺术从创作、传承到保护的完整脉络,感受一代代敦煌人坚守匠心的精神力量,感受敦煌石窟艺术深藏千年的人文底蕴。

展览还特别配备了专业粤语讲解团队,讲解员以地道岭南乡音娓娓

讲述敦煌千年传奇,让本地观众在熟悉的声音中感受丝路文明的温度与魅力。

夜幕降临,广州首场敦煌夜展悄然开启时,记者在现场看到,灯光巧妙渲染出石窟的神秘氛围,壁画古韵、彩塑风华在光影中更显震撼。直到晚间八点半,展厅内依然有不少观众流连忘返。

这个展览名字“生生之力”,化用了自《周易·系辞上》中的“生生之谓易”,是生命自我更新、循环往复的恒常之力。这正是中非文明得以延续的深层动力。

展览以此为内在逻辑,分为五个相互关联的单元。“生养沃土”从自然



扫码购票看“一念敦煌”



扫码购票看“生生之力”

4月30日,“生生之力——中非文化艺术展”在广州海事博物馆正式开幕。

本次展览由广州海事博物馆联袂香港相关机构策划举办,展出百余件来自中非地区的珍品,涵盖面具、雕像、兵器、仪式用品等多个类别,系统呈现了中非地区从社会生活到王国兴衰、从战场博弈到信仰仪式、再到造物艺术嬗变的多样文化图景。

登录羊城晚报“博物天下”垂类IP,即可在线购票观展。

“长久以来,外界对中非文化的认知往往停留在‘原始’‘神秘’或‘异域风情’的层面,我们希望打破这种视角,带领观众真正了解这片大陆。”讲解员在现场向记者介绍。

这个展览名字“生生之力”,化用了自《周易·系辞上》中的“生生之谓易”,是生命自我更新、循环往复的恒常之力。这正是中非文明得以延续的深层动力。

展览以此为内在逻辑,分为五个相互关联的单元。“生养沃土”从自然

## 全景呈现“生生之力”

生态入手,呈现中非人如何与自然共生;“中非王国”将观众带入14世纪到19世纪中非地区的古代王国。通过面具、权杖等文物,展现王权与记忆、贸易与外交的复杂图景;“战场生态”聚焦中非地区的战争与冲突。令记者感到诧异的是,展览没有回避战争的残酷,更着力呈现战争背后的权力博弈与仪式文化。展品中一组造型各异的飞刀,既是兵器,也是权力符号,更是战争仪式中的重要道具;“寰宇共生”单元,观众则可以看到中非人如何在自然万物与神灵祖先之间建立联系,同时了解成年礼、婚姻仪式、丧葬仪式等人生礼仪,感受中非人的生命循环;“生生不息”则从造物艺术的角度,解读中非匠人如何运用木与铁两种核心材料,中非艺术造物如何完成从实用器物到圣物、从本土信仰符号到全球艺术灵感的跨越。

展览为让不同年龄段观众更好地读懂中非文化,特别打造了全龄段、多场景互动体验。

针对少儿观众,展览量身定制了学习手册,以趣味任务引导孩子们在展厅中探索发现、动手创作。

展厅内的“中非造物互动”多媒体装置,让观众不仅可自由选择材料、工艺与风格,一键生成专属的“中非造物印记”,还可以随机获取一句源自非洲传统的谚语祝福,在趣味互动中加深对中非文化的理解。

展期持续至11月1日,全程覆盖“五一”假期、5·18国际博物馆日、暑期及国庆黄金周等重要时段。展览个人全票为38元,同时还面向团体、老年人、未成年人等群体推出优惠票价。

“生生之力”展览现场



“生生之力”展览现场