

音乐剧《连载·1978》首演，舞剧《沙湾往事》复排，杂技剧《天鹅》火热……

# 广东文艺院团齐发力，有好“戏”！

文/羊城晚报记者 黄宙辉 图/各文艺院团提供

中宣部等五部门早前联合印发了《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》，广东各大文艺院团也铆足了劲，新创一批剧目，又复排一批经典剧目，近期将陆续进行公演，多部当红剧目正在或即将跨省、出海巡演。5月到7月，观众只管等着看好戏吧！

## 新创剧目

音乐剧《连载·1978》、粤剧《提刑官宋慈》、芭蕾舞剧《归义》……

让我们期待这样一批粤产舞台艺术新作的登场。音乐剧《连载·1978》5月14日、15日在广东艺术剧院首演。该剧由南方歌舞团和沐田居海联合出品，是刘晓邑导演再度挑战奇幻题材、打造的一部充满想象力与生命力的原创音乐剧。该剧通过一本日记串联两个时空，既有20世纪70、80年代广州的市井烟火，又有漫画里的奇幻元素，给观众带来独特的舞台观感。

由广东粤剧院出品的大型古装粤剧《提刑官宋慈》，将于6月5日、6日首演。该剧由罗周进行剧本指导，冯敏仪担任编剧，徐光华担任导演，讲述南宋第一神探宋慈履任广州，于码头遇少年“溺亡”案，验尸后识破其中毒真相，牵出连环命案与蒙古刺客踪迹的故事。该剧融合悬疑探案与家国情怀，以《洗冤录》法法内核为脉，开创粤剧题材新方向。广东粤剧院一级演员文汝清领衔主演，展现出主人公宋慈的铁面与柔情。

广州芭蕾舞剧院全新原创作品《归义》将于7月4日、5日在广州大剧院公演。该剧的创作灵感，源自敦煌莫高窟第156窟的壁画《张议潮统军出行图》。这幅壁画并非描绘佛国世界的奇幻景象，而是敦煌洞窟中为数不多的以世俗历史为题材的作品，真实记载着晚唐时期民族英雄张议潮率领千里河西百姓，回归大唐版图的一段壮阔历史。芭蕾舞剧《归义》将这幅壁画首次“搬”上芭蕾舞台，让沉睡的归义军在足尖上重新列阵。

此外，5月15日、16日，由中共东莞市委宣传部、东莞市文化广电旅游体育局和东莞市沙田镇人民政府联合出品的原创音乐剧《她的海》将在东莞玉兰大剧院首演；广东歌舞剧院、亦舞亦戏联合出品的广州首部本土悬疑音乐剧《阳光之下》，首轮演出将亮相正佳大剧院，5月22日-6月14日共演出17场；广东现代舞团和沈伟舞蹈艺术团重磅推出的现代舞新作《心境》，也将于6月5日、6日在广州大剧院进行世界首演；广东省话剧院正在创排国家艺术基金2025年度立项项目话剧《孙中山》，特别致敬孙中山这位中国民主革命先驱。据悉，该剧将力争在今年6月中旬进行首轮演出。

## 经典复排

舞剧《沙湾往事》《三家巷》、粤剧《一把存忠剑》《胡不归》《苦凤莺怜》

除了新创剧目，一批经典剧目正在复排，以焕新面貌重登艺术舞台。其中，特别值得期待的是由广东歌舞剧院打造的舞剧《沙湾往事》。该剧是周莉亚、韩真担任总编导的首部舞剧，自2014年首演以来，一举斩获第十五届文华大奖、中宣部第十四届精神文明建设“五个一工程”等多个重磅奖项。该剧创排10余年来，演出超400场，巡演足迹遍及海内外，成为一代舞者的心中的标杆之作与梦想舞台。今年初，广东歌舞剧院将其纳入复排计划，并为饰演男主角“何柳年”和女主角“许春伶”面向全国公开招募主要演员。目前该剧的新主演已到位，正在紧张排练中。复排的舞剧《沙湾往事》将于今年8月7日-9日在广州大剧院上演，并将于2026年-2027年间开启新一轮全国巡演，预计演出60-80场。

欧阳山的长篇小说《三家巷》曾是一代人的精神食粮。2023年，广州话剧艺术中心将其搬上舞台。今年该剧也启动复排，并于4月17日-20日为全国巡演进行了一次预演演出，并将于今年6月开启全国巡演。此外，5月20-22日，“粤韵流芳，戏脉长传——广州粤剧院2026年流派经典剧目展演”将在广州的江南大戏院开幕，先后展演《一把存忠剑》《胡不归》《苦凤莺怜》三部经典剧目。其中，经典名剧《胡不归》是一部诞生于1939年的粤剧“戏宝”，为粤剧一代宗师薛觉先首本戏，历经80余载，至今仍是粤剧舞台历演不衰的“催泪弹”。

## 大热巡演

舞剧《醒·狮》《英歌》、杂技剧《天鹅》

今年大热的剧目还包括5月份在上海、杭州、重庆巡演的舞剧《醒·狮》及另一部舞剧《英歌》。这两部剧将组成“双子星”组合，于今年下半年奔赴东南亚演出。

为了此次跨国演出，广州歌舞剧院专门排练了这两部作品的海外巡演版，并将于7月22日、25日在广东艺术剧院进行预演。

而广州市杂技艺术剧院原创现实题材杂技剧《天鹅》已于4月24日-5月1日赴俄罗斯巡演，先后登陆有着“世界级艺术殿堂”之称的莫斯科大剧院、素有“俄罗斯艺术航母”盛名的马林斯基剧院。此次巡演也大受当地观众欢迎，展示了广东文艺创作的实力和魅力。



中国四会玉器博览城「颜如玉」中展示精品摆件

# 他山之玉成大器 四会玉韵润湾区

### 非遗玉雕“琢”出文商旅融合新图景

文/图 羊城晚报记者 黎存根 李娇娇

“他山之玉，四会成器。”在粤港澳大湾区核心腹地广东肇庆四会，来自世界各地的客商与游客每天络绎不绝，出现在当地各大玉器专业市场。数据显示，到访四会的游客已连续多年突破200万人次。

四会这座小城，本身不产玉石，却上演着“点石成金”的产业传奇。这枚浸润匠心与创意的“广东名片”，正以玉为媒，串联起非遗传承、产业集群与全新的文旅体验，让千年玉韵在新时代绽放“出圈”活力。



中国四会玉器博览城内展示精品摆件(局部)

走进四会城区，能感受到玉的气息无处不在。从街头巷尾鳞次栉比的玉器商铺、加工坊，到现代化玉器博览城的灯火通明，雕琢玉石的清脆声响与客商选购的热闹喧嚣，交织成这座城市最动人的背景乐。

谁能想到，这里虽是全球最大的翡翠玉器集散地，原料却全部来自缅甸等地。凭借“无中生有”的智慧，四会形成了如今“中国玉器之乡”的产业格局，成为全球最大的集产、供、销和服务于一体的翡翠玉器批发市场和玉器加工销售集散地。

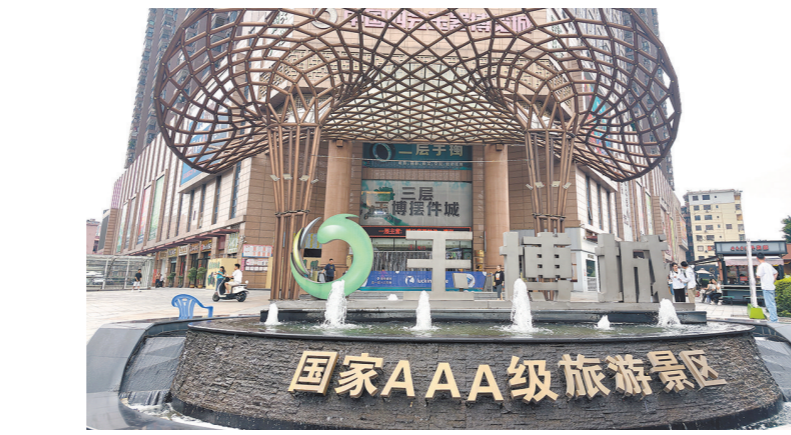
一组数据显示，如今这里汇聚玉器从业人员近30万人、经营商户约3.3万户、加工厂(合作坊)3200家，玉器挂件占国内市场份额70%以上，翡翠摆件更是占据80%以上的市场份额，成为国内最大的翡翠加工基地。这里也是广东四大玉器市场中珠宝玉器产品全、玉石品种丰富的玉器产品之地。

从清末民初的家庭作坊到如今的全球翡翠加工销售核心之地，四会玉雕历经百年淬炼，于2007年入选广东省省级非物质文化遗产代表性项目名录，成为岭南“文化广货”的又一标杆之作。

产业的底气，主要源于完整的链条与精湛的技艺。四会市文化馆馆长谢华辉告诉羊城晚报记者，四会玉雕的发展始于清末民初，百余年来，四会已走过家庭作坊零星散布的萌芽期、工厂式集中生产的筑基期、全链条分

工协作的加速期，最终成长为产业集聚的成熟高地。四会玉器产业形成了以玉器雕刻加工为核心，还有“原料交易—设计研发—生产加工—质量检测—展示销售—物流配送—文旅融合”的全闭环生态，辅助材料、珠宝器材、人才培养等配套产业协同发展，韧性十足。

谢华辉特别介绍，在技艺层面，四会玉雕融合福建、河南、江浙等流派之长，实现“全谱系”覆盖。现有全国技术能手4人，全国轻工技术能手4人，中国玉石雕刻大师8人，广东省工艺美术大师4人，广东省技术能手14人，广东省玉石雕刻大师31人，非遗项目代表性传承人10多名，专业技术职称人员300多名。累计有382件作品荣获“百鹤杯”“百花奖”“天工奖”“华表奖”等全国性玉雕奖项。从中国玉石雕刻大师到资深匠人，人才梯队结构完整。



中国四会玉器博览城

## 传统技法与现代创意碰撞，让老手艺焕发新生

玉器工匠都能把整块玉器毛料实现价值最大化。随着更多80、90后，甚至00后年轻工匠投身玉雕行业，其玉雕产品在传统技艺中增添了更多现代创意元素，更符合时代审美和市场需求。

在四会玉雕省级代表性传承人张森才的工作室里，记者亲眼见识到了何为“化腐朽为神奇”。“雪中送炭”是他的代表作，以大雪中不同的运法交通方式为蓝本，运用“巧色”技法，将玉料的天然色彩与质地完美融合，营造出“寒冬飘雪”的意境，鲜明的色彩对比突出了“送炭”这一主题，立意精妙。一块玉石毛料，经过相玉、设计、粗雕、细琢、抛光等数十道工序，便蜕变为构思精巧、气韵生动的艺术品。“玉雕是减法艺术，更是匠心修行。”在张森才手中，传统技法与现代创意碰撞，让老手艺焕发新生。

## 沉浸式体验与全链集群激活，成为小城文旅产业“流量密码”

玉博城有关负责人李洋介绍，玉博城也是国家AAA级景区，以现代化的场馆布局、丰富的产品品类、贴心的服务体验，成为展示四会玉器实力的“窗口”，每天吸引着来自世界各地的客商与游客，往来穿梭、络绎不绝。

记者走进中国四会玉器博览城(以下简称“玉博城”)，便被这里琳琅满目、流光溢彩的玉器震撼了，从价值千万元、百万元的收藏级翡翠精品摆件，到适合大众消费的中高端挂件或时尚简约的镶嵌饰品，这些玉器覆盖全品类，绝对能满足不同消费群体的需求，也彰显了四会玉器产业的规模化与高品质。

三层的翡翠摆件专区更不可错过，许多价值不菲的摆件，雕工精美，错落陈列在眼前。有的雕刻山水意境，层峦叠嶂、栩栩如生；有的雕琢花鸟瑞兽，灵动鲜活、寓意吉祥……工作人员还会为每一名游客耐心讲解每一件作品的设计理念与雕琢工艺。

李洋说：“在这里，游客可沉浸式体验玉文化、选购美玉。”如何沉浸式学习选玉技巧？在玉博城一楼的小张翡翠专柜前，记者亲自体验到老板娘张女士的热情。她手把手地教记者挑选玉器的诀窍：“选玉先看种水，再看颜色，最后看工艺，种水决定玉的质感，颜色影响玉的品相，工艺则体现玉的价值。”她一边拿起不同款式的挂件，一边现场

演示，从玉质的通透度、颜色的均匀度，到雕工的精细度，逐一讲解。这种“现场教学+亲身体验”的互动模式，既让游客挑选到自己满意的美玉，也深入了解不少玉文化的知识。

传统线下市场蓬勃发展的同时，电商直播也为四会玉器插上“数字翅膀”。被业界称为“中国珠宝玉石电商始发地”的四会，早在2016年就开创了“互联网+拍卖+直播”新模式。如今各大社交平台悉数入驻，这里便拥有了直播商家1000多家、活跃账号2000多个，日均物流快递量近10万件。一部手机、一盏补光灯，让四会美玉更迅速地“飞入寻常百姓家”，也让“文化广货”的影响力辐射得更远。

但还是有很多人从线上寻到线下，专程到四会选购心仪的玉器。所以如今的四会，早已不只是“买玉之地”，更是以玉文化为核心的沉浸式文旅目的地。这里还有一个碧玉主题的汇玉堂玉文化博物馆，占地35亩，藏有全球最全的碧玉原矿标本，堪称“碧玉图书馆”。馆内存放着不少碧玉复刻的国宝级青铜器，是由多位工艺美术大师经10年长时间论证推敲，共同参与打造而成，件件巧夺天工。玉博馆还设有中华器皿馆，以碧玉为素材，再现中国玉文化发展史。同时展示四会旧时的玉雕加工设备，更系统地展示了四会玉雕

的发展历程。

记者还了解到，四会的非遗研学活动也充满惊喜。位于“中国民间造纸第一村”的邓村是四会纸浆造纸古法造纸研学基地，依托省级非物质文化遗产四会“古法造纸”技艺打造而成，设有非遗民俗、非遗工坊、非遗展示区、纸张艺术微展馆及30亩户外生态种植区等功能区域，集文化、娱乐、休闲、体验等功能于一体。基地内保存着完整的古法造纸工具与流程，从原料浸泡、捣碎、打浆，到抄纸、压榨、晾晒、裁剪等，每一道工序都保留着古老的智慧，再现了岭南古法造纸的千年智慧。

在这里能亲身体验核心工序“抄纸”：手持竹帘，轻轻浸入纸浆池中，手腕微微晃动，让纸浆均匀附着在竹帘上，再缓缓提起，一张湿润的纸页便成型了。经过后续多个工序，游客就能得到一张亲手制作的古法纸张。古法造纸市级代表性传承人李锦鸿介绍，整个过程看似简单，却十分考验耐心与技巧。“亲身体验后，游客更能体会到古老技艺背后匠人的坚守与不易。”

此外，基地内还有古法造纸主题民宿，将非遗元素与田园风光完美融合，游客在体验非遗之余，还可以在此享受一段慢时光。房间装饰采用古法纸张、竹编等传统材质，推窗可见田园景致，关窗又可枕香而眠，尽显雅致与静谧。

## 【玉文化 旅游攻略】

四会从传统加工基地到文商旅融合高地，已成为广东传统产业转型升级的生动缩影，更是“广货行天下”的鲜活实践。

近年来，四会以“玉文化节”激发非遗活力，还打造了玉文化旅游精品线路，串联天光墟、玉器博览城等10个核心场馆，涵盖交易市场、博物馆与创意园。游客可直面雕刻工序与匠人故事，沿此线路可完整体验从原石鉴赏、玉雕工艺到成品交易的玉器产业全流程，实现“一天读懂一块玉的前世今生”。

味蕾上的非遗，更是四会文旅之旅的点睛之笔。在四会“乡村农庄”，非遗美食“茶油鸡”已是游客必尝的特色美味，还有四会糍粉、地豆烧肉等特色美食，都是代代相传的地道风味。

线路推荐：汇玉堂国际玉文化博物馆→庄家7文化创意园→天光墟→中国玉器博览城→LIVE直播基地→四会古法造纸研学基地。



舞剧《英歌》海外巡演版



粤剧《提刑官宋慈》演出海报