

2026年电影总票房破150亿元

《给阿嬷的情书》跻身年度票房榜前五

粤产电影《二十四味》即将上映

主演张艾嘉获封“亚洲年度最佳演员”

据网络平台数据,截至5月23日12时57分,2026年度电影总票房(含预售)突破150亿元!其中,电影《给阿嬷的情书》口碑破圈势不可挡,截至目前,票房已突破8.8亿元,跻身

2026年度票房榜前五。近期,《给阿嬷的情书》口碑一路走高。在某电影评分网站上,超过55万观众给《给阿嬷的情书》打出9.1分高分,使之成为今年开分最高的国产电影。有观众

表示:“后劲太大了,太好哭了。看完后,无论是刷到相关的文章、视频,还是听主题曲,都会再次落泪。”也有观众说,电影中那些信件的文字,不但优美也非常感人。影片的热映也带动了观众对取景地

的关注和热情。据了解,电影跨越汕头、潮州、揭阳多地拍摄,包括汕头小公园、潮州泰佛殿、揭阳棉湖解放路等多个极具潮汕特色的地标,在还原潮汕自然与人文景观的同时,也呈现了一

幅极具生活气息的潮汕风土人情。此外,本月,《消失的人》《森中有林》《今晚正好》《森林之声》等超40部中外影片正在热映或即将上映,题材多元,吸引观众走进影院,与光影相约。(央视新闻)

2026亚洲艺术电影节(AAPF)金海燕颁奖典礼近日在澳门举行。由青年导演黄绮玲执导,张艾嘉、钟镇涛、袁澧林领衔主演的粤产电影《二十四味》亮相。主演张艾嘉在片中饰演坚守茶楼的母亲“巧珍”,她凭借细腻的演绎荣膺“亚洲年度最佳演员”荣誉。

本次AAPF金海燕评审团主席由奥斯卡金像奖得主柯文思、釜山国际影展创始人李庸观共同担任。他们均高度肯定张艾嘉在《二十四味》片中展现的细腻演技与厚实生命力。

《二十四味》以在凉茶铺长大的少女“四月”的成长视角展开,讲述了20世纪90年代至今一个老广家庭的悲欢离合,呈现了一个普通女孩在成长过程中的挣扎、突破与和解。作为地道的粤产电影,影片在广州老城区取景拍摄,南国烟火气扑面而来。

作为广东本土导演,黄绮玲表示要讲好一个广东故事,凉茶铺是绕不开的文化符号。影片以“二十四味”,既是凉茶之味,亦是生活五味”为核心理念,将凉茶之甘甜与生活之五味杂陈交织呈现,体现出对本土文化的深切体悟。

张艾嘉作为华语影坛标志性的全能影人,集演员、导演、编剧、制片人于一身,主演作品逾百部,其演技功底深厚扎实,塑造过诸多深入人心的经典荧幕形象。

此次结缘广东故事,她透露这是与钟镇涛时隔多年再度合作,两人在片中演绎一对被岁月与命运裹挟的夫妻。谈及角色挑战,张艾嘉坦言,片中需要以当下年龄的心境,去沟通角色30余岁的复杂状态,是一次极具张力的表演尝试。

在颁奖礼现场,张艾嘉深情回顾了自己长达54年的从影之路:“我是1972年演第一部电影,现在还在演戏,觉得有点恍惚。心中非常感恩,也觉得自己非常幸运——几十年来,我一直在做自己喜欢的事,可以养活自己,还可以拿奖,太幸运了。”

发言最后,张艾嘉特意将这份荣誉与喜悦共享,致谢新生代导演黄绮玲,并感念片中搭档钟镇涛、袁澧林。

据悉,电影《二十四味》即将上映,与观众见面。

羊城晚报记者 李丽

新大众影评

投稿邮箱:
xindazhongyingping@163.com

在信息爆炸、情感速食的当代,电影《给阿嬷的情书》以沉静如水的姿态,讲述了一个关于“信”的故事,激荡起超越地域与时代的巨大回响。影片以“侨批”(银信)为线索,串联起一段跨越山海、绵延半个世纪的守望。这不仅是一段感人至深的女性史诗,更是一次对中华文化核心价值与情感联系的深情回望与自信彰显。通过“信”的多重意涵——书信的物质形态,以及信用、信任、信念的精神内核,电影展现了植根历史、流淌于民族血脉的文化力量。这种自信,不张扬、不喧嚣,却在谢南枝十八年如一日的笔尖,在叶淑柔摩挲批封的指尖,静默而磅礴地流淌。

信之为物:侨批作为文化记忆的载体与活化

电影的核心道具“侨批”,是理解其文化自信表达的物理起点。侨批是海外华侨寄回家乡的“银信信封”,既是汇款凭证,也是家书,承载着近代千万华侨华人与故土家园的物质与情感联系。2013年,“侨批档案”入选联合国教科文组织《世界记忆名录》,其价值已获世界公认。然而,如何让沉睡于档案馆的历史文献“活”起来,走入当代人心?《给阿嬷的情书》提供了一条绝佳的情感叙事路径。

影片没有将侨批作为猎奇的风物展示,而是将其完全内化为人物命运与情感的血肉。谢南枝伏案灯下,以郑木生的口吻一笔一画书写平安与嘱托;叶淑柔虽不识字,却能从批封的厚度、汇款数额中,解读出远方的艰辛与牵挂。那些泛黄的信纸、盖着异国邮戳的批封,不再是冰冷文物,而是承载着生存希望、家庭伦理与无尽思念的“生命线”。电影通过极致的细节——批局的繁忙、“水客”的跋涉、收批时的郑重仪式——复活了一整套基于乡土信用网络与人情社会的跨国系统。

这种对“信”之物态的深情凝视与艺术转化,本身就是一种文化自信的体现。它意味着创作者坚信,这段关于离散、守望与坚韧的集体记忆,其内在的情感力量与人性光辉,足以穿透时空,与今天的观众产生深刻共鸣。影片的成功,证明真正的文化自信,源于对自身历史细节的珍视与创造性转化,而非对奇观元素的简单堆砌。当观众为剧中人的命运揪心时,他们也自然而然地接纳并理解了“侨批”所承载的全部文化重量。侨批从历史档案变为情感媒介的过程,正是传统文化在当代获得新生、建立自信的过程。

信之为德:信用、信任与信念构筑的伦理基石

“信”在中文语境中,更深刻的含义在于其精神与伦理层面:信用、信任、信念。《给阿嬷的情书》最撼动人心的力量,正来源于对这一伦理体系近乎信仰般的坚守与践行,这构成了影片文化自信最坚实的伦理基石。

首先是个体层面的“信用”与“信义”。谢南枝的壮举,始于对恩人郑木生“托银”(委托汇款)的承诺。在郑木生猝然离世后,这份对死者的承诺,转化为对生者叶淑柔无条件的、长达18年的守护。她的行为超越了法律契约,上升为一种发自内心的、自我赋予的“信义”行为。这背后,是潮汕乃至中华传统文化中“一诺千金”的极致体现。谢南枝用半生时光,书写了一个关于“信”的至高范本。她的坚守,并非出于外在压力,

而是内在道德律令的驱动,这彰显了一种基于个体道德自觉的文化底气。

其次是人际层面的“信任”。叶淑柔对“丈夫”书信的深信不疑,构成了这个善意谎言得以维系的情感前提。这种信任,不仅是对远方亲人的情感依赖,更是对“侨批”这套系统背后所代表的乡土信用共同体的信任。在那个通讯隔绝的年代,侨批网络之所以能够运转,依靠的正是华侨与侨眷之间、批局与水客之间基于地缘、血缘建立起的深厚信任。电影中,叶淑柔对每一封批信的珍视,折射出的是对整个侨乡社会信用体系的绝对信赖。这种信任,是维系海外华侨与故土的精神纽带,也是中华文化重视关系、讲究信用的生动写照。

最终是精神层面的“信念”。谢南枝的义举和叶淑柔的等待,在漫长孤寂的岁月中,升华为支撑生命前行的精神力量。这种信念,源于对家庭价值的坚守、对美好生活的向往,本质上是积极的生命态度与文化乐观主义。即便身处战乱、离散与困苦,这份由“信”而生发的信念,如同暗夜中的微光,指引着人们穿越苦难。电影通过对这种信念的诗意呈现,表达了对民族文化中坚韧、乐观精神的深刻自信。

信之为魂:文化自信在当代的转化与启示

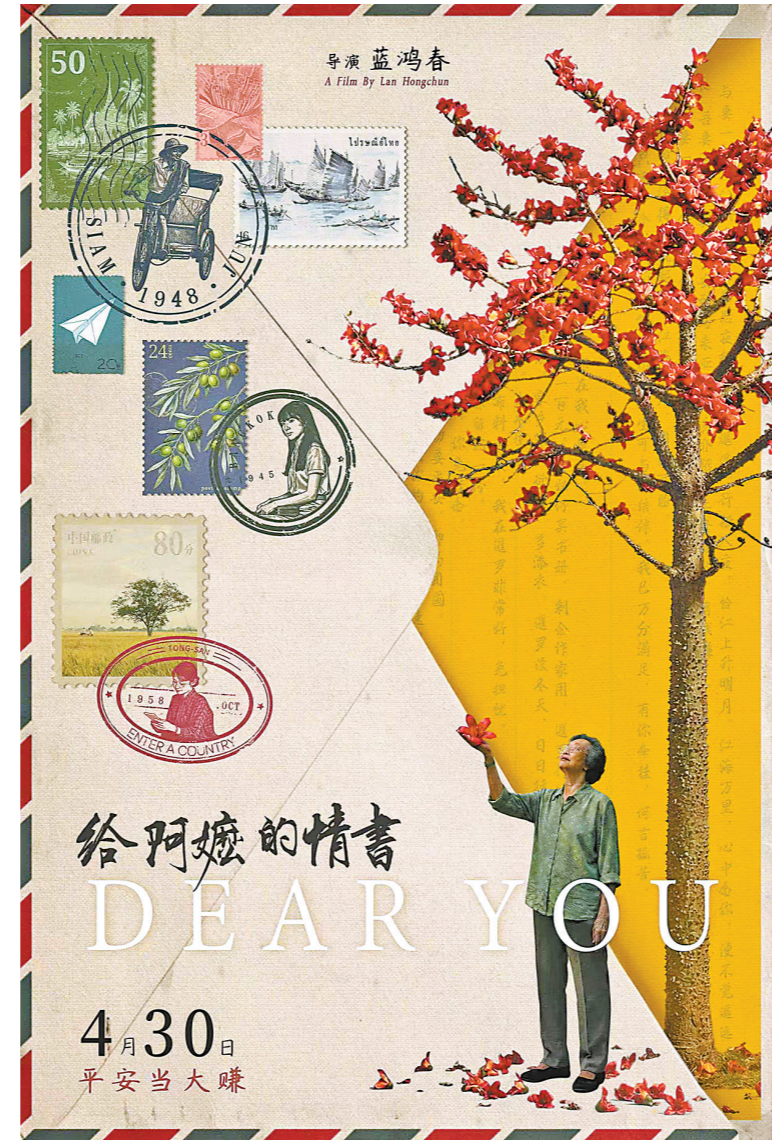
《给阿嬷的情书》不仅是对过去“信”文化的礼赞,更蕴含着对当代社会文化建设的深刻启示。在诚信危机时有发生、人际关系趋于疏离、快餐文化消解深度的今天,影片所弘扬的“信”的精神,具有强烈的现实观照意义。

其一,它重申了“信”作为社会粘合剂的基础性价值。一个健康的社会,离不开个体之间的信用、人与人之间的信任,以及对共同价值的信念。电影通过一个极端的案例告诉我们,正是这些看似朴素的伦理品质,能够在最艰难的时刻凝聚人心、创造奇迹。这提醒我们,在追求物质发展与技术创新的同時,精神伦理的建构与守护同样至关重要。文化自信,不仅来自于经济成就与历史辉煌,更来自于社会成员对诚信、善良、责任等基本价值的普遍认同与实践。

其二,它展示了传统文化现代转化的情感路径。影片没有进行生硬的说教,而是通过极致的情感故事,让观众在共情中自然而然地接受并认同其背后的文化价值。当观众为谢南枝的义举落泪,为叶淑柔的等待心酸时,他们也在无形中完成了一次对“信义”“坚守”“感恩”等传统美德的集体重温与价值确认。这为我们在当代弘扬优秀传统文化提供了方法论启示:最高明的文化传播,是直抵人心的情感共鸣。文化自信的建立,需要找到传统价值与当代人情感需求的连接点,用真诚的故事打动人心。

其三,它回应了全球化时代的身分认同焦虑。在人口流动加剧、

《给阿嬷的情书》:以“信”承载起的文化自信



《给阿嬷的情书》电影海报

文化交融碰撞的今天,个体的文化归属感有时会变得模糊。《给阿嬷的情书》通过“侨批”这一意象,清晰地勾勒出一条由“信”所维系的、跨越地理阻隔的文化认同之路。无论漂泊多远,只要与故乡的“信”的纽带不断,文化的根脉就在。这对于当今海外华侨华人乃至所有身处异乡的个体,都是一种深刻的精神慰藉与文化自信的源泉。它表明,文化自信可以是一种流动的、基于情感与伦理的认同,而非僵化的地理界限。

《给阿嬷的情书》,归根结底,是一封写给当代观众的文化情书。它用最朴素的方式,讲述了“信”的力量——这力量,足以支撑一个人度过漫长的孤寂,足以让两个陌生的灵魂跨越山海结为至亲,足以在历史的洪流中守护住人性的微光与尊严。

《给阿嬷的情书》的成功,标志着一种深沉的文化自信正在观众心中复苏。这种自信,不依赖于宏大的叙事或炫目的特效,而源于对自身文化

中那些最本真、最温暖、最坚韧价值的重新发现与深切认同。它告诉我们,在一切皆可速成、一切皆可量化的时代,那些需要时间浇筑、用生命践行、用心守护的价值——信用、信任、信念——正是我们民族历经风雨而屹立不倒的密码,也是我们在纷繁复杂的现代世界中,安顿身心、确认自我的精神基石。

文/陈中国(北京电影学院动画学院党总支书记,二级编剧)
马婉秋(中央戏剧学院教师,中国电影评论协会产业委员会副秘书长)

微评

三刷之后,我必须夸一下摄影和美术。影片大量使用中全景固定镜头,极少推拉摇移,这种“纪录片式凝视”恰好与素人演员的克制表演形成共振。最惊艳的一场戏,是阿嬷得知木生早已去世后,镜头没有切特写,而是远远地拍她起身、走进厨房、打开锅盖看橄榄菜。这个长达40秒的长镜头,没有一句台词,却把一辈子的重量全压进去了。还有色彩的运用:潮汕部分的色调是暖黄泛绿的南国潮湿,南洋段落则是褪色的旧照片质感,两种色调在信件转场中交替,完成了时空的诗意缝合。——北方的树

南枝是“爱”木生的。她学会尊重,也学会了用自己的一己之力,养活两个家庭。她没有孩子,可周围到处都是她的孩子;她没有家人,可后来淑柔姐便成为了她的家人。看完这部电影,最大的感受是一种遗憾——一种南枝从未放弃写信的“爱”,一种哪怕见了面也害怕去打扰的“爱”。好在,两位跨越漫漫时光的老人,终于迎来了属于她们的圆满结局。——双木之神

看完电影,我专门去查了侨批的历史。原来,片中木生寄回的每一封信里都有“暗语”——信纸的折法、邮票的正反,甚至信中刻意写下的错别字,都藏着是否平安的信息。电影里南枝模仿木生笔迹写了18年,有一个细节特别真实:她最开始几封信的落款日期总是写错。因为潮汕人记农历,南洋用公历,这种“时代错位”恰恰是考据的胜利。还有银信局的劫功,历史上确有这样的“水客”——他们不仅是送信人,还是代写书信、兑换银两,甚至帮忙寻亲的中间人。这部电影让我看到了一个早已消失的职业,和一个不该被遗忘的潮汕南洋史。——潮汕阿兄

看完电影,我一直在想“情义”的问题。木生可以再娶,但他没有;南枝可以不管,但她扛了18年;淑柔可以改嫁,但她守了一辈子。这三个人,没有血缘关系,却用最笨的方式诠释了什么叫“有情有义”。我们这个时代太聪明了,什么事都要算值不值、亏不亏。可电影里的人从来不算。他们只是觉得“应该这么做”,然后就做了一辈子。——陶陶



扫码获取
《新大众影评》
更多内容



《二十四味》电影海报

彩票开奖公告栏

开奖时间:2026年5月23日

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布

快乐8 第2026133期

本期销售金额:103852768元
广东省销售金额:10179766元(未计深圳市)

中奖号码									
01	18	26	58	80	62	66	27	19	55
21	74	16	73	60	06	76	59	29	09

奖等	每注金额(元)	奖等	每注金额(元)
选十全十	0	选七全七	8500
选十中九	8000	选七中六	300
选十中八	720	选七中五	30
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七中三	2
选十中五	3	选六中六	2880
选十中四	2	选六中五	30
选十中三	1	选六中四	10
选九中九	250000	选六中三	3
选九中八	2000	选六中二	3
选九中七	225	选五中五	1000
选九中六	22	选五中四	20
选九中五	5	选五中三	3
选九中四	3	选四中四	93
选九中三	2	选四中三	5
选八中八	50000	选四中二	3
选八中七	800	选三中三	52
选八中六	80	选三中二	3
选八中五	10	选二中三	19
选八中四	3	选一中一	4.5
选八中三	2		

浮动奖金池累计金额:134811224.26元
固定奖金池累计金额:221254006.30元
本期兑奖截止日为2026年7月22日,逾期未兑奖视为弃奖,以福彩中心公告为准。

3D 第2026133期

本期销售金额:3556650元;中奖总金额:1690812元;奖金池内:38508251元。兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内,逾期未兑奖视为弃奖,弃奖奖金纳入彩票公益金,以福彩中心公告为准。

中奖号码	百位	十位	个位
单选	1299	8	0
组选3	960	346	
组选6	0	173	
1D	124	10	
2D	41	104	
通选1	0	470	
通选2	10	21	
包选三全中	0	693	
包选三组中	0	173	
包选六全中	0	606	
包选六组中	0	86	
和数8	86	23	

本期销售金额:3556650元;中奖总金额:1690812元;奖金池内:38508251元。兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内,逾期未兑奖视为弃奖,弃奖奖金纳入彩票公益金,以福彩中心公告为准。

排列3 排列5 第26133期

排列3	5	4	3
排列5	5	4	3

中奖情况				
全国销量(元)	本省销量(元)	全国中奖注数	本省中奖注数	单注奖金(元)
38289672	2160752	14261	846	1040
3组选3	2160752	0	0	346
3组选6	56351	2560	173	
排列5	21792058	52	52	100000

3462767.60元奖金滚入下期排列3奖池。
21279723.74元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2026年7月22日,逾期作弃奖处理,以福彩中心公告为准。

超级大乐透 第26056期

本期销售金额:368991091元;中奖总金额:767589409.76元;奖金池内:519014499.9元。兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内,逾期未兑奖视为弃奖,弃奖奖金纳入彩票公益金,以福彩中心公告为准。

前区号码	后区号码
18 30 06 21 07	01 05

奖级	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本 6	7155614	42933684
	追加 3	5724491	17173473
二等奖	基本 151	114339	17265189
	追加 29	91471	2652659
三等奖	1577	5000	7885000
四等奖	24562	300	7368600
五等奖	17669	150	2650350
六等奖	86941	150	13041150
七等奖	63335	75	4750125
八等奖	935775	15	14036625
九等奖	678611	7.5	5089582.5
十等奖	9587692	5	47938460
十一等奖	6961540	5	34807700
合计			220380097.5

本期销售金额:368991091元;中奖总金额:767589409.76元;奖金池内:519014499.9元。兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内,逾期未兑奖视为弃奖,弃奖奖金纳入彩票公益金,以福彩中心公告为准。