

# 粤BA 粤超 双赛燃广东



汕头队对深圳队的“特区德比”，中场环节，主办方别出心裁地推出情景短剧《阿嬷的一桌菜》 羊城晚报记者 赵映光 摄

## 粤BA 常规赛第七轮全面打响

# 场上，有首胜也有首败 场下，母亲节温情涌动

10日，粤BA常规赛第七轮全面打响。本轮冷门迭爆，此前保持不败的深圳队和中山队均遭遇败绩，目前只有东莞队保持不败；此前全败的肇庆队在此轮打开胜利之门。

### 汕头队赢下强强对话

这是东区的一场强强对话。主场作战的汕头队4胜2负，少赛一轮的深圳队5战全胜，这是一场事关东区前两名的卡位战。比赛开始后，汕头队借主场之势抢占先机，但实力占优的深圳队在上半场尾声以44比41反超。下半场，汕头队在第四节绝地反击，硬是将“决战”逼入加时。终场哨响，汕头队以99比95成功捍卫主场，送给深圳队赛季首败。

这场“特区德比”不仅有火药味，更有兄弟情。中场休息时，双方队伍互赠本地土特产，这正契合了本次赛事的核心基调：场上是对手，龙争虎斗拼到底；场下是伙伴，携手共进促双赢。

此外，中场环节，主办方别出心裁地推出情景短剧《阿嬷的一桌菜》。舞台上，一张古朴的八仙桌承载着舌尖乡愁，一锅白粥和众多经典菜式依次排开。这一刻，赛场变作家宴厅，球员与球迷共同在这口熟悉的“潮汕味”中，寻回了那份久违的、属于阿嬷的温暖。

### 梅州队仍一胜难求

开赛以来，梅州队至今一胜难求，清远队也只是赢过一场球。比赛开局，双方迅速进入状态，上半场结束，清远队暂时以36比29领先。

易边再战，梅州队迅速调整，一度反超比分。随后双方陷入胶着，第三节结束，清远队依旧保持领先。第四节，梅州队奋力追分却难挽颓势，最终以67比78惜败清远队，七轮过后仍然未能打开胜利之门。

### 汕尾队以2分惜败

轮空了一轮的汕尾队五战全败，潮州队迄今4胜1负。上半场战罢，汕尾队以46比32领先。第四节潮州队发起猛烈反扑，汕尾队未能稳住阵脚，最终汕尾队以76比78惜败。

比赛当天恰逢母亲节，汕尾妇联在嘉年华现场及验票入口处派送520朵康乃馨，为到场女性送上鲜花与祝福，场内另有100朵随机派发。中场互赠环节，汕尾队先赠城珀画，潮州队回赠典雅陶瓷；随后球员代表互赠，汕尾队送上“红城记忆”礼盒（花生酥、猪油糖、玛仔、芝麻酥），潮州队回赠无穷盐焗鸡大礼包。

值得一提的是，汕尾队剩余三个主场赛事全部由县区承接承办，赛场正成为县区特色与城市形象的集中展示窗口。

### 东莞队豪取六连胜

省联赛“十冠王”东莞队挟五连胜

之威坐镇主场，惠州队赛前喊出“‘莞’你什么高山，‘惠’有人劈开”的口号，在客场向“巨无霸”发出挑战。尽管本场赛事惠州队发挥出色，无奈主队实力高出一筹。最终东莞队以76比58轻取惠州队，豪取六连胜。

母亲节元素贯穿整场比赛。赛前，东莞外国语学校的学生们带来了粤语童声合唱《真的爱你》，用最纯净、最稚嫩的歌声，把心底的爱意唱给每一位妈妈听；球员出场时，主队各有一名球员牵着母亲入场。中场休息时，在小学生、快递小哥、医护人员、教师代表的领唱下，全场起立合唱《我爱你，中国》，祝福伟大的祖国母亲繁荣昌盛。

城市赛事嘉年华亦同步开启。嘉年华现场设置78个特色展位，串联莞惠两地文旅资源、非遗特色、本土优品、网红美食、房产展销、潮玩文创等多元内容，让每一位到场的市民都能找到属于自己的乐趣。

### 韶关队末节被逆转

揭阳队目前暂居东区第6位，刚好踏着季后赛门槛。仅少一个胜场差的韶关队暂列第8，这是一场争夺季后赛名额的关键之战。比赛全程战况胶着，韶关队一直紧咬比分，在第四节更曾手握5分领先优势。可惜韶关队之后接连出现失误，揭阳队抓住机会强势反扑，最终韶关队在主场以72比75惜败给揭阳队。

中场休息，两队互赠特色礼品。韶关队准备了新韶九章非遗特产礼盒、小罐茶礼盒以及宰相粉；揭阳队则回赠惠来鱼丸、揭阳文创折扇。中石化赞助6吨爱跑98汽油，每场赛事在现场抽20名球迷共享1吨汽油。韶关最美非遗特色拉拉队惊艳亮相，舞姿灵动，古韵风采，惊艳全场观众。

### 肇庆队力取赛季首胜

肇庆队赛前是西区唯一一支全败的队伍，珠海队4胜2负仍然有希望冲击西区前二。比赛开始后肇庆队迅速进入状态，发挥出色，一直以微弱优势领先。珠海队末节虽然一度缩小分差，最终还是以67比72不敌主队，“成全”了肇庆队赛季首胜。

中场休息时，柑桔少女拉拉队带来活力四射的《跳舞街》，现场向所有母亲致以节日敬意，工作人员献上四会独有的“石狗母亲兰”——这种咖啡兰散发温柔甜香，如母爱般醇厚治愈。背景音乐《真的爱你》牵动无数心弦，全场手持康乃馨的观众纷纷挥动鲜花。

### 茂名队关键时刻咬不住

迄今只赢了一场球的茂名队坐镇主场冲击第二场的胜利，云浮队则希望赢球巩固西区前六的排名。比赛开局阶段，云浮队一度掌握场上节奏。

茂名队则不断调整战术、紧咬比分。第二节过后，云浮队内线卡位、外线投射接连见效，逐渐拉开比分，上半场云浮队以45比33领先。下半场茂名队全力反扑，多次打出精彩配合，无奈关键时刻命中率有所起伏，未能翻盘。全场比分定格在85比96，茂名队主场不敌云浮队。

比赛当日是母亲节，茂名主场向多位母亲送上荔枝花束，向妈妈们致敬。

### 中山队全胜金身告破

此前西区唯一全胜的中山队，对阵中下游的湛江队，没想到比赛进程出乎人们意料。首节湛江队反客为主，以23比17领先。此后，主场作战的中山队不断变换阵容，但始终被客队压着打。下半场湛江队利用身高优势牢牢掌握篮板，并利用中山队命中率不高的弱点打反击，最后以91比76大胜，爆出一个不大不小的冷门。

### 佛山队第四节被反超

又一场强强对话——西区二三名的卡位战。5胜1负的广州队迎战4胜2负的佛山队，广州队胜利则可以巩固第二名的位置，佛山队赢则能够取代对手跻身第二。坐镇主场的佛山队领先了前三节，无奈第四节被板凳更深的广州队反超比分，最终以62比67惜败。广州队8号林凯斌砍下全场最高的19分，成为球队取胜关键。

中场休息的互动环节为比赛增添了温情。两队互赠具有城市特色的礼物：佛山队派出小朋友推着手推车，送上“大顶苦瓜”系列产品，寓意“顶呱呱”；广州队则回赠广式腊味，象征广佛两地“和味”情谊。当天恰逢母亲节，现场还向妈妈们派送100朵康乃馨。

### 江门队稳稳控住节奏

这是一场关键的冲季后赛卡位战。江门队和阳江队暂列西区第七、八名，距第六名仅一步之遥。此番交战双方都不容有失，胜则仍有希望冲击季后赛，败则希望渺茫。主场的江门队在第二节凭着一波快攻加三分拉开10分的差距，奠定优势。下半场，江门队稳稳控住节奏，并逐渐拉大分差，最终以92比82赢下比赛。

本场比赛恰逢母亲节。众多球员的母亲到场观战。不少孩子也陪着妈妈前来赛场为江门队加油助威。比赛间歇，一曲《真的爱你》让赛场充满温馨气氛。中场休息时，双方互赠礼品。江门队除了送上新会陈皮外，还挑来一担俗称“苦瓜”的杜阮凉瓜，给阳江队队员“降降火”。

统筹/周方平  
文/周方平 全良波 赖嘉华 文聪 赵映光 陈卓栋 欧阳志强 黄松炜 张嘉培 杨再春 张德钢 李晓雨 实习生 梁祿茵 梁奕丹 何玲丽

## 2026国际青春诗会系列活动之“诗歌的传统与未来”中阿诗人学术对话在穗举行，逾百位诗人围绕多个议题展开对话

# “一场呼唤友谊与爱的邀约”

文/羊城晚报记者 熊安娜 梁善茵 图/羊城晚报记者 刘畅

10日上午，2026国际青春诗会系列活动之“诗歌的传统与未来”中阿诗人学术对话在广州举行。逾百位中阿诗人齐聚，围绕诗歌的永恒哲思、解放革新、多元表达及人工智能等议题展开对话。

### 诗歌应成为“诗化、更新”的力量

诗歌在中国与阿拉伯文化中均占有重要地位。中国作协党组成员、副主席、书记处书记何向阳介绍，早在19世纪，中国《诗经》就在阿拉伯地区传播，阿拉伯诗歌也于同期传入中国。她指出，诗歌的传统是涵养民族精神的内核，“不懂传统的人无法真正拥有未来”。青年诗人的使命，正是在数字化时代用真实的生命体验捍卫诗歌的神圣性。她希望此次对话成为中阿诗人以诗为媒、续写友谊的桥梁。

叙利亚著名作家、阿拉伯小说布克奖评委会主席纳比勒·苏莱曼指出，诗歌的原创性存在于独特的语言与视野之中。面对阿拉伯地区的文明转型，他认为诗歌应成为一种“诗化、更新”的力量，并将此次诗会视为“一场呼唤友谊与爱的邀约”。

### “错位”之处，藏着诗歌的未来

第一组对话聚焦“诗歌的永恒与哲

思”。鲁迅文学奖获得者、安徽省文联主席陈先发认为，“传统与未来之间从来没有一条清晰的界限”，“此刻”恰恰融合了二者的力量。叙利亚诗人迪玛·哈马德·贾芭伊进一步追问“传统是诗歌的牢笼还是根基”，她相信传统是根基，而诗人是新世界的创造者。青年诗人伯敏桥指出，现实变化造就了“新的表达的空白”，而“错位之处，正藏着诗歌的未来”。

第二组对话围绕“诗歌的解放与革新”展开。中国作协主席团委员、广东诗人杨克强调谈革新应先尊重传统，并主张当代诗歌引入无人机、机器人等科技意象，甚至从植物、昆虫的立场写作。苏丹诗人希蕊认为阿拉伯诗歌始终立足于传统与革新的张力中。青年诗人贾想提出，未来可能诞生源于互联网与AI的“虚拟动作”，“这样的追问将引领我们走向诗歌的未来”。

### AI无法“在书写未来时战栗”

在第三组对话“诗歌的多元表达与未来视野”中，广东外语外贸大学亚非学院副院长牛子牧以阿拉伯古典悬诗为例，认为悬诗以“冷静的神社形式”包裹着“酒神式的原始生命激情”，“这种张力本身就是多元表达的典范”。在埃及诗人玛哈·甘纳姆看来，诗是对生

与死的沉思，关键在于对“生而为人”的种种问题与存在追问”。鲁迅文学奖获得者、甘肃文联副主席诗人娜夜则提醒，时代变化会提供新词语与新空间，但“我们都不应该降低诗歌的标准”。

第四组对话“人工智能与诗歌的未来”的探讨备受瞩目。诗人郑小琼以工厂经历为例，坦言“AI写诗正在快速成熟，人机共创的时代似乎越来越近了”。诗人秦三澍指出，AI的危险在于“风格整编的能力”，但他强调AI“没有消除作者，而是重新分配了创造的位置”，人类应成为“意义的源头”，“诗歌最后的防线，恰恰在于不安、犹豫、无法被完全同化的经验”。

鲁迅文学奖获得者、江苏省作协副主席胡弦以《西游记》为喻：孙悟空一个筋斗云就能到西天，但真经必须在“九九八十一难的缓慢磨练中”才能取得，诗人的成长同样如此。AI看似赋予人超能力，“但那是虚假的”，因为它省略了最宝贵的缓慢摸索与生命体验。

“我们为何还在写作？”伊拉克诗人伊娜斯·菲利普的回答是：诗歌是“对抗绝望的战争”。她说，机器可以模拟语言，“但无法模拟生活灵魂里的伤痕”，无论人类借助机器走多远，“永远无法将生活苦难转化为生命力”。写作的意义之一，正是“告诉机器，无法模拟生活在心灵中留下的伤痕”——机器不可能“在书写未来时战栗”。



↑“诗歌的传统与未来”中阿诗人学术对话现场  
→阿拉伯国家诗人穿着粤剧服饰与粤剧演员互动

## 当粤剧遇见诗歌 当母亲节遇上国际青春诗会……

不同语言，别样诗意；同一世界，同一“妈妈”

文/羊城晚报记者 梁善茵 图/羊城晚报记者 刘畅

10日下午，2026国际青春诗会（中国-阿拉伯国家专场）“当粤剧遇见诗歌”活动走进位于广州市荔湾区恩宁路的粤剧艺术博物馆。

踏入这座博物馆，仿佛置身于一座精巧雅致的岭南园林。亭台楼阁错落有致，小桥流水蜿蜒其间，金漆木雕、灰塑、陶塑等工艺品不时跳入视线。数十位中外诗人游览岭南园林建筑，临“广福台”凭栏听戏。

### 粤音袅袅，中阿情韵悠扬

“这是我第一次来到古色古香的博物馆，这里的建筑风格、戏剧都是我在中国未曾见过的。这也反映了中国建筑文化的别具一格。”听着戏台传来的阵阵粤音，科威特诗人阿卜杜勒·费勒卡维说，尽管语言不相通，但粤剧的韵律勾起他对中国戏剧进一步了解的兴趣。

“我在粤剧艺术博物馆看到了一个剧种的全貌。”来自江西的诗人漆宇勤说，从服装到道具，从历史文化到当代发展，粤剧文化在现场展陈和环境布设中体现得淋漓尽致。他尤其感叹于现场络绎不绝的市民与游客，仿佛从看

到了中华优秀传统文化在广东的受欢迎程度和活化传承。

现场，粤剧折子戏《花好月圆》和粤曲《荔枝颂》《花田错会》唱罢，身穿书生“海青”常服与闺门旦“小姐装”的外国诗人登台，体验粤剧“四功五法”。水袖翩翩，粤音袅袅，中阿情韵悠扬。

在朗诵环节上，穆罕默德·纳赛尔·穆勒希、麦莎艾勒·阿卜杜勒·艾迪勒·欧麦尔、迪玛·哈马德·贾芭伊以及俞璐、王家铭等中阿诗人登台深情朗诵。中国与阿拉伯的当代诗创作皆植根于本民族深厚的诗性传统，以文字关照生活、体察时代，跨越地域和语言，达成精神与情感的共鸣。

### 跨越语言的诗与母爱

当日适逢母亲节。记者发现，不少中外诗人在闲聊时都提起了彼此的故乡与母亲。

“我怀念母亲的面包，母亲的咖啡，母亲的抚摸……童年在我体内生长，日复一日。我深爱我的生命，因为若我死去，会羞于看见母亲的泪水。”摩洛哥诗人阿伊莎·贝勒哈吉深情朗诵了巴勒斯坦著名

诗人马哈茂德·达尔维什的《致母亲》。

来自山东的诗人贾想也给记者分享了他新近创作的《隆起》。这是他为即将临盆的妻子写的诗。“妈妈微微隆起的肚皮底下/就是你找的家了/你找这个家找了多久/这段日子住的怎么样……此刻/夜深了/你睡在妈妈和爸爸的生命里/当星星悬置在宇宙中/当房屋空置在大地上。”

中外诗人在台下即兴朗诵，将诗意、爱意献给跨越山海的母亲。

科威特诗人阿里·本·纳西邀请广东揭阳诗人林丽筠共同朗诵他为祖母创作的《碑文·墓土》。“你的目光/你微笑着/你骨酪脆弱如何将我诞生……我为你建一座土房/在院子中留下一棵酸枣树的记忆。”阿里·本·纳西用阿语朗诵原文，林丽筠用汉语朗诵译文，不同语言却心意相通，道尽对已逝祖母的怀念。

诗与戏，同源同理。有着数百年传承的“南国红豆”粤剧，邂逅致敬母爱的当代诗作，恰好呼应了当日上午“诗歌的传统与未来”学术交流的内核：诗歌携着古老的文明记忆，走向充满希望与可能的未来，而同样孕育了伟大诗篇的中阿两大文明，也在岭南大地上激荡出新的光芒。