

《给阿嬷的情书》迈向国际第一步

5月15日登陆戛纳国际电影节

国产潮汕方言电影《给阿嬷的情书》将于5月15日在第79届戛纳国际电影节进行市场放映,这也是这部中国口碑黑马电影迈向国际舞台的重要一步。届时,影片将以细腻镜头语言为载体,把潮汕文化的独特底蕴与中式温情的朴素力量传递给全球观众,成为向世界展现中国文化的重要纽带。

粤产影片《给阿嬷的情书》自4月30日全国公映以来,凭借极致真挚的情感、纯粹质朴的乡土质感,在大片云集的“五一”档实现逆风翻盘,迅速脱颖而出,成为2026年“五一”档最大惊喜。这部无流量明星的中小成本影片,不仅豆瓣评分稳定在9.1分,稳居2026年华语院线电影口碑榜首,更创

下历史性突破——5月9日票房正式突破1亿元,成为中国影史首部由素人主演、票房破亿的故事片。5月10日,电影《给阿嬷的情书》上映第11天,首次获得单日电影大满贯成就,单日票房、观影人次、上座率、预售票房登顶。

此次登陆戛纳市场展映,并非偶然。影片以一封跨越半个世纪的侨批为线索,讲述了潮汕阿嬷叶淑柔守候“下南洋”丈夫,孙子晓伟为解债务远赴泰国寻亲,最终揭开一段隐藏多年的善意谎言的温情故事。影片90%以上情节源自真实华侨故事,将个体悲欢与“下南洋”的时代记忆紧密相连,既展现了潮汕侨胞的家国情怀与守望相助的处

世智慧,也深挖了亲情、坚守与善意的普世主题。这种跨越地域的情感共鸣,不仅打动了国内观众,更成为让世界读懂中国侨胞精神、感知中国乡土温度的核心底气。

值得关注的是,这部由“非科班导演”蓝鸿春执导、全员素人主演的影片,全程以潮汕方言呈现,还融入了侨批、工夫茶、木棉花等潮汕文化符号,将世界记忆遗产“侨批”从历史档案活化成情感载体,让潮汕文化的独特魅力得以生动展现。影片开局并不被看好——主演阵容全员为非职业演员,乍看并无吸引观众的关键看点,但凭借广东扩展至全国的区域发行策略和“自来水”式的口碑发酵,走出反市场逻辑的长线走

势:排片占比从上映首日1.6%飙升至破亿元当日14%以上,5月10日登顶单日票房榜,彻底打破方言电影的地域壁垒。影片中“中式深情”的表达依旧打动了不同地域的观众,不少观众表示“听不懂方言也能看哭”。

戛纳国际电影节是全球电影交流的重要平台,此次《给阿嬷的情书》前往,不仅为影片争取到国际发行与合作的机会,更搭建起一个让世界了解潮汕文化、感知中国乡土温情的窗口。通过这部影片,世界观众将得以窥见中国普通人的情感世界与文化基因,读懂中国文化中坚守与善意的内核。

文/羊城晚报记者 李丽
图/片方提供



《给阿嬷的情书》将在今年的戛纳国际电影节放映

粤BA粤超 双赛燃广东

粤BA常规赛进入冲刺阶段

第八轮门票 今日10时 开启预约

羊城晚报讯 记者郝浩宇报道:2026年李宁·广东省城市篮球联赛常规赛第七轮结束,东西区迎来“大洗牌”。

此轮过后,常规赛不败金身仅剩东莞一队,东区汕头、深圳、潮州、揭阳、河源形成混战局面;西区中山、广州同为六胜一负,珠海、云浮、湛江、佛山紧追不舍。而肇庆取得首胜后,仅剩汕尾、梅州仍未取得首胜。

按照广东省篮协制定的竞赛规程,东区、西区前两名队伍直接进入晋级八强赛,各分区3至6名队伍进入交叉附加赛,争夺八强赛剩余名额。常规赛进入尾声阶段,各队的竞争愈发激烈。

本周末,粤BA第八轮火热来袭。值得注意的是,深圳VS梅州的比赛调整到深圳市乐动力宝龙文体中心,清远VS汕尾、惠州VS韶关的比赛时间调整至5月17日星期日。观赛门票将于今日10时开启预约。

球迷朋友可以通过关注“广东篮球-粤BA”公众号,点击主页“粤BA购票”专栏,进入票务系统,选择场次进行预约观赛。

2026年李宁·广东省城市篮球联赛 本轮购票时间安排					
1 开票时间	5月12日 周二	10:00	2 开票时间	5月14日 周四	10:15
3 开票时间	5月13日 周三	22:00	4 开票时间	5月14日 周四	20:15
5 开票时间	5月14日 周四	09:00	6 开票时间	5月14日 周四	20:30
7 开票时间	5月14日 周四	19:00	8 开票时间	5月14日 周四	20:45

本轮购票时间安排 广东省篮协供图



陈蓁蓁

两天生产一部作品,三人小组完成,制作成本降至原先的三分之一……过去一年,AI漫剧的出现不断颠覆着人们对影视内容生产的认知,也曾在流量池里掀起阵阵浪花。然而,当批量生产的AI漫剧让观众逐渐失去耐心,当“流量狂欢”褪去,谁还记得内容产业最朴素的逻辑——好故事,才是一切的原点?

在广东,一支深耕动画影视赛道多年的团队,正试图给出新的答案。光行映画(广州)有限公司是广东头部AI影视制作公司,如今,公司创始人陈蓁蓁带领她的团队自主研发了一条行业领先的AI影视制作管线,做到了AI漫剧“一键生成”,也瞄准了AI影视的“下一步”。

近日,陈蓁蓁接受了羊城晚报记者独家专访。

7200元做一部AI漫剧? 这个广东团队说:想多了

把AI漫剧做成“流水线”

AI短剧主要分为两大类:涵盖2D与3D动画的AI漫剧,以及AI仿真人剧。其中,AI漫剧是借助AI技术将网络小说或条漫转化为动态短剧的新形式。它以极低的成本和极短的制作周期,实现了短剧创作的“平民化”。

DataEye研究院发布的《2025年漫剧数据报告》显示,全年上线作品数量超过3.76万部,累计播放量超700亿次,市场规模达168亿元,用户规模约1.2亿,占微短剧用户规模的三分之一。预计2026年,AI漫剧用户规模将增至2.8亿,市场规模有望达到240亿元。

陈蓁蓁的团队做动画起家,接触AI是在2022年。她说:“我们认为AI是趋势,抱着边试边看的心态去使用。”四年过去,团队的模型工具已经升级为

Seedance 2.0、Vidu、可灵等更成熟

的AI视频生成工具。为了减少AI影视作品生产过程中的AI干预,陈蓁蓁团队自主研发了一套管线系统。公司联合创始人、AI技术总监林健强介绍:“当一部小说被输入系统后,大模型会判断其题材,如玄幻爱情;然后匹配对应的爆款故事结构;接着进行剧本改编。最后,系统会生成相应的分镜头脚本、分镜头,进而成片,完成度大概能到80%。”

陈蓁蓁补充,如果对流程中的某一环节不满意,可以人为调整对应要素,直到满意为止。她把人为调整的过程称为“手搓”:“生成一部99分的剧作,手搓的功夫一点都不能省。”制作总监潘乔生则从实操层面介绍了流程:对于99分的精品剧作,从小说生成剧本之后,还需要调整脚本、整理文字资产、生成分镜头、将分镜头组合成视频等一系列环节,

“每个环节都能‘手搓’,即便视频生成之后,仍需要人工再剪辑、调色、配乐、配音……和传统的影视后期流程差别不大”。

AI正在淘汰谁?

陈蓁蓁介绍,在不需要任何人工干预内容的情况下,一部80分水准的AI漫剧制作周期已压缩到两天左右;一部需要“手搓”的精品AI漫剧大约20天。

随着行业飞速变化,一些因AI漫剧产生的新职业也经历了从“被需要”到“被抛弃”的快周期。以抽卡师这一新兴职业为例,2026年3月曾在互联网掀起“AI大厂月薪3万元疯抢文科生抽卡师”热议话题。这类人才负责将分镜头脚本“翻译”为AI可理解的指令,并对AI生成的素材进行筛选与优化。但短短两个月后,行业格局已改天换地。陈蓁蓁表示,接入平台管线后,团队内

部的抽卡师岗位被制影师取代:“以前,我们需要有美术基础、文学功底,抽卡师做好提示词描述,如果做不好,抽卡师成本会上升。现在我们把系统模块化,让提示词标准化,降低了招聘门槛。”

去掉抽卡师后,陈蓁蓁的公司如今有四个三人小组同时运转。她说:“我们预估一个月能做50部直接用系统生成的剧,以及一两部精品剧。”成本的变化也相当直观。陈蓁蓁透露:“我们以前制作24集、每集25分钟左右的番剧,成本不常在1500万元以上;用上AI之后,不包括美术,成本会降低到500万元以下。”她也纠正了一个流传甚广的传说:“现在很多人说,用Seedance 2.0做影视剧,生产一部120分钟的内容,每分钟60元算力成本,最终只需要7200元——这种成本在现实中是做不到的。”

文/图 羊城晚报记者 龚卫锋

灯长明,人长在

□章新宏

“大人望赚钱,细仔望过年。”丙午新年将至的时候,早已不是细仔子的我,心头仍会浮现出这句儿时的口头禅,它道尽了那一代孩童对过年的渴盼。

而今,我依然渴盼过年,只是这份渴盼不同以往——不再盼新衣和爆竹,只盼母亲能平安走下手术台;不再盼岁月更迭,只盼母亲能陪我们再度过一个——是数不完的除夕夜。

输氧管、鼻饲管、输液管……一根根冰冷的管线,将病榻上的母亲,缠绕成一个在生命线上挣扎的囚徒。连续一个月的高烧,把母亲折磨得形销骨立,再也没有半分往日刚强。母亲无言的痛楚,将我们儿女的心,揪成了拧紧的发条,监护仪的每次蜂鸣,都像尖刺一样扎得人心疼。

明天就要手术了。即便纤细支镜属于微创,但对年已九旬、因阿尔茨海默

症而失能失语多年的母亲,依旧暗藏天大风险。高铁飞驰电掣,窗外景致一闪而过。手捻着母亲给我的佛珠,心里千百遍默默祝愿:妈妈,赶快好起来,我来接您回家过年。

我家的年,从腊月廿三到正月十五,仪式繁复讲究,每一桩、每一件,都刻着母亲忙碌的身影。廿三杀猪,廿四小年吃红萝卜烧肉,廿六大年祭拜封“财门”,廿七晨吃“和饭”——用过年的鸡汤、肉汤和青菜、米饭煮成粥,正月初一食斋——青菜、豆腐、白米饭,寓意清清吉吉……过了初七便要开工。过年的规矩繁多,母亲一一记在心上、落在手上。

除夕,家里称作“度岁”,是一年中最高兴、也最有仪式感的日子。天不亮,母亲便在厨房里忙碌:杀鸡、切肉、鱼、炖、煎,厨房里热气氤氲,香气四溢。待到午后吉时,再一轮七荤八素的猛火爆

炒,烟火气里全是年的味道,也是母亲的年味。姐姐们携家带口归来,母亲身边多了帮手,厨房里也多了欢声笑语。

见惯母亲忙碌,我打小也没闲着,跟在父亲身后,捣糨糊、贴对联,为祭祀做准备。仪式容不得半分差池,更不许丝毫潦草,我们都学会了小心翼翼,心怀敬畏。祭祀贡盆里是鸡、鱼与蹄膀,必须由母亲亲自操办;鸡炖至七八成熟,晾凉后摊开,鸡头昂扬;鱼取晒干的鲤鱼,既含年年有余之意,更寓鲤鱼跃龙门之愿;蹄膀硕大浑圆,炖得软烂适中,再用红纸剪成饰物装点……香烛燃起,鞭炮炸响。

鞭炮从一千响变成两千响、五千响,火药从黄土炮换成电光炮。桌上的碗盏,从八碟、十二碟、十六碟,一路堆到二十余碟。父亲夹起一筷子肥润的蹄膀,总感叹日子越来越好,笑容天真烂漫。我们围坐夸赞“富婆”味绝天下时,母亲

反倒腴腆起来,端起一杯自家酿酒一饮而尽,脸颊霎时飞起一片朝霞。望着儿孙满堂,早已是酒不醉人人自醉。

除了压岁钱,“守岁”仿佛自带魔力,围着火盆煨红薯、烤糍粑,即便哈欠连天,也拼命撑着眼皮,仿佛在一夜不眠的“熬练”中,能倏然长大。母亲洞悉我的心思,十岁那年,她陪我熬了一个通宵,还专门热了一碗“富婆”,为我抵挡后半夜的困乏。“三十夜里的火,十五晚上的灯。”按旧俗,在新年钟声前,母亲会在大铁锅里放一只小碗,倒上菜籽油,沉入灯笼,点亮一盏“锅灯”,祈求风调雨顺、家宅平安。那一夜,灯火明明灭灭,静燃到天光。

而今,母亲已老,记忆虚空,但她曾极用心操持的年还在。我深知母亲的性子,她定会拼尽全力,用她的刚强战胜病魔。

愿灯长明,人长在。

画中天机

中国画也曾经 一场“白话文运动”

□陈天

若将千年中国画的审美更迭,对照汉语文体演变来审视,便能窥见高度契合的文化逻辑:传统文人画,可以比拟为艺术领域的文言文。千年以来,中国画依托独特笔墨体系、意境审美与程式规范,构筑起专属传统文人的视觉语言,一如文言文脱离日常口语而专属于文人阶层的书面表达,自成闭环,重含蓄留白、情志寄托与笔墨格调,不求物象精准复刻,只重精神抒发与文脉延续。这套内化内收的艺术语言,适配传统文人修身自娱、寄情山水的精神需求,却也筑起审美壁垒,远离俗世人间,隔绝底层民生,始终是小众精英的艺术雅玩。

晚清画坛摹古成风,画家死守前人笔墨套路,脱离自然,漠视现实,画面程式僵化、空疏无味,根本无法承载起近代家国危难、人间疾苦,艺术革新迫在眉睫。伴随民族救亡运动兴起、五四新文化浪潮推进,文坛以白话破文言,中国画也开启同步的视觉语言革新,这场中国画的“白话文运动”,始终与民族救亡、时代启蒙同频共生,是扎根时代表现的本土艺术变革。

抗日救亡浪潮中,一批先驱画家率先开启革新先声。岭南画派高剑父、黄少强,直面战乱现实,描绘日寇轰炸后的家国疮痍、民间苦难;长安画派赵望云、石鲁,深耕乡土民间,以质朴笔墨书写百姓生计、西北民生。他们挣脱文人画逸世避世的桎梏,让笔墨回归现实、贴近大众,完成了题材与立意的先锋突破,但仅为个体艺术探索,并未建立系统化、学院化的教学与创作体系。

真正奠定革新正统、建立完整范式的,是以徐悲鸿、蒋兆和、叶浅予为核心的第一代开拓者,构建起美术史上经典的“徐蒋体系”。徐悲鸿系统借鉴西方写实造型,1949年后融合苏联美术教育体系,在中央美术学院规范学院教学框架,提出彩墨画理念,补齐传统水墨造型孱弱的短板,

为“白话水墨”立下核心法度;蒋兆和深耕底层苍生,以直白质朴的笔墨刻画乱世流离、民生疾苦,褪去文人画的晦涩隐喻,赋予水墨厚重的现实人文灵魂;叶浅予以速写入画,笔墨简练灵动,专注民俗生活、人间百态,拓宽水墨题材边界。三人合力,完成了现实主义中国画完整体系的建构。

第二代艺术家一脉相承,深耕创新,将“白话水墨”推向成熟鼎盛。黄胄笔墨奔放鲜活,聚焦边疆市井、烟火人间,摒弃文人画清冷疏离,尽显大众生活蓬勃生机。杨之光扎根“徐蒋体系”,融合西洋水彩通透设色,汲取石鲁苍劲写意笔墨,形成独具岭南特色的写实人物风格。王子武笔墨沉稳凝练,恪守写实造型、追求形神兼备,将文人笔墨气韵与现实表达完美融合,雅俗共赏、沉稳厚重。周思聪笔触细腻共情,深挖人物精神内核,提升白话水墨的人文深度,笔触温润、意蕴隽永。

与革新脉络并行的,是以齐白石、潘天寿、陆俨少为代表的传统文人画坚守者。他们固守笔墨正统、意境格调与人文文脉,坚守绘画“文言文”的典雅底色与精神高度,不迎合世俗写实,不迁就通俗叙事。正是这种守正与开新的双向对峙,彼此制衡,才让百年中国画没有走向全盘西化的无根之境,也没有陷入死守古法的僵化困局,形成真正意义上的“文白共生”、雅俗互补。

纵观整场变革,几代画家薪火相传,完成了中国画从精英晦涩的文言文,到通俗直白、面向大众的视觉白话的彻底转型。这场革新绝非全盘否定传统,更非全盘西化,而是摒弃摹古僵化、脱离现实的艺术弊端,坚守东方水墨文脉根基,以“文言”守笔墨之魂,以“白话”接时代之气,成就了近现代中国画最具时代意义、最贴合民族精神的艺术革新,也为中国画传承发展指明了守正创新的正道。



丽岗城市客厅(中国画)

□蔡志伟

当年诗人

□朱子庆

2003年3月9日,那是个星期日。上午9点,我和马莉于广东省作协驱车,赴《诗刊》社召开的诗人郑玲颁奖会。同车前往的,有李士非、郭玉山、东荡子、西篱、方舟。会上,还见到温远辉、陈志红、潘建生、春雨、李明月等。

春雨霏霏。晚宴假座寺右新马路客家庄酒家,名目是欢迎诗人李小雨、虹影、朱文颖、周所同,做东的是《花城》主编田瑛和朱燕玲、林宋瑜,作陪的还有杨克、王亚军等。《诗刊》客人告退后,留下的一水的年轻作家、诗人,好戏开始了。那晚正值虹影访谈在凤凰卫视播出,气氛的改观,似乎就是从打开电视看虹影开始。整个访谈虹影谈笑自若,妙语连珠,尤其是“从此我做了良家妇女”一句,令举座捧腹。

随后,是我的朗诵《春江花月夜》,朱文颖的苏州评弹《蝶恋花》,一时使空气如凝,灯光转幽。《沙家浜》的《智斗》一向脍炙人口,马莉的阿庆嫂,田瑛的胡传奎,本

人的刁德一,演绎得有声有色,气氛热烈。一片乱赞过后,田瑛提议即兴联诗,一时群起响应。“风花雪月客家庄”,联诗由田瑛领唱,到朱燕玲收结,七言十句,刚好落在韵脚上。

“再来一首嵌名诗如何?”有人提议。当然也无异议。嵌入全名太难,遂定下“至少纳入姓名中一字”。仍由东家首唱。一路联到朱燕玲,眼看大功告成。然而,如何收得含蓄有力,是“燕子飞飞”还是“谁家春燕”?一时颇费沉吟。

正在此时,酒家守夜人敲门:“12点已过,该收店了!”情急之下,田瑛甩出一句“留给以后去琢磨”,站起身来。“这句好啊!”我大叫,“改‘以后’为‘燕子’,这不就结了?”一致喝彩通过。当晚共喝客家酿9斤。一晃20多年过去了。郑玲、东荡子、陈志红、温远辉,皆已长逝。