

《给阿嬷的情书》女主角扮演者、广财学生李思潼接受羊城晚报记者独家专访，畅谈戏里戏外真切感受

“南枝的力量细水长流”

羊城晚报记者 陈亮

《给阿嬷的情书》正在热映，这部成本1000多万元、豆瓣评分冲上9.1分。片中善良坚韧、重情重义，用一生守护两个家庭的女主角谢南枝，赚足了全国观众的眼泪。这个打动千万人的角色，扮演者为广东财经大学金融工程专业2022级学生、纯“素人”李思潼——没有任何表演经验，只因一条分享日常生活的短视频被导演一眼相中，在一个普通的下午做出了改变人生的决定。

近日，李思潼参加《给阿嬷的情书》观影活动，与广财师生互动，并接受了羊城晚报记者独家专访。这个眉眼温柔的潮汕女孩，身上既有谢南枝的从容笃定，又带着大学生的青涩真诚。她聊起试镜的机缘，片场的泪与笑，也说起谢南枝留给自己的印记：“她带给我的力量是细水长流的，会在我往后的人生里一直发光。”



《给阿嬷的情书》剧照

凭真诚“入戏”

一切始于两年前。李思潼在短视频平台随手分享了一段生活日常，定位在揭阳，没想到被《给阿嬷的情书》导演蓝鸿春刷到，并发出试戏邀请。“一开始我以为诈骗，根本没回复。”她笑着说，直到剧组官号反复联系，她才半信半疑地答应去试戏。“那是一个特别普通的下午，但现在回头看，我好像在那天做出了人生中一个重大的决定。”李思潼说，初拿到手的只有几千字的大纲，没有完整剧本，但当“谢南枝”的故事出现在纸上时，自己“胸口像堵住了一样，情绪一下子就涌了上来。”“我特别诧异，一个瘦瘦小小的女孩，怎么会有勇气用一生扛下另一个家庭？但又觉得无比敬佩，她的底色太纯粹、太善良了。”

试镜的是码头道别的戏份——南枝对木生说“如果你要回唐山，一定要来跟我讲”，思潼含着泪花，没有过多技巧，眼里全是真诚，强大的共情能力让导演当场拍板：“你就是我要的谢南枝。”

为了演好这个角色，这个非科班出身的女生做足了功课：查阅潮汕侨批历史，了解那个年代“下南洋”的辛酸；反复研读剧本，把自己完全代入南枝的人生；向长辈前辈讨教，学习潮汕风俗和生活经验。“我没有学过表演，只能用‘笨’的方法——成为她，经历她所经历的一切。”她说。

名场面藏“泪点”

对李思潼来说，整个拍摄过程如同一场沉浸式的人生体验。她跟着南枝哭，跟着南枝笑，也跟着南枝一起，在那个动荡的年代里，活成了一棵坚韧不拔的大树。有几场戏，如今她回想起来，仍会不由得红了眼眶。一是两位阿嬷（奶奶）相见，得了阿尔茨海默病的老年南枝终于说出“淑柔姐”的那一幕，尽管已看了无数遍，依旧令思潼鼻子发酸。“那是跨越

了半个世纪的等待，所有的思念、愧疚、遗憾，都在那一句里了。”

而码头道别这一试镜时就打动她的戏份，正式拍摄时更添了几分沉重。“彼时的南枝不知道这场分别之后，等待所有人的，会是漫长岁月里无尽的漂泊与牵挂。”而后，南枝在江边拿着淑柔来信，一字一句向逝去的木生诉说着信里的思念。原本导演想拍出信里的场景——木生站在石板桥上，看着淑柔和孩子们向他走来。“但最后导演还是决定只用我的声音呈现，怕太‘刀’大家了。”

在侨批局阅尽贫苦众生群像，也是思潼心中最有分量的戏之一。当南枝站在侨批局里，看着有人重金赎女、有人筹钱救母，才明白原来这里不止流转着家书银钱，更藏着无数异乡客的心酸与无奈。“那一刻，她突然懂了木生的漂泊，也懂了自己肩上的责任。”

而让众多观众“意难平”的，是那场被导演说怕太“虐”而删掉的戏——南枝偷偷来到潮汕，远远看到淑柔和朋友们开心地分享家中喜事，“本想说出真相，看到她沉浸在幸福里的样子，南枝还是不忍心打破那份美好的幻想……”

片场的趣与暖

沉重的戏份之外，片场也充满了欢声笑语。最让李思潼难忘的，是蓝鸿春导演的“全能”——不仅会导戏，还会演木生、骑三轮车、做无米糕。“试戏的时候，导演亲自演木生跟我搭戏；拍戏过程中，他为我们设计个性化的台词，适配生活化的潮汕话表达；片场休息时，他就骑个三轮车，带我们去街上吃饭，特别拉风。”

思潼告诉记者，网络热传的谐音梗，也是导演和大家在片场碰撞出的火花。“如姨的台词有一句英语‘dangerous’（危险），结果念出来特别像潮汕话‘等就死’（等一会就得死），我们当场笑作一团，导演就把这句即兴创作保留了下来。”

饰演南枝爸爸的演员方培松也给了思潼很多触动，他与角色非常贴近，“特别好玩，像个老顽童一样，也是很温暖的人”。在拍父亲节那场戏时，演员需要憋气躺在那里一动不动，



李思潼在广财师生《给阿嬷的情书》观影活动后接受羊城晚报记者独家专访
羊城晚报记者 梁喻 黄城栋 宋金岭 摄

“他后来跟我说，当我的眼泪滴在他手上时，特别心疼我，想睁开眼睛安慰我，但又怕白憋气，就硬生生忍住了。”

谈及拍摄过程中印象很深的一段经历，李思潼坦言，剧组在潮汕取景时恰逢冬日，可剧情设定却是盛夏的热带氛围，因此大家需身着轻薄夏装，在冬日自然演绎出夏日的松弛与暖意，成了拍摄中一段特别又难忘的片场体验。

不被标签定义

片中，南枝爸爸一句感慨“走仔”（女儿）也不是要走的仔（孩子），戳中了无数女性观众的心。而这句话，也是李思潼的心声。

“我跟我爸爸现实中也有过一模一样的对话。当我听到‘走仔就是要走的仔，以后要嫁出去离开家’的时候，我就据理力争：为什么女儿就一定要‘走’？我们有权利选择自己的人生，不管是留在家乡还是走出去，都应该由我们自己决定。”

这种不被标签定义的勇气，也体现在她自己身上。作为金融专业的学生，跨界当演员，很多人觉得不可思

议，但思潼却说：“学什么专业不代表就要做什么。金融教给我的理性思维，反而让我更能看清现实的复杂，更能体会到南枝那份善良的珍贵。”

被问到表演的秘诀，她的回答格外真诚：“学会表演技巧是非常重要的，不过对我个人而言，在没有专业学习过的情况下，用真心去感受就是我最大的技巧。”

也正是这份真心，让谢南枝这个角色有了灵魂。网友评价她是“领先时代的侠女”——在那个女性被重重枷锁束缚的年代，她敢于反抗命运，独自抚养弃婴长大成人，在异国他乡开华文班传承中华文化，用自己的微光温暖了无数人。在思潼看来，“南枝最开始是一根枝，木生和淑柔给了她力量，让她长成了一棵大树，然后又去反哺更多的人。我觉得这就是她最动人的地方。”

拍完戏回到校园，思潼变得更加从容笃定了。“很多细碎的瞬间，我都能感觉到南枝留在我身上的影子。以前遇到事情我可能会慌，但现在我会像她一样，冷静地去面对、去解决。”她在自媒体上写道：“成为南枝的时光，就像一场梦。很幸运可以替她活一次，也很庆幸，她把勇气和力量留给了我……”



专题展吸引不少市民参观
羊城晚报记者 周巍 摄

从银幕到展厅！ 《给阿嬷的情书》 道具专题展 打卡人次超1.5万

羊城晚报讯 近期，粤产电影《给阿嬷的情书》叫好又叫座。在广州华侨博物馆，“百年侨批 光影同行——《给阿嬷的情书》电影道具专题展”将银幕上的感动延续至现实中。截至5月10日，参展人次已超1.5万。

据广州华侨博物馆讲解员刘书语介绍，展览分设罗篇、潮汕篇、侨批篇，共展出70多件（套）原版道具及侨批相关文物展品。

展厅中，两辆单车并排陈列，几乎每名观众都会在此驻足。一辆是“阿公”木生给“阿嬷”淑柔亲手制作的木头单车，另一辆则是南枝以木生的名义寄到淑柔家的进口二八单车。“我是第一次看到这种道具展，站在这两辆单车面前，感觉自己走进了电影里，成为了电影的一部分。”在广州读研的学生张晚蓉告诉记者。

侨批局牌匾、潮汕营老翁用具、木生在道罗谋生时的三轮车、孩子们用的华文课本等道具被悉数搬进展厅，南枝的“谢记”无米糕也被原样复现。据馆方介绍，本次展览深度融合珍贵历史资料、电影原版道具及影视剧照，再现潮汕籍华侨华人在海外拼搏、侨眷在故土守望的动人岁月，让观众沉浸式感受侨胞们跨越山海、忠义传家的故事。

展览最核心的部分是侨批篇。当中的侨批道具是电影中使用的原件，剧组按照历史资料共还原了几百封侨批，每一封都由美术老师亲笔书写。那句被无数观众记住的“江海万里，心中念你，便觉得遥远”就在其中，一笔一画，把银幕上的情话落到了纸上。

不少参观者看完道具展后，又前往博物馆四楼继续参观“广州华侨与历史贡献”专题展区，这里展陈有珍贵侨批。“侨批，不仅是一封信件、一张汇款凭证，在通信尚不发达的年代，侨批还是华人华侨与家乡亲人沟通思情感的重要手段，同时也蕴含着他们对家国故里的关爱和责任。”刘书语说道。（李焕坤）

广东47万名护士如何守护你我？

从5个故事读懂

之分量

文/图 羊城晚报记者 朱嘉乐 通讯员 粤卫信

今年5月12日是第115个国际护士节。节日前夕，记者采访了五位来自广东省内不同医院的护士。他们的故事远比“打针发药”丰富得多，也困难得多：有人在高铁站扔下行李冲向倒地的陌生人，有人30多年守护病榻琢磨怎么让患者更舒服一点，有人在中医老技艺里找到了新办法……

记者从广东省卫健委了解到，全省护士队伍不断壮大，护理服务内涵持续优化，护理服务质量切实提升。截至2025年年底，全省注册护士总量达47.43万，每千人口注册护士数3.69人，“十四五”时期分别增长18%、16%。

临危施救：那一刻，身体比脑子快

见义勇为的群体里，少不了护士的身影。他们说，那一刻身体比脑子快。

广东省人民医院体外循环室主管护师蒋宏凯记得很清楚，去年9月20日，他和同为护士的妻子宗若愚去深圳探亲。刚出深圳北站闸机，就遇到一位老人倒在地上。车站打了120，但人不能干等着。他们喊了一声“我们是医护人员”，不假思索地冲了上去。

检查发现老人没有颈动脉搏动、没有呼吸。心脏骤停，黄金抢救时间只有4分钟。蒋宏凯为老人开放气道，和妻子轮流为其进行胸外按压，后又配合使用车站的AED做心电图分析和除颤。十几分钟里，夫妻俩眼睛没离开过老人的生命体征，手上的动作也没停。直到120来了，把事情交接完，他们才发现浑身湿透，胳膊酸得抬不起来。

其后得知，老人是颈动脉堵塞引发脑梗和心脏骤停，因抢救及时，康复后几无后遗症。一个月后，康复的老人在家属陪同下来到医院，亲手送来锦旗和感谢信。

“穿上白衣，我们是守护生命的战士；脱下白衣，医护的本能依然让我们挺身而出。”谈及救人善举，蒋宏凯如是说道。

这样的“本能”，也在粤北人民医院主管护师李梦旖身上体现。

去年8月12日晚上，李梦旖带两个孩子去暑假旅途中，正准备从南京南站搭末班高铁去苏州。发车还有41分钟，广播响了：“A4检票口有旅客突发疾病，请紧急寻找医护人员！”

李梦旖的A21检票口离A4隔着几百米，她把背包丢给儿子就跑。到了



蒋宏凯和妻子宗若愚



李梦旖



张彩凤

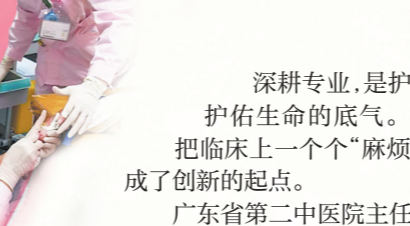
现场，她表明身份开始急救，但手上为了旅行做的穿戴甲成了最大障碍——量血压、测脉搏、清理口腔分泌物都做不到。她没多想，用嘴把一颗颗穿戴甲咬掉。判断旅客病情为癫痫急性发作合并低血糖后，她随即为其清理口腔分泌物防止窒息，持续监测脉搏和心率，并一遍遍轻声呼唤加以安抚。直至患者抽搐平息、意识渐渐恢复，她把情况交接妥当后，才放心离开。



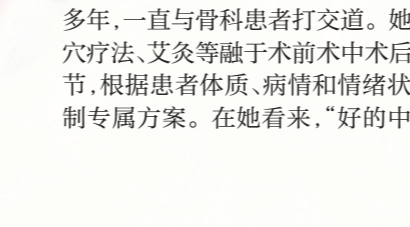
詹文英



陶艳玲



张彩凤



詹文英

技术之外，护理的温度更体现在那些“比药更早期”的关怀里——有时候，几句安抚、一份陪伴，本身就是良药。陶艳玲在深圳龙岗的护理一线干了31年，有人问她会不会枯燥，她不会，“护理是陪着患者熬过难关，看着家庭走向安心”。这31年，她从护士做到护士长，再到护理部主任。2009年到护理部，她意识到护理要前移到社区、延伸到居家，于是系统学习社区护理、老年

临床创新：难题，是最好的课题

法要疗效确切，更要顾及患者感受”。传统耳穴疗法有些手法刺激性强，老年人和体质敏感者难坚持。詹文英翻经典、学前辈经验，凝练出一套“太极耳穴三联疗法”，重在温和疏通经络、调和气血。

效果是实打实的。曾有一位70多岁的老人，在胆囊切除术后突然单侧耳聋，辗转求医一年多仍未好转，后来找到詹文英，经过两个月的耳穴综合调理，听力基本恢复了正常。康复那天，老人紧紧握着詹文英的手，热泪盈眶。

在呼吸科待了17年的广州医科大学附属妇女儿童医疗中心副主任护师张彩凤，也习惯在日常工作的“麻烦”里找课题。长期以来，儿童哮喘管

理存在一个难点：主战场不在医院，而在家里。吸入装置用不对、用药依从性低等，都会影响患儿病情控制效果。2021年张彩凤开始负责儿童哮喘护理门诊后，团队构建了基于云平台的远程联合随访模式，打通了哮喘全病程管理路径，至今已规范管理逾1500名患儿。

另一个让张彩凤“头疼”的，是哮喘患儿需要用峰流速仪监测气道通畅程度，家长需根据孩子身高和性别套公式算出正常值范围，身高一变就得重新算。能否家长输入性别和身高，仪器就自动显示范围？于是，她与团队研发出“一种峰流速仪”并拿到了专利，切实减轻患儿居家护理难度。

为了照护更高效安全，陶艳玲的护理团队还与科技企业联合研发了系列免陪智护产品，走出了一条“护理出题—医企解题—临床落地”的创新之路。

五位护士，五个故事，讲的是同一件事：护理可以很轻——轻到一颗咬掉的美甲、几句安抚的话；也可以很重——重到托起一个人的生命、一个家庭的希望。

温暖守护：有些“好”，比药物更早期

护理，接触叙事护理。2021年牵头建起深圳首家生命健康叙事分享中心。

最让陶艳玲挂心的，是“人生病，全家受累”的难题。2022年，她带领团队开始试点建设免陪模式病房。“刚开始，不少患者和家属都有顾虑：没有家人在身边，你们能照顾好我吗？”她们把叙事护理与专业照护融入每一个细节。到2024年年底，免陪服务已覆盖医院16个病区、500多张床位。