

从田间地头一直“走”到巴黎时装周

“乡村超模”陆仙人：不疯魔不成活

文/羊城晚报记者 罗仕 柳卓楠 图/羊城晚报记者 周巍

出圈

开栏语

为弘扬网络正能量,展现新时代网红风采,即日起,羊城晚报策划推出深度访谈栏目《出圈》,拟采访不同领域的自媒体创作者及网红,讲述其“出圈”背后的动人故事。



陆仙人接受羊城晚报记者专访

多年以后,坐在广州珠江新城的工作室里,陆仙人依然会想起广西乡村老家的那个下午:2019年5月20日,他裹上奶奶的毛毯,拍摄了一段光脚走秀的视频。这段视频火爆出圈,成为不少人认识他的开始。

从乡村少年到国际超模,从广西山村到广州珠江新城,从无人问津到千万粉丝……7年时间,陆仙人完成了人生的华丽转身。近日,羊城晚报记者走进他在广州的工作室,聊聊他的出圈之路。

从小开始偷偷练习台步

1999年,陆仙人出生在广西横州的一个小山村。父母常年在广东务工,作为留守儿童,他由爷爷奶奶带大。

“读小学时,我通过电视看到了模特走秀,觉得非常酷,也很想去感受在舞台上的感觉。”电视里模特笔挺的身姿、迷人的步伐、自信的表情,让这个乡村少年为之着迷、疯狂。从此,稚嫩的他,开始一个人在家偷偷练习,对着镜子不断地矫正身姿、调整脚步。

在广西,很多孩子的“成人礼”,是一张去广东的车票。16岁时,中学辍学的陆仙人来到广东打工。他在饭馆端过盘子,在理发店洗过头,也曾在工厂流水线上重复着一天又一天。“白天工作完后,晚上有大把休息时间,我就会做自己喜欢的事情。”陆仙人回忆,下班后,他会用身边的材料捣鼓出各种衣服,拿上三脚架,找一个没有人的地方,走秀、拍摄、记录。

2019年春节,他做了一个改变命运的决定:辞去工作,回广西老家,全职做自媒体。

在老家的山村,没钱买衣服,他就自己动手做,没有专业的T台,田间地头就是他的舞台。他用蛇皮袋、芭蕉叶、胶带等身边的材料,制作出一件又一件别出心裁

的“时装”,穿在身上,在田间展示拍摄。“高级厌世”的脸庞、狂野不羁的创意、“六亲不认”的步伐,被他一次次地拍摄记录下来,扔进互联网的汪洋大海。

“走”到巴黎、伦敦的T台

2019年5月20日,创作灵感有些枯竭的陆仙人,在近40摄氏度的高温下,裹着奶奶的毛毯,拍摄了一段走秀视频。

这一次,大海有了回响。视频点赞量超过200万,登上了热搜,陆仙人迅速出圈,吸粉无数。他的命运齿轮就此转动,开挂的人生从此开启。

出圈,对于陆仙人来说,一半是火焰,一半是海水。在网络上以及他的家乡,一边是“高级脸”“老天爷赏饭吃”的好评如潮,另一边是“哗众取宠”“疯疯癫癫”“不务正业”的冷嘲热讽。

“有好的评论当然开心,有不好的声音也很正常,既然吃网络这碗饭,就要接受所有的好的和不好的声音,平常心对待就好。”陆仙人说。

火出国后,独树一帜的陆仙人,成为了时尚界、模特圈的宠儿。他先后登上2021春夏中国国际时装周、巴黎时装周、米兰时装周、伦敦时装周,与国际顶尖模特同场走秀,实现了儿时的梦想。

与此同时,他参加综艺、开启直播,粉丝数量突破千万。但他没有忘记来时路,经常穿着家乡的壮锦走秀,在镜头前推介家乡的茉莉花。就在两年前,爱喝奶茶的他还完成了一桩心愿:开了一家自主品牌的奶茶店。

长成年理想的形状,最是珍贵。从自家院子,走到田间地头,一直“走”到巴黎、伦敦的T台……光阴流转,如今,彼时的乡村少年,已站在成长的巅峰,回首来路,满路崎岖,而今已鲜花盛开。

【对话】

并非“老天爷赏饭吃”我是努力型

羊城晚报:很多人都是通过“毛毯走秀”视频认识你的。当时火了是怎样的感受?

陆仙人:当时天气太热了,拍完这条视频以后我发烧了三天。我一边发烧,一边看着网络上的点赞,看着我的账号迅速涨粉。我记得当晚就有超200万点赞,涨了几十万粉丝,在高烧状态下又激动又难受。我当时还想着第二天继续拍摄视频更新,但实在是难受受不了,最后没有拍。

羊城晚报:很多人在网上评价你是“高级脸”“老天爷赏饭吃”,你觉得自己属于哪种类型?

陆仙人:去国外走T台,让我更清楚地认识自己。看到那些顶尖模特后,我发现自己好普通。

我觉得我算是努力型。天赋再好,如果我一开始没有创作,没有拍视频,我肯定是吃不到这碗饭的。“火”是留给有准备的人的,2019年火之前,其实我已经做了很多准备,包括不断地练习、想创意,也做了很多视频。

羊城晚报:我们看到你经常穿着广西的民族服饰走上T台,为什么会有这样的想法?

陆仙人:宣传推介家乡,这是我成长起来后,作为一个网红应该肩负的责任。我想让更多的人知道我们广西的特色、文化,想把家乡的文化推出去。很多人特别是老外也非常感兴趣,他们会问我这是什么服装、在哪里可以买到等问题。

羊城晚报:为什么选择来广州发展?

陆仙人:我来广州发展已经快5年了。广州是一线城市,能在工作上提供我们发展的平台和资源。同时我是广西人,两广地区在吃的方面很像,美食也多。广东的地理环境、文化也和广西相似。广州这座城市非常符合我。

青春励志电影 《加油吧!娜依拉》 定档6月6日

羊城晚报讯 记者李丽报道:青春励志电影《加油吧!娜依拉》,5月13日发布定档海报及预告,宣布6月6日上映。影片紧扣援疆协作、女性成长、职业教育三大核心,以真实人物“汽修女孩”古慧晶及多位新疆籍学生的故事为原型改编,聚焦援疆背景下的中职汽修少女成长。影片由安佳星导演,范坤、安佳星编剧,阿依夏·阿布都沙塔尔、库尔班江·唐阁远、王政、王禹铮、叶新宇、华婷婷主演。

影片围绕从小在修车店长大的新疆少女娜依拉展开,她爱汽油味胜过香水味,早早承受着周遭人的不解与非议。“我绝不会让她学修车!”开汽车维修铺的父亲顾虑代表世俗的固有认知。“以后也就是进厂拧螺丝而已。”



《加油吧!娜依拉》海报

身边同龄人对她也不乏嘲讽打压,就像无数中职生在追梦路上被泼过的“冷水”。

预告片片“上大学并非人生唯一出路”“机会掌握在自己手里”“你一定要相信自己”等话语直击人心。面对层层偏见与否定,娜依拉始终坚守内心热爱,不被他人眼光左右。在迷茫与质疑中,她用行动诠释当代女性自立自强、勇敢追梦的成长力量。

影片横跨新疆喀什与广东深圳两大城市取景,沉浸式呈现两地特色风貌。一边是喀什辽阔的西域风光与民族风情,淳朴烟火气尽显边疆魅力;一边是深圳繁华蓬勃的都市面貌、现代化职教校园和专业实训基地,尽显一线城市的发展活力。

正是借助广东援疆协作的优质平台,娜依拉走出家乡,远赴深圳学习,加入学校汽修集训队,获得专业学习、同台竞技的宝贵机会。影片将双城美景、民族交融与援疆温情巧妙融合,在中职少女追梦主线之外,细腻展现援疆战略的现实意义与温暖底色。

据悉,影片主要改编自真实人物古慧晶的成长故事,她打破“女生不适合汽修”的偏见,拿下全国汽修赛事冠军,用实力证明,中职生也能靠“绝活”站上领奖台,拥有属于自己的高光时刻。

该片是广东省重点影片项目库扶持作品、2025年度国家电影专项资金国产影片宣发扶持项目,同时入选2026年度新疆维吾尔自治区文艺扶持激励资金项目。据悉,影片自创作以来相继亮相2025年香港国际影视展、北京国际电影节、戛纳国际电影节、上海国际电影节、丝绸之路国际电影节和东京国际电影节,受到广泛关注。

用两千年时光,看见一颗荔枝

□陈泳如

在荔枝渐为人知的两千多年时光里,其实绝大部分时光中的绝大部分人,不仅吃不到鲜荔枝,连见都见不到。可是,这并不妨碍它以绘画及其他种种形式,先是出现在高官品服、头簪饰物,后来广泛出现于陶罐瓷盘等各种日常生活用具上。

由于荔枝生长于炎方,路远遐阻,人不易见,图绘亦难。最早记载见于白居易的《荔枝图序》,但是只见文不见图。宋代陶谷崛起,同时,首都汴梁距离产地稍近,图绘也就多,宋徽宗的《荔枝图》描绘非常准确生动,也是存世最早的荔枝树及荔枝之后,始有改观。比如晚清居廉、居巢兄弟的荔枝图,就形神兼备了。居廉的《荔枝图》,居巢的《荔枝图卷》,只是略有进步。

到了明代,士人在福建与江南之间往来频密,本应有好的荔枝绘画作品出来,可是传世的代表作沈周的《荔枝苍鹅图轴》,准确度却颇类南宋的赵大亨;文徵明更把未成熟的青荔枝画成了白色。真正画得形神俱似,非得闽粤人亲自出手,或者外人亲临闽粤得见真实的荔枝树及荔枝之后,始有改观。比如晚清居廉、居巢兄弟的荔枝图,就形神兼备了。居廉的《荔枝图》,居巢的《荔枝图卷》,特别是鸣蝉与荔枝的组合,是荔枝乡人才会有的“夏蝉鸣、荔枝熟”物候体认。到了现当代,交通条件大为改观,荔枝已是内地特别是上海江南城市市面上的寻常水果,画荔枝者众,有多次南下写生经历的齐白石,笔下的荔枝当然也就是传神写照的大师之作了。从某种意义上说,荔枝图绘史,就是荔枝传播史;荔枝图绘史生动越逼真,荔枝传播也就越广泛深入。

不过,在器物珍玩中,由于工

艺限制,荔枝形象逼真程度要求无法太高,主要体现在纹饰雕刻上。目前所见最早的当属唐中宗永泰公主墓石椁线刻仕女手捧荔枝图。宋代荔枝广为人知,与此相应,荔枝在珍赏器玩中的规格也骤升,突出体现在品官所佩带铸上。欧阳修说:“国朝之制,自学士已上赐金铸者例不佩鱼,若奉使契丹及馆伴使则佩,事已复去之。惟两府之臣则佩,谓之重金。初,太宗尝曰:‘玉不离石,犀不离角,可贵者惟金也。’乃创为金铸之制以赐群臣,方团球路以赐两府,御仙花以赐学士以上。今俗谓球路为笏头,御仙花为荔枝,皆失其本号也。”欧阳修此一辨误,恰恰反映了荔枝入品制铸带的起源。

元承宋制,但剔除了“御仙花”而径用“荔枝”名。上有所好,下必效焉。至明代则下及伎乐,因为伎乐要演忠臣孝节义,戏服须得仿官服;《明集礼》便规定有乐工和舞工均可系荔枝带,而不像宋代那样厉禁簪用。当然更多的是各种首饰,特别是头簪,单湖南临澧新合元代窖藏就出土了好几件元代簪饰。地下文物与地表文献遥相印证的,则是宋元诗人留下了不少荔枝簪钗的吟咏篇章,进一步证明所谓“御仙花”实为荔枝纹。

“放下身段,投入生活”,出土的日常生活器皿中也有荔枝纹饰。富贵一些的如江苏溧阳出土的宋代锤揲瓜果荔枝纹银鎏金盒。更多的玉制品,首善的当然是北京故宫博物院藏宋白玉镂雕荔枝纹饰,这可以视为承金铸荔枝纹饰而来。此外还有台北故宫博物院藏明代玉荔枝纹盒、白玉雕荔枝纹双龙耳玉炉,清青玉雕荔枝小圆盒、青玉雕荔枝灵芝耳炉等,真是不胜枚举。

中国是陶瓷之国,陶制荔枝器皿就更多了。较早的如金元荔枝纹盘模,该盘模是目前所见出土最早荔枝纹陶瓷制品。再如江西高安出土的元青白釉印花荔枝纹高足杯,为元代常见器形,陶瓷和金银质地均有出土,也称“马上杯”器型和纹饰堪称汉民族融合的历史物证。明清更趋实用,多盘碟,如南京博物院藏明永乐青花荔枝纹瓷,以荔枝为纹饰,有“利子”“吉利”的谐音寓意,又通过果实累累的构图,隐喻“多子多福”的祈愿;外壁则饰以缠枝番莲纹,藤蔓蜿蜒融入波斯纹样元素,展现出永乐瓷器“中西合璧”的独特审美。南京博物院藏民国唐宽余所制一把紫砂荔枝蜜壶,更具生活气息;荔枝造型栩栩如生,为品茗增添了几分自然意趣。

漆器也是国粹,应用更广泛,传承成文物佳赏的也更多,如故宫博物院藏明永乐剔红荔枝纹圆盒,天津博物馆藏明雕漆荔枝纹盒也非常美观。清代似乎更流行堆彩荔枝纹盒,北京故宫博物院就藏有十几款,可见其用途之广,以及荔枝形象之愈益深得人心。广东省博物馆藏有一款清代金属胎漆荔枝纹小碗,生活气息拉满。

由实用器盒,再到清供把玩,也是荔枝文化进一步发展和更广泛被认知的体现。如明青玉荔枝盒、清乾隆反瓷镂空荔枝纹杯等。雅赏清玩与实用相结合的最佳荔枝饰品,莫过于瑞珮,这我们可以找到好几款做代表,首推的当然是故宫博物院藏瑞石雕荔枝纹,周身雕刻百颗荔枝,甚是美妙。当然最美好的一台荔枝瑞珮则属贵州省博物馆国家一级文物荔枝飞蝠瑞珮;正面临篆刻“吴门顾二娘制”六字,底部“瑞



岭南佳果(国画)
□陈天

溪西洞”四字皆为篆体。荔、利谐音,蝠、福谐音,坊间皆以荔喻利,以蝠喻福,如此美好的组合,是对持观读书人的最佳祝福。

广东是荔枝的原产地和主产地,荔枝工艺品当然更易外传,广彩陶瓷是不二之选,如清乾隆广彩描金贵妃醉酒盘,再如清嘉庆广彩花果徽章纹托盘,又如清同治广彩开光人物带盖执壶。这些广彩瓷器和茶壶,绘以荔枝的艳丽形象,既增强了浓郁的生活气息,也带来了丰

富的艺术氛围。作为承载广东物文化向外传播重要载体的广东特色通草画,当然也是荔枝形象向外传播的重要载体,所见自然也多,媒体多有报道,兹不赘述。这种外传的结果是,荔枝被法国植物学家索拉内赋予第一个植物学名称 Litchi Chiniensis,这是罕见的以汉语音译和中国国属命名的案例,也可视为当时稀见的中华文化正面的成功的输出。

荔枝荫

□申定发

母亲年纪大了,不肯再留在城里,执意要搬回到农村老家住,不管我们兄弟怎么劝说,也动摇不了她的决心。这样,我自然是一有空就要往老家跑。回到老家,没有什么事的时候,喜欢在村里溜达,不知不觉,就来到了大河边。

河水缓缓流淌,河畔的那棵歪脖子荔枝树上挂着稀疏的红荔枝,树上的荔枝酸酸的,带着一丝甜。童年的快乐时光又浮现在眼前……

七月的太阳早早升起,我和几个小伙伴腰间挂着竹篾鱼篓,光脚丫踩着还带露珠的田埂,来到河边。在浅水处,阿方总是弯着腰,手里攥着小捞网,嘴里还叼着一根半干的马尾草,眼睛盯着水草间游动的鱼儿。突然,猛抄捞网,一条小鲫鱼在网兜里活蹦乱跳。我们也开心地在水中欢呼雀跃起来,溅起的水花,在阳光照射下凝成七彩光晕。

午后的河面波光粼粼,空气也闷热得慌。我们奔跑到河边,甩开背心,只穿着小裤衩,扑向深水湾,落水的响声惊飞了芦苇丛中在鸣叫的斑鸠。歪脖子荔枝树的枝丫早被蹭得油光发亮,那截斜探向河心的虬枝,形成了一个天然跳台。阿康总是第一个爬上树梢,数着“三、二、一”便屈身腾跃,在空中翻转了一圈,如泥鳅扎进深潭,半晌才在三丈外冒头,抹着水花笑出一口白牙。顺仔死抱树杈发抖,被大壮晃得四脚朝天跌落,溅起的水花里,还夹杂几颗熟透的荔枝。我们轮番从虬枝跃入深潭,串串气泡惊破一潭碧水。常有几只小蚂蚁从树皮的皱纹里爬出,钻进裤裆,惹得我们扑通扑通往里跳。不觉间,荔枝树的影子已经长长地伸到对岸。

眼前的河岸上,以前翻滚的稻浪换成了一片挂满沉甸甸香蕉串的香蕉林,青翠的蕉叶在风里沙沙作响,随风摇摆。记得那年,我牵着老水牛在河堤上吃草,一不留神,牛儿总要偷啃一口旁边的青稻苗。它吃饱了,也爱泡在浅湾里。我躺在岸边的草地上,仰望湛蓝的天空,看朵朵白云飘过。看那荔枝树冠上点点的火红随风轻摆,仿佛母亲在田间劳作归来,给我带回一捧甜中带酸的荔枝,那味道我一直记到现在。

太阳西斜的傍晚,暑气慢慢消散。人们总在这个时候到河边挑水浇菜,木桶碰撞着粗石台阶叮咚作响,和着小鸟归巢的鸣叫汇成一首乡村暮歌。我们几个小伙伴抢着帮三婶拎水浇菜畦,心里其实惦记着偷摘篱笆园里的番石榴。她早就看穿了这点小心思,却只装作不知道,从不点破。现在,菜园里见不到三婶身影,早几年她跟着儿子搬到城里住了。

今夜,我站在新桥上,倚着钢筋水泥护栏,望着月光洒落河床。当年的沙滩已长满青草,那棵歪脖子荔枝树依旧伫立在水边,可当年一起跳水的小伙伴,如今不知散落在何方。