

大湾区校园戏剧季首位评审团专家亮相

著名戏剧编剧温方伊：期待看到富有创造力的作品

羊城晚报讯 记者李丽报道：备受关注的首届大湾区校园戏剧季(GBA Youth Theatre Festival, 以下简称GYTF)今日公布首位艺术评审团专家——著名戏剧编剧温方伊。她的加入,为这场湾区戏剧盛宴注入了更多专业力量和行业影响力。

首届大湾区校园戏剧季是2026年第六届粤港澳大湾区文化艺术节的全新单元。粤港澳大湾区文化艺术节是由文化和旅游部、广东省人民政府、香港特别行政区政府、澳门特别行政区政府共同举办的年度综合性文化盛事,自2019年起已成功举办五届。

首届大湾区校园戏剧季(GYTF)以“青春与艺术同行”为主题,旨在搭建高水平青年戏剧交流平台,挖掘优质原创力量,彰显大湾区文化特色与青春活力。首届大湾区校园戏剧季面向全国招募优秀舞台文艺作品,且不设地域与身份限制,专业戏剧团体、独立戏剧创作者、各大高校戏剧社团及在校师生团队均可报名参加。

作为首届大湾区校园戏剧季首位亮相的艺术评审团专家,温方伊的专业资历备受业界认可。她是南京大学文学院青年教师,更是创作成果丰硕的90后“现象级”编剧,代表作包括话剧《蒋公的面子》、舞台剧《繁花》(三部曲)、舞台剧《活动变人形》、舞剧《人在花间住》、话剧《三姐妹》(合作)、话剧《我们成为的她》等。

其中,话剧《蒋公的面子》作为她大学期间的创作,在全国引发广泛而深远的反响,成为校园戏剧走向大众的经典案例;舞台剧《繁花》(三部曲)耗时近十年打磨,成功将小说中的“不响”美学转化为舞台语言,展现了其深厚的改编功底与创作实力。

凭借卓越的创作才华,温方伊曾斩获多项重量级奖项,包括金陵文学奖新人奖、“紫金·人民文学之星”奖特殊文奖、“壹戏剧大赏”年度最佳编剧奖、田汉戏剧奖剧本一等奖、中央戏剧学院·国际戏剧“学院奖”(编剧类)最佳青年编剧奖等,全方位彰显了其在戏剧创作领域的专业水准。

接受采访时,温方伊表达了对担任首届大湾区校园戏剧季艺术评审团专家的期待:“很荣幸受邀成为首届大湾区校园戏剧季艺术评审。我的戏剧创作也是从校园开始的,因此非常期待在大湾区的美丽校园内,与各方戏剧创作者交流。”

谈及大湾区校园戏剧季的创立,温方伊表示意义深远:“从创作方面来说,校园戏剧好在不受市场和规则的制约,能为戏剧提供新鲜活力。”温方伊还认为,校园是戏剧创新的沃土,专业剧团、独立创作者、校园剧社等各方戏剧力量汇聚GYTF,更能鼓励青年创作者不被固有模式束缚,突破创新,而这种自由探索的精神正是戏剧艺术不断发展的动力。温方伊还向所有参演剧团和创作者送上寄语:“希望在首届大湾区校园戏剧季上看到富有创造力的作品,看到热爱戏剧的创作者们的思考和想象的碰撞。狂欢起来!”

随着温方伊的正式亮相,首届大湾区校园戏剧季的艺术评审团专家阵容正式揭开序幕,后续将有更多专家评审名单陆续公布。

据悉,自3月20日启动全国招募以来,首届大湾区校园戏剧季组委会已收到来自北京、上海、广东、香港、澳门、安徽、山东、四川、内蒙古、云南、天津等20多个省级行政区的大量报名剧目,创作者涵盖专业剧团演员、高校师生、独立戏剧人及自由创作者等多种身份。目前,剧目招募已进入倒计时阶段,作品投递将于5月20日截止。首批报名作品的预审已经完成,后续还将根据招募情况组织第二、三轮预审,最终入选的优秀作品将于10月25日至11月29日在广州、深圳等粤港澳大湾区核心城市的高校剧场、专业场馆及特色公共空间进行集中展演,助力广大戏剧创作者在湾区舞台绽放风采。



温方伊(海报:数到十设计)

中国影史新里程碑!

《给阿嬷的情书》成为首部素人主演票房破亿故事片



84岁素人吴少卿饰演老年叶淑柔

文/羊城晚报记者 李丽 图/片方提供

潮汕方言电影《给阿嬷的情书》5月9日票房正式突破1亿元,成为中国影史首部由素人主演、票房破亿的故事片。

这部无流量明星、中小成本的粤产影片,自4月30日上映以来,以极致真挚的情感、纯粹质朴的乡土气息,在大片云集的五一档实现逆袭翻盘,豆瓣评分稳定在9.1分,稳居2026年上半年华语院线电影口碑榜首,书写了中国电影史上素人表演与本土叙事的全新传奇。

素人主演方言片创下影史新纪录

作为一部潮汕方言电影,《给阿嬷的情书》开局并不被看好——上映首日排片仅1.6%,且主演阵容全员为非职业演员,乍看并无什么吸引观众的关键看点。但利用广东扩展至全国的区域发行策略,该片凭借“自来水”式的口碑发酵,走出反市场逻辑的长线走势:排片占比从首日1.6%飙升至破亿当日14%以上,连续多日单日票房逆袭,彻底打破方言电影的地域壁垒。

截至5月10日中午,影片累计观影人次超340万,猫眼平台预测总票房攀升至3.53亿元。更难得的是,超13万名观众参与豆瓣评分,9.1的高分超越98%的剧情片与99%的家庭片,成为近年国产剧情片口碑与票房双丰收的标杆之作。

“潮汕家庭三部曲”深耕素人表演美学

《给阿嬷的情书》的成功并非偶然,而是导演蓝鸿春八年深耕本土叙事、坚持素人主演创作路径的结果。这是他的第三部院线长片,前两部《爸,我一定行的》《带你去见我妈》同样全程起用素人主演,聚焦潮汕家庭亲情,均收获口碑与市场的双重认可,形成独树一帜的“素人表演美学”体系。

2018年,蓝鸿春执导处女作《爸,我一定行的》,首次大胆起用潮汕本土素人,以父子亲情为切入点,真实还原潮汕家庭的烟火气,成为当年小成本电影黑马。2022年的《带你去见我妈》,延续素人主演路线,聚焦母子婚恋观念冲突,豆瓣评分7.4分,被影评人誉为当年电影市场的“遗珠之作”。

从“父亲”到“母亲”再到“阿嬷”,蓝鸿春的“潮汕家庭三部曲”,始终坚持“素人主演+本土故事+方言表达”的核心创作模式,将镜头对准普通潮汕人的情感世界,用最质朴的表演传递最普世的亲情,完成从家庭小家到时代大家的格局升级。

羊城晚报专访揭开素人表演“秘籍”

全员素人主演,是《给阿嬷的情书》最鲜明的标签,也是最大的创作挑战。片中饰演老年阿嬷叶淑柔的吴少卿(84岁,首次演戏)、饰演青年谢南枝的李思潼(20岁,大学生,无表演经验)等核心演员,均无专业表演背景,却呈现出堪比职业演员的细腻演技。

在两次接受羊城晚报记者独家专访时,蓝鸿春详细分享了自己的素人选角与调教心得。他坦言,选用素人绝非“无奈之举”,而是精准适配角色的必然选择:“潮汕题材需要演员会讲地道潮汕话,自带古朴的乡土气质,职业演员很难复刻这种原生底色,素人自带的生命体验,是职业演员难以替代的。”

谈及素人调教的核心方法,蓝鸿春强调“把导演姿态降到最低”:“不要摆架子,要变成他们的亲人,让他们放下戒备,用‘本我’表演。我选角时会匹配角色人格,比如片中两个‘阿嬷’角色设定都是INFJ人格,巧合的是,选中的两个年轻素人演员也都是这种人格,性格与角色高度契合,演起来自然动人。”

他补充道,素人表演的核心是“真实”,无需刻意设计情绪。片中叶淑柔对着远方寄来的照片脱口而出“你走了,这群小孩怎么办?”的台词,便是素人演员的自然流露,这种刻在骨子里的真实,是专业演员难以复刻的生命质感。

素人生动演绎侨批跨越山海的家园情义

《给阿嬷的情书》以“侨批”为线索,讲述了孙子晓伟赴泰国寻亲,揭开陌生女子谢南枝冒名寄钱、守护淑柔阿嬷20多年的善意谎言,展现了潮汕人“有情有义”的精神内核。

影片90%以上的情节源自真实事件,蓝鸿春耗时一年多做田野调查,采访大量东南亚老华侨,将真实的“下南洋”口述历史融入剧本。素人演员的演绎,让这份真实更具感染力。84岁的吴少卿奶奶,兄长当年是下南洋华侨,她自身有真实侨批往事,拿起信时眼里的泪光,无需表演,便是真实的人生底色。

从地域方言片到全国共鸣的情感佳作,《给阿嬷的情书》的票房破亿,不仅是素人表演的胜利,更是本土叙事的胜利。正如蓝鸿春所言:“这不仅是在写给潮汕阿嬷的情书,更是写给所有海外侨胞、写给家国故土的情书。”

为中国电影叙事提供全新创作思路

《给阿嬷的情书》成为中国影史首部素人主演票房破亿故事片,为目前的国产电影市场提供了全新的创作思路:流量明星并非票房保障,真实的情感、鲜活的故事、贴合角色的表演,才是打动观众的核心。

在部分国产电影过度依赖流量明星、同质化严重的背景下,蓝鸿春三部曲素人电影的成功证明:中小成本影片无需追逐流量,深耕本土文化、聚焦普通人的情感世界、坚持真实叙事,同样能突破地域与圈层限制,实现口碑与票房的双丰收。只有更多电影人跳出流量陷阱,扎根生活、深耕本土,才能用创作为中国电影注入更多烟火气与生命力。



素人李思潼(左)、王晓慧(右)分别饰演青年谢南枝和叶淑柔



《给阿嬷的情书》母亲节票房夺冠 文化影响力摆脱“出生地”限制

5月10日母亲节,粤产影片《给阿嬷的情书》上映11天逆势突围,稳稳占据当日票房榜首,用一份跨越山海的温情,为这个节日送上最动人的注脚。截至当日18时,该片单日票房表现亮眼,已较第二名《消失的人》高出46%,较第三名《寒战1994》高出200%,在多部商业大片的夹击下,完成了从五一档黑马到长线爆款蜕变,更标志着这部扎根岭南文化的方言电影,真正实现了全国范围的“突围”。

值得一提的是,影片的影响力地图也在逐渐放大。从5月8日仅在广东地区拿下日冠,到5月9日日冠范围蔓延至北京、上海、福建等省市,再到5月10日成功覆盖广东、广西、北京、上海、浙江、四川、湖南等多个重要票仓,其票房版图持续扩大。加上影片票房在广东占比逐渐下降,其他省市逐步上升,该片已明显摆脱地域局限,不再依赖“出生地”广东的加持,实现了全国开花的良好局面。

影片的全国走红,本质上是文化的胜利。作为一部以潮汕方言为主的影片,它以侨批为叙事核心,将海外侨胞的乡愁、邻里间的温情守望、普通人的坚守与善意娓娓道来,让“侨批”这一被时光尘封的文化遗产重新走进大众视野。影片没有刻意渲染地域奇观,而是通过细腻的叙

事,将侨批背后的人文故事与人类共通的情感相连,让不懂潮汕方言的观众也能读懂那份跨越山海的牵挂与坚守,这正是其能够突破地域壁垒的核心密码。

《给阿嬷的情书》的成功更为方言电影突围提供了可借鉴的路径。它证明了地域文化无需刻意稀释,只要扎根文化内核、传递共通情感,就能引发全国观众的共鸣。影片通过银幕载体,让侨批文化、岭南文化走出广东、走向全国。未来随着海外发行工作的推进,这份跨越山海的温情与文化力量还将走向更广阔的世界。

羊城晚报记者 李丽

落实消防责任 防范安全风险

消防 事关你我他 安全系着千万家

小区消防知识小贴士

- 疏散通道、安全出口应保持畅通。
- 电动车(含电动自行车和电动摩托车)不入楼入户停放和充电,不“飞线”充电,也不超负荷长时间充电。
- 不将未熄灭的烟头、煤灰等丢进垃圾桶。
- 住宅楼的常闭式防火门应处于关闭状态,应急照明、逃生疏散标志要保持完好。

广东省消防救援总队

更多消防安全知识 扫码关注广东消防