

记者 观察

# 在京举行的新时代广东电影发展座谈会上,专家热议粤产电影《给阿嬷的情书》,今年的“黑八奇迹”

文/图 羊城晚报记者 王莉 宋诗颖

5月17日,电影《给阿嬷的情书》票房已突破5亿元大关,豆瓣评分稳定在9.1分,成为2026年影坛现象级黑马。这部没有大IP加持、由素人演员主演的潮汕方言电影,凭借对侨乡历史的真实还原与深刻的情感表达,成功打破地域限制,实现全民破圈。

同日,电影《给阿嬷的情书》暨新时代广东电影发展座谈会在北京举行,影片主创、专家学者齐聚,围绕影片的创作初心、电影行业的新动向、广东电影产业的发展新趋势等话题展开交流,为地域文化题材电影的创作与传播提供宝贵启示。



座谈会现场

## 从真实故事中生长 创作坚持求真求实

影片的创作缘起,始于导演蓝鸿春2017年的第一部电影作品《爸,我一定行的》。这部聚焦潮汕父子情的影片在海内外潮汕群体中引发广泛关注,也给了蓝鸿春拍摄纪录片《四海潮味》的契机。拍摄纪录片的过程中,他带领团队跨越多个国家,走访了约300个海外潮汕家庭,收集了大量关于“下南洋”的真实故事。

“那些因侨批产生的误会、错过与失联,让我看到了巨大的情感张力。”蓝鸿春认为,侨批的传递过程充满了独特的戏剧空间,“寄信人要通过先生写,收信人要通过先生读,一份思念要经过4个人传递。我当时就想,如果收信人不是本人呢?”随即便有了《给阿嬷的情书》的故事大纲。

为还原七八十年前的侨乡风貌,团

队在完成第一稿大纲后,花费半年时间在东南亚展开田野调查:采访老华侨、查阅泰国电影资料馆的珍稀纪录片、收集侨批书写细节与中文私教班往事等一手资料。“这些互联网上看不到的真实细节,让故事变得更加充盈。”蓝鸿春说。

“求真求实是我们创作的第一原则。”蓝鸿春强调,不管是遥远的异国故事,还是身边的家庭故事,都不能离地,

必须扎根生活。这份求真还体现在对本土文化的深耕与素人演员的起用上。蓝鸿春坦言,潮汕这片故土是“永远的创作富矿”,“这里既现代又传统,有很多独特的人物关系和文化内核,拍潮汕故事总有专属的情感连接。”也正因如此,他坚持起用素人演员:“既然要拍本土属性这么强、这么真实的故事,就要让演员尽量贴合角色背景,让情感表达不掺杂质。”

了行业信心,更抚慰了社会情感,实现了多重价值的统一。”

李道新进一步分析称,《给阿嬷的情书》具有独特的“正向溢出效应”,“影片从大银幕和电影院出发,通过银幕上下、影院内外的联动,成功展现并深度挖掘了电影本身具备的语言、文字、图片、声音和影像等多模态组合,为新大众电影的引擎功能和共情共享共创机制,提供了新的范例。”

## 朴实表达传统文化 抚慰当下时代焦虑

中国政协副主席、编剧张冀将《给阿嬷的情书》称为电影界期待已久的“黑八奇迹”。“我们需要的电影人,不是故作相信传统文化,而是从内到外、从骨子里相信故土与传统。这种相信不是天生的,是要重新学习的。”张冀认为,蓝鸿春团队远赴东南亚打实的田野调查,正是一次对传统中国的“回炉学习”。尽管“书信错位”是电影叙事中常见的手法,但《给阿

嬷的情书》赋予了其独特的传统意境,“它从内到外传递出了唐宋词中‘家与乡土’的精神内核,没有这份发自内心的相信,就不会有这部电影的气质与情感”。

张冀还特别指出了影片的社会价值:“它用最朴实的中国式情感,意外抚慰了当下中国人的系统性焦虑。文艺作品本就承担着抚慰焦虑的社会功能,这部电影做到了。”在他

看来,“阿嬷的情书”中的“情”最终落到了“乡愁”这一超越一般性情感的大主题,“乡愁反映了现代人的困境,即对前路与来时路的迷茫,而影片用乡愁的视角与情感,抚慰了这种精神危机”。

北京大学艺术学院教授李道新认为,影片以侨批和潮汕文化为内核,正在多个维度产生深远影响,“既强化了文化认同,又提升了文旅经济,既重振

## 立足本土全国破圈 新岭南电影的崛起

“广东对潮汕本土文化的自信,以潮汕为发行基点的策略,是影片走向全国成为爆款的基础。”张冀的观点得到现场嘉宾的普遍认同。《给阿嬷的情书》的宣发路径,为地方文化题材电影提供了清晰的参考:从潮汕本土精准点映,到广东全省口碑发酵,再到北京、上海

等核心票仓的大胆布局,最终实现全国破圈。“地方电影就是要先立足本土、抓住区域优势,才有可能推而广之,从而打开新的局面。”张冀表示。

中国电影评论学会副会长陆弘石指出,当前中国电影行业正处在“十字路口”,《给阿嬷的情书》的出现恰逢其

时。在陆弘石看来,影片的成功预示着中国电影“很久渴望出现的一个流派的可能性”——新岭南电影的崛起。“现在行业开始对‘小而美’的电影倾注精力和资金,艺术上流纷呈的局面有可能出现。而这一切的第一步,正是以地域文化的方式呈现。”

“潮汕能有这么大一个电影群体,产出这么多优秀作品,是熟悉电影史的人所见的创作现象。”陆弘石特别致敬潮汕电影人,“我特别高兴,这个群体是有传承的,为中国电影的多样化生存、中国电影历史的多样化书写,作出了非常重要的贡献。”

## 《觉醒年代》导演亲自坐镇评委席 今年白玉兰奖? 流量演员没戏?

近日,第31届上海电视节白玉兰奖评委阵容正式公布。曾执导爆款革命历史剧《觉醒年代》的导演张永新担任评委会主席,演员刘丹、宁理,导演邢键钧,编剧徐萌,中国传媒大学教授卢蓉,美术指导屠楠共同组成专业评审团。

颁奖礼将于6月26日举行,提名名单或于5月底公布。透过这份评委名单,可以清晰窥见本届白玉兰奖的评审风向——现实主义题材剧作与实力派演员,仍将成为最后赢家。

### 《觉醒年代》是张永新的底牌

评委会主席张永新与白玉兰奖渊源深厚,分别以参赛者、评委、评委会主席身份参与该奖项。近年来,张永新佳作不断。2013年,他执导的《马向阳下乡记》初露锋芒,获得飞天奖和金鹰奖优秀电视剧奖;2016年,《大军师司马懿之军师联盟》让他获得飞天奖优秀导演提名和白玉兰奖最佳导演提名。真正奠定其行业地位的,是2021年播出的《觉醒年代》。李大钊、陈独秀、蔡元培、鲁迅等一代启蒙者和革命先驱的精气神在镜头中被整体性、创造性地呈现。凭借这部豆瓣评分高达9.3分的“封神之作”,张永新一举拿下第33届飞天奖优秀导演奖、第27届白玉兰奖最佳导演奖。

其余幕后评委同样履历亮眼:导演邢键钧执导过《猎罪图鉴》《三大队》,编剧徐萌凭借《我是刑警》斩获第30届白玉兰奖最佳原创编剧奖,美术指导屠楠凭借《繁花》摘得第29届白玉兰奖最佳美术奖,卢蓉则长期从事视觉美学研究。毫无疑问,这支由多位白玉兰奖得主组成的评审团,堪称行业顶尖水准。

### 刘丹与宁理 是踏实演戏的典范

每年,知名演员加入白玉兰奖评审团都是舆论关注的焦点。今年受到关注的两位演员评审是刘丹和宁理。他们都不是所谓“大流量”主角,但绝对是近年来业内演技备受认可的资深配角。两人脚踏实地深耕影视创作的经历,就足够支撑本届白玉兰奖的专业性。

刘丹的表演履历可谓“深藏不露”。16岁考入北京电影学院,与黄磊、姜武同班,毕业后进入中国国家话剧院,曾被业内称为“话剧女王”。2007年,她凭借电影《夜车》拿下布宜

诺斯艾利斯电影节最佳女演员。然而,直到2022年热播剧《开端》里的“锅姨”陶映红,她才真正被大众熟知——那个在公交车上端着高压锅炸弹的绝望母亲,一颦一笑渗入人心,审讯室里的每一个眼神都堪称表演教科书,她也凭此角色拿下第28届白玉兰奖最佳女配角。2024年,她还凭借《乘船而去》获得第37届金鸡奖最佳女配角。刘丹曾说自己只是“笨演员”,但正是这种脚踏实地的“笨”,才锤炼出了真正经得起推敲的演技。

宁理的经历同样堪称大器晚成。他从上海戏剧学院毕业后,在事业上升期选择赴美深造。回国后,他长年深耕片场,默默积淀。直到2017年的《无证之罪》,他饰演的冷血杀手李丰田,一个抽烟的镜头就让观众记住了“社会我丰田哥”,从此被舆论誉为“反派之王”。随后《沉默的真相》《警察荣誉》《对手》中那些不起眼的配角,被他一砖一瓦地演成了经典。去年,他凭借《繁城之下》拿下第29届白玉兰奖最佳男配角时,站在领奖台上说:“这六级台阶,我走了三十年。”这句话的重量,只有真正踏实演过戏的人才懂。

### 有血肉筋骨的作品 会笑到最后

张永新明确表示:“天下好戏,唯真不破——真实的演绎、真实的还原、真诚的付出,是衡量作品的唯一标准。”他特别强调,评判演员奖项的依据更看重重送审作品本身,而非演员过往的表现:“我们考察的一定是作品有没有筋骨,表演上有没有血肉,整体上有没有精气神。这是衡量一部作品用心用情的唯一标准。”在备受关注的演员个人奖项评选中,他强调将依据作品所呈现的“深度、广度与厚度”来评判,而非考量演员过往的持续表现,“每一位演员‘点点滴滴’的辛苦付出都会呈现在作品中”,评审要做的便是以作品本身说话。

回顾往届获奖趋势,现实主义题材作品的确始终是白玉兰奖的宠儿。从以往的《人世间》《山海情》,到去年的《我是刑警》《我的阿勒泰》《山花烂漫时》,反映时代变迁的现实主义题材剧在获奖名单中占比超过70%。本届多位评委恰恰也都是现实主义作品的深耕者。他们的经历和专业底色,清晰地释放了一个信号:那些致敬真实、扎根生活的作品,以及真正有修为的演技派,将在评奖过程中占据优势,演员若想仅凭名气“捡漏”,难度极大。

羊城晚报记者 龚卫锋

## 戛纳国际电影节放映《给阿嬷的情书》引片商排长龙观看 “希望将这部影片引入当地市场”

广东出品的电影《给阿嬷的情书》近日在第79届戛纳电影节期间进行了市场放映,引发大量国际片商关注,前来看片的人们甚至排起了长队。

放映活动后,来自英国、法国等地的片商代表,表达了对这部讲述广东人“下南洋”历史电影的极度喜爱:“我相信这部电影能在世界各地引发共鸣。”我认为海外人群会很喜欢这部电影。“来自泰国和马来西亚等国的片商也认为,影片会引发当地华侨的观影热潮“我相信不光老人家会看,年轻人也应该知道他们爷爷辈的那段历史。”

这部扎根岭南侨乡文化的粤产影片,此前已在国内影坛掀起观影热潮,用实力打破了市场对中小成本方言电影的偏见。作为一部全程采用潮汕方言、起用全素人演员的作品,它没有流量明星加持,却凭借真实的故事质感收获全民青睐。上映以来,影片票房持续逆势上扬,成功跻身年度华语影片热门行列,观影人次突破千万大关,预测总票房稳步攀升至13亿元以上,创下潮

汕题材电影的市场新高度,更成为国产中小成本影片逆袭的典范。

不同于传统主旋律影片宏大叙事,《给阿嬷的情书》以世界记忆遗产“侨批”为叙事核心,聚焦潮汕阿嬷半生守望的温情故事,细腻还原了近代广东民众“下南洋”谋生的艰辛历程,以及海外华侨漂泊异乡却心系故土、牵挂家人的家国情怀。影片用朴素的镜头捕捉生活细节,以克制的情感表达传递亲情与乡愁,既保留了浓郁的潮汕地域文化特色,又蕴含着全人类共通的情感内核,这也是其能够跨越文化隔阂、打动国际观众的关键。

此次亮相戛纳电影节,是这部粤产影片首次登上国际舞台,也是侨批文化首次通过光影形式向世界展示。现场排队观影的人群中,既有各国电影发行商、影评人,也有当地华人华侨,不少观众在观影后久久不愿离场,直言被影片中跨越山海的牵挂深深打动。

国际片商们普遍认为,这部影片兼具文化价值与市场潜力,其独特的侨乡题材的稀缺性、真挚的情感表达,能够



戛纳电影节期间,前来看《给阿嬷的情书》的人络绎不绝 片方供图

适配全球不同地区的观影需求。不少片商已表达了合作意向,希望能将这部承载着中国侨乡记忆的影片引入当地市场。

从国内影院的座无虚席,到戛纳现场的排队长龙,《给阿嬷的情书》用一部乡土故事,搭建起中外文化沟通的桥

梁。它不仅让潮汕文化和“侨批”故事走出国门,更让世界看到了中国本土故事的生命力,为国产中小成本影片出海提供了可借鉴的路径,也让全球观众读懂了中国人刻在骨子里的亲情与家国担当。

羊城晚报记者 李丽



《沉默的真相》剧照



《开端》剧照

祝福广场  
爱的表白·幸福宣言·生日祝福  
锦洪广告:020-87566523,1362224208

### 结婚启事

2026年5月18日 农历 丙午年四月初三



新郎 唐攀 新娘 吴梦如  
于公历2026年5月18日正式  
结为夫妻,互敬互爱,相持一生。  
特此登报,敬告亲友,亦作留念。

喜结良缘 永结同心

### 拍卖公告

广州邮电通信设备有限公司  
定于2026年5月26日上午10:00  
在黄埔区光谱西路3号东信东  
科技大厦东塔1612室公开拍卖  
邮通小区自编23、29、30、34、35、  
37栋共计46套房屋使用权。有  
意者请联系看样及拍卖事宜,资  
料备案。

联系电话:  
刘先生 13318718715  
020-82347867  
曾小姐 17620020183  
020-82347980

联系地址:中山大道西139号  
邮通小区35栋一楼