

# 神舟二十三号载人飞行任务新闻发布会透露： 我国将实施首个太空人体研究计划 载人登月力争2030年前实现

5月23日9时，神舟二十三号载人飞行任务新闻发布会在酒泉卫星发射中心召开，中国载人航天工程新闻发言人、工程办公室综合计划局局长张静波介绍了任务的相关情况。

## 1名航天员将开展1年期在轨驻留试验

记者从新闻发布会上了解到，神舟二十三号航天员乘组由朱杨柱、张志远、黎家盈组成，朱杨柱担任指令长。乘组1名航天员将开展1年期在轨驻留试验。

张静波表示，为期1年的太空驻留，一是将实施我国首个太空人体研究计划，全面获取航天员更长期飞行数据，丰富任务实施经验；二是将验证航天员长期飞行健康保障能力，完善在轨医疗与防护体系；三是将为科学项目和关键技术

验证提供更长期的延续性研究机遇。

他介绍，按计划，神舟二十三号航天员乘组在轨期间将开展百余项科学与应用项目，主要针对空间生命科学、空间材料科学、微重力流体物理、航天医学、航天新技术等领域前沿科学与技术问题进行深入研究和验证。

就哪位航天员将执行1年期驻留试验的记者追问，张静波说：“根据计划安排，后续会根据具体在轨任务执行情况予以确定。”



黎家盈

朱杨柱

张志远

## 神二十一航天员乘组准备返回 在轨驻留203天将刷新纪录

“神舟二十一号航天员乘组在轨驻留已203天，有望刷新中国航天员乘组在轨驻留最长纪录。目前各项工作进展顺利，3名航天员状态良好。”张静波说。

据悉，神舟二十一号载人飞船于2025年10月31日发射成功，航天员乘组于11月1日入驻中国空间站，已在轨驻留超过6个月。任务期间，神舟二十一号航天员乘组共进行了3次出舱活动，完成神舟二十号飞船返回舱舷窗巡检拍照、空间碎片防护装置安装、舱外设施设备巡检等任务。

张静波介绍，指令长张陆已累计完成7次出舱活动，成为目前在舱外执行

任务次数最多的中国航天员。首次执行飞行任务的张洪章作为载荷专家完成了面向空间应用的锂离子电池电化学原位研究及生命领域、流体与燃烧实验领域相关实验。首次执行飞行任务的武飞成为我国目前执行出舱任务的最年轻的航天员。

在空间科学与应用方面，乘组与地面科技人员密切配合，在空间生命科学、空间材料科学、微重力基础物理、航天医学、航天新技术等领域，取得了阶段性成果。典型成果包括：国内首次实现了小鼠的空间密闭在轨饲养，为后续开展空间哺乳动物实验奠定了技术基础；在轨生成了低缺陷硒化铜晶体，已

用于地面制备高性能场效应晶体管原型器件，性能显著优于同类地面器件。

在航天医学领域，通过对面部微活动的智能识别，实现了在轨生理指标的非接触式检测，初步构建了航天员运动疲劳评估模型。在航天技术领域，国内首次实现了樱桃番茄和小麦在轨气雾培养，验证了相关关键技术；成功实现了新型离子液体推进剂在轨点火，获取了催化点火和持续燃烧过程的动态光学信息。

“神舟二十一号航天员乘组正在开展乘组轮换和返回前的各项准备工作，完成在轨轮换后将返回东风着陆场。”张静波介绍。

## 巴基斯坦航天员 勤学中文 共同参加任务训练

张静波介绍，两名巴基斯坦航天员正在中国航天员科研训练中心与中国航天员共同参加任务训练，目前各项工作进展顺利。“按计划，1名巴基斯坦航天员将作为载荷专家执行短期飞行任务。”他说，目前正在按照训练方案进行基础训练和航天专业技术训练，重点开展实际操作能力训练。

他表示，在语言准备方面，巴方航天员入队初期，会集中开展汉语授课，强化中文学习，掌握汉语基本知识及执行飞行任务所需的相关口令词汇。

2025年2月，中巴两国签署合作协议，正式启动巴基斯坦航天员选拔工作。经过初选、复选、定选三个阶段的严格筛选和评定，最终选拔出2名巴基斯坦预备航天员。

(综合新华社、央视)

## 嫦娥七号下半年择机发射 中国空间站有力支撑“月球探测工程”

中国正从任务、资源、队伍三方面对载人登月与无人探月进行深度整合，整合后统称为“月球探测工程”。目前进度如何？

“空间站任务培养了一支执行过空间任务、拥有丰富太空飞行经验的航天员队伍，可为后续载人登月任务航天员乘组选拔提供坚实人才储备。”张静波说，中国空间站作为国家级太空实验室，将从航天员队伍储备、关键技术验证和新一代运输系统一体化研制等方面，有力支撑月球探测工程。

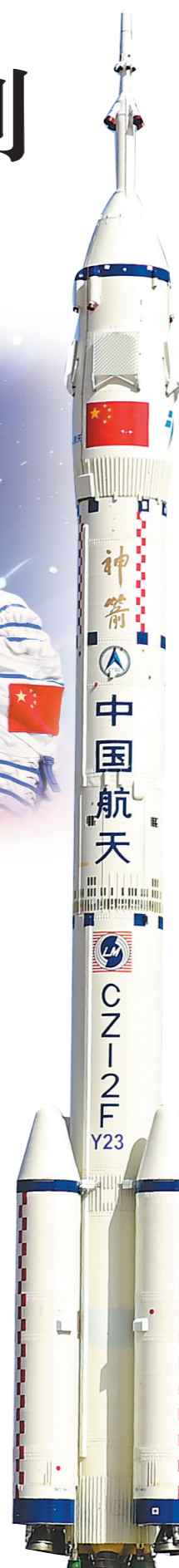
在关键技术验证方面，空间站已

在轨稳定运行近4年，部署并验证了一系列面向载人登月关键技术。此外，空间站任务中由长征十号甲运载火箭和神舟飞船组成的新一代近地载人天地往返运输系统，与月球探测工程所需的长征十号运载火箭和神舟飞船系统采用了一体化设计与研制。

“未来两年，通过多次空间站飞行任务验证，将全面提升其技术成熟度与任务可靠性，为首次载人登月打下坚实基础。”张静波表示，空间站长期在轨运营，可为未来月球科研开发、深空探测

等任务提供更大在轨平台服务。

“嫦娥七号探测器已于今年4月运抵文昌发射场，正在进行发射前测试准备，各项工作正按计划有序推进，计划于下半年择机发射。”张静波介绍，嫦娥七号任务将采用绕、落、巡、飞跃等综合探测方式，进行月球南极环境与资源勘察，并开展国际合作。后续，我国还将按计划完成长征十号运载火箭技术验证飞行、神舟载人飞船和揽月号着陆器首次飞行等重要任务，为如期实现2030年前中国人首次登陆月球的目标努力奋斗。



5月16日，神舟二十三号载人飞船与长征二号F遥二十三运载火箭组合体已转运至发射区 新华社发

## 关注

## 首位香港航天员 祖籍广东顺德

黎家盈将带“家乡任务”上天

羊城晚报讯 香江两岸，共同仰望星空。中国载人航天工程办公室5月23日上午正式宣布，神舟二十三号航天员乘组名单敲定，香港女性载荷专家黎家盈名列其中。“天宫”将迎来首位香港航天员。作为我国首位执行飞行任务的第四批航天员，黎家盈填补了港澳地区航天员执行任务的空白。

据悉，黎家盈，女，汉族，籍贯广东顺德，博士学位。1982年11月出生于香港，2006年9月参加工作，为香港特别行政区政府警务处警司。2024年6月，作为载荷专家入选为我国第四批航天员。经全面考评，入选神舟二十三号载人飞行任务乘组。

“根据任务安排，她完成了空间科学研究与技术试验、空间站组合体管理，以及载人飞船和空间机械臂操作等飞行任务强化训练，满足执行飞行任务的各项要求。”中国载人航天工程新闻发言人张静波说。

作为载荷专家，黎家盈在神舟二十三号乘组中担当“太空科学家”的关键角色。不同于负责飞船驾驶的驾驶员或设备维护的工程师，载荷专家的核心使命是在空间站这一“太空实验室”中进行高端科学实验。

近年来，香港科研力量积极融入国家航天事业发展大局。令香港各界倍感振奋的是，黎家盈此次“出差”太空半年，带着一份特殊的“家乡任务”。她将首度在天宫空间站主导操作由香港科技大学牵头研制的轻小型高分辨率温室气体点源协同探测载荷。5月11日发射的天舟十号货运飞船已将该设备搭载上天。这一代表香港尖端科创水平的设备，将对全球中低纬度的二氧化碳、甲烷等温室气体排放源进行精准监测。

(梁源 王漫琪 杨苑莹)

## 海派艺术大家韩天衡做客广东，分享他求索中的艺术世界：

# “年龄不是问题，不想继续前进才是大问题”

文/羊城晚报记者 梁善茵 朱绍杰  
图/羊城晚报记者 蔡嘉鸿 朱绍杰

5月23日上午，细雨笼罩下的广东美术馆新馆，一楼学术报告厅座无虚席。

岭南文化名家大讲堂第14场，87岁高龄的韩天衡先生精神矍铄，缓步登台。作为中国艺术研究院中国篆刻艺术院名誉院长、西泠印社名誉院长、“中国文联终身成就奖”得主，韩天衡以“我求索中的艺术世界”为题，将八十年来从艺生涯的哲思与感悟娓娓道来。这不仅是一场艺术分享，更是一段融合了实践、悟性与生命哲学的求索故事。



大讲堂现场

## “生活是最受用的教科书”

“艺术实际上是不宜狭隘的‘单打一’的。务必把书法、作文、刻印、绘画、涵养，看成一个完整的建设工程，我则把它比喻为一个马蜂窝。”要将万般体会熔铸成一家之言，需要宏大的建构能力，为此，韩老先生提出了“马蜂窝”论说。

“马蜂窝”的正中央，为读书。韩老主张读书应读哲学，读辩证法：“辩证法是促使艺术拨开迷雾走向正途，并保证自己勇往直前的方向盘、指南针。”

如若说，艺术的生动气韵取之于教科书以外的哲学思想，对于韩老而言，“最受用的教科书”是生活。

韩天衡从泥瓦工刷墙的动作里，悟到画竹叶的诀窍。“偶然看到泥水匠用大排笔蘸石灰水刷天花板，其甩向墙壁上的水渍，宛如劲健的竹叶，其力度、厚度、形状都不亚于文同的写竹，是称得上‘金错刀’的美妙形状。”他从中悟到泥瓦工腰、肩协调的节奏，以此为借鉴来画竹叶，实有奇效。

年岁渐长，韩老对生活的观察没有钝滞，反而更独到深邃。四十多岁时，他看到家门前水泥平台上的堆油漆迹，“总觉得看着像什么”。出入次数多了，他发现，从某种角度上看，这团油漆像是鸟的身体。他将油漆

迹挪到画纸上“变形”，演化成独具艺术辨识度的“韩鸟”。

对于荷花性格的再解读，也源于生活上的“用心”。荷花以周敦颐《爱莲说》里亭亭玉立的形象为历代文人所赞誉，但在韩天衡看来，荷花不仅是君子，更是勇士。在强直阳光的照射下，很多花儿都焉了，荷花却始终刚毅，“荷不畏暑，与梅同格”。后来再画荷花时，他特意用重彩表现荷花迎酷暑而尽情绽放的生命力。

“生活是不可或缺的，走向成功的孵化池。我们要热情真诚地拥抱生活。”他说。

## “推陈出新的内核是推新出新”

基于“马蜂窝”论说的系统建构，韩天衡对“传统”的态度愈加清晰而坚定。“传统万岁，出新是万岁加一岁。”他强调，学习的终极目的并非模仿或复刻，而是“扬弃”，“推陈出新的内核是推新出新，即推往昔之弊而生出明日之新。”

结合晚明印学迎来的高峰，韩天衡展开了一段关于“新”的阐释。他介绍，“明末五家”在文人篆刻初创时期树立了“印宗两汉”的新理念，挽救篆刻八代之衰。而文人篆刻新潮的领军者丁敬提出“看到六朝唐宋朱，何曾墨守

汉家文”的卓越洞见，才正式吹响了挑战晚明“印宗两汉”积弊的号角。半个世纪后，邓石如开创“以书入印，印由书出”的一代新风；赵之谦独创“印外求印”，作品奇趣横生、风貌多元。

风流人物应运而生，创新之路金光万丈。“在近百年的篆刻史上，吴昌硕和黄牧甫宛如两个巨人。”韩天衡指出，黄牧甫与吴昌硕堪称一时双雄，然风格截然不同。论刻印工具，黄氏用铜条薄刀利刃，吴昌硕则粗犷钝角钝锋，故黄氏印刚劲、利落、干

净，吴则沉雄、朴茂、苍郁。而论个人性格，黄氏内敛，推敲精细，直抵每根线条；吴氏豪放，一味踏天斫凿，着力于成印之后体现的整体效果。

“黄牧甫是皖南人，而其印艺的成熟、高峰期的16年都是生活在广州，从这个意义上讲，广州成就了印人黄牧甫，黄牧甫也光耀了作为印坛的广州。”正如韩天衡所说，百余年来，沪粤两地之印人，正是循着两位大师开创的路径，在求新中彼此成就，共同推动着篆刻艺术在新时代不断向前。

## “世界博大，人虽渺小，也思前行”

“一个80多岁的老人，长了一张18岁的脸，人人都会感到奇怪。但一个80岁的人，他的刻印风格始终是18岁的模样，可能没有人感到奇怪。”韩天衡说，搞艺术的人往往容易有惰性，容易守旧，他希望自己能效仿古人“衰年变法”，步履不停。

年过八旬，他非但没有停步，反而在艺术上开启了“鸟虫篆创新”“哲思印式”“会意印式”等一系列更具哲学意味的实验性探索。

作为一个研究印学史的老人，韩天衡十几年来始终思考着一个问题：抛开字与字组合的形式美感，可否通过某种手段，呈现人印词句本该有的文化乃至文学诗性的内涵和意蕴？这成为他尝试创作“会意印式”的动因。

“会意印式”，即“领会内涵意蕴”之意的思考与实践。如刻“愚公移山”印，韩天衡以“山”处理为大框，困愚公于山中，在上方留有一线，寓移山可成的希望缺口，以古人从未有的处理手法，体现“愚公移山”成语的应有之义。

“世界博大，人虽渺小，也思前行。”韩天衡坦言，每每到想到爱山者艰辛地向珠穆朗玛峰攀登，他更加坚定信念，也为自己鼓劲：“年龄不是问题，艰辛也不是问题，不想继续前进、有没有正确目标，才是大问题。”