

惠民适老化改造切莫沦为“啃老工程”

首席评论

□朱昌俊

近日,四川达州万源市、绵阳三台县居家适老化改造乱象引发热议。据央视新闻报道,一台轮椅,厂家报价425元包邮,政府采购价1450元;一只换鞋凳,电商平台同款卖67元到150元,政府采购价花了450元……与此同时,基层批量配发的适老设备脱离老人实际需求,大量设备闲置浪费。适老化改造本是一件惠民的好事,怎么就成了“啃老工程”? (5月24日央视新闻)

为经济困难的老年人家庭提供适老化改造,本是实实在在的惠民举措,但在媒体报道的案例中,政策落地的真实效果已然令人遗憾。根据实地探访,几乎

每一件产品的采购价都数倍于一般市场价。按每户3000元标准投入,老人实际收到的产品市场价值估算却仅1000元左右,有的甚至只有几百元。此外,招标环节还存降配不降价的现象——自动冲水马桶被换成普通马桶,电动轮椅变成手动轮椅,价格却分文未降。更令人费解的是,部分产品尚未安装到位,项目却已顺利验收,尾款也已支付。

众所周知,政府采购受相关法律法规的严格约束,从需求调查、预算编制、招标评审、合同签订到履约验收,每一个环节都有明确的要求和规范。但显然,当地民政部门和代理机构在采购过程中存在严重问题。目前,两地已分别成立工作组进行核查整改,明确对相关部门和责任人员开展调查,依规依纪依法严肃查处,绝不姑息。但除了严肃问责,更该反思的是,如何从

根本上杜绝此类乱象,确保惠民资金真正惠及民?

需要指出的是,政府集中采购价高于市场价的现象并非孤例,在一些领域甚至流传着“只买贵的,不买对的”的说法。这背后涉及预算编制粗放、招标把关不严、验收监督缺位、信息不透明等多重因素。到底如何改进,这个话题的相关讨论其实已有很多。具体到此事来看,一个更值得思考的改进方向或许是,能否探索将适老化补助由实物配发变为资金直补?即按照补助标准,将资金直接发放到符合条件的困难老人家庭,由各家庭自主选购或改造。

就现实来看,这一方式的优势很明显。一方面,可省去政府采购的复杂环节,腾出更多精力用于审核补助对象资质,并降低行政成本和廉洁风险;另一方面,也是更尊重老人的实际需求,让每一

分钱都花在“刀刃上”,避免设备闲置浪费,提高财政资金的使用效率。应该看到,适老化改造本身具有高度个性化特征,不同老人的身体状况、居住环境、实际需求差异很大,而“复制粘贴”式统一配发模式,其实忽略了真实需求的差异,难免放大闲置浪费的风险,也不利于让受助对象最大化受益。

当然,资金直补模式也并非完美。像如何保障老人具备自主选购能力,如何确保改造质量等,同样需要重视。对此,可以配套建立需求评估、设备目录指导、改造验收指导等辅助机制,既给予老人自主权,又守住安全和规范底线。这种方式既有利于摆脱目前政府采购的传统弊端,也能更人性化地满足受助家庭的实际需要,值得尝试。当然,这方面也完全可以多听取社会各界的意见。

今日论衡之世相评弹

□汪昌莲

预防“心理工伤” 需筑牢职场“心防线”

职业节奏加快、职场压力多元,心理健康逐渐成为职场人关注的热点议题。当下,越来越多职场人主动借助线上社群、专业门诊开展心理疏导与自我调节。社会认知如提升、心理资源扩容为情绪纾解提供了支撑,而从根源上守护职场心理健康,离不开完善的制度兜底、企业人文关怀与劳动者合法权益的坚实保障。(5月25日《工人日报》)

长期以来,在公众乃至部分管理者的认知中,工伤往往与粉尘、噪声、化学毒物或机械伤害等物理性损伤紧密相连。然而,随着现代职场节奏的加快与工作模式的演变,一种看不见、摸不着的精神伤害,正悄然侵蚀着劳动者的健康。

从2025年8月起,我国正式将职业性创伤后应激障碍,纳入法定职业病范畴,这一里程碑式的制度跨越,标志着我国职业健康保障体系,实现了从关注生理健康向身心全面保护的深刻转型。面对日益凸显的职场心理健康危机,筑牢职场“心防线”,预防“心理工伤”,已成为构建和谐劳动关系、推动经济社会高质量发展的必答题。

“心理工伤”,绝非个体的“矫情”或“玻璃心”。世界卫生组织与国际劳工组织早已明确,工作负荷过重、角色冲突、职场欺凌、缺乏自主权,以及长期的工作不安全感,都是极具破坏性的社会心理风险源。当劳动者长期处于高压之下,不仅会引发焦虑、抑郁和职业倦怠,还会导致免疫力下降、心血管疾病等器质性病变。因此,正视“心理工伤”,就是正视劳动者的基本权益。

筑牢职场“心防线”,核心在于推动干预重心从“个体适应”向“组织责任”转变。过去,许多企业试图

通过员工援助计划或个人心理咨询,来化解员工的心理压力,这固然有其作用,但如果超时加班、不公待遇、职场欺凌等根源性问题依然存在,单纯的“劝人想开点”,无异于扬汤止沸。

真正的职场“心防线”,必须建立在科学的管理体系之上。用人单位应当切实履行主体责任,通过任务轮换、合理分配工作负荷、设定明确的职责边界,来优化工作设计;建立反职场欺凌机制,畅通申诉渠道;同时,将心理筛查纳入常规体检,提供便捷可及的心理疏导服务。只有从源头上降低社会心理风险,才能真正为劳动者撑起保护伞。

预防“心理工伤”,也需要多方合力织密社会的保障网络。在制度层面,应进一步完善相关法律法规,加大监管执法力度,对漠视职工职业健康的企业依法严肃查处,并逐步扩大法定职业病的认定范围,将更多因工作压力等导致的健康损害纳入保障体系。在服务层面,要健全线上线下一体化心理咨询服务体系,打通求助“绿色通道”,大力培养专业人才,并将心理诊疗费用更广泛地纳入医保,减轻劳动者的就医负担。此外,工会等群团组织也应发挥积极作用,制定标准化的心理服务规范,让基层心理关爱有“尺”可依、精准触达。

职业生涯占据了人生的绝大部分时光,其不仅是创造财富的过程,更是实现个人价值的舞台。预防“心理工伤”,不仅是对劳动者合法权益的有力捍卫,更是激发全社会创新活力的有力保障,更是激发全社会创新活力的有力保障,更是激发全社会创新活力的有力保障,更是激发全社会创新活力的有力保障。

给人形机器人上“户口”,是科技远见更是责任担当

热点快评

□董方萍

给人形机器人上“户口”,全生命周期可追溯。近日,全国首个人形机器人全生命周期管理服务云平台与《人形机器人全生命周期管理规范》正式发布。根据管理规范,未来,每台机器人都会被赋予唯一的29位身份编码,实现从生产、流通、使用到回收的全链条可追溯管理。截至目前,服务平台已覆盖全国100余家机器人企业,完成200余个产品型号、2.8万余台机器人的全生命周期赋码。(5月25日《北京商报》)

未来,每台机器人都将拥有专

属的29位“身份证号”。这一举措看似是给机器人上“户口”,实则是为飞驰的产业系上“安全带”,体现了科技发展中不可或缺的远见与责任。

给人形机器人赋予身份,首先是产业从“野蛮生长”迈向“规范化治理”的必然选择。曾几何时,人形机器人产业处于企业“各自为政”的局面,数据孤岛林立,标准参差不齐。如今,随着产业规模越来越大,如果人形机器人继续缺乏统一的身份标识,不仅会导致监管的真空,更可能埋下安全隐患。29位字符的编码,涵盖了国家码、企业码、型号及序列号,如同给每台机器人植入了不可篡改的基因。这意味着,从出厂的那一刻起,它的每一次运动轨迹、每一个核心零部件的磨损,甚至每一次任务的执行,

都将被记录在案。这种“源头可溯、全程可控”的管理机制,让每一台机器人都变得“有据可查”,为行业的标准化发展奠定坚实基础。

更深层次来看,推行“一机一码”是对社会公共安全的庄严承诺。人形机器人与传统工业机械臂不同,它们将深入家庭、社区、商场等开放场景,与人类近距离共处。当机器人具备了自主行动能力,其潜在的风险——无论是技术故障导致的误伤,还是被恶意操控带来的危害,都不容忽视。全生命周期管理服务平台的建立,意味着为人形机器人管理划定了一条清晰的责任红线。一旦发生意外,我们可以通过人形机器人的“身份证号”迅速锁定责任主体,追溯事故原因。这不仅

是对公众安全的保护,也是对合规企业的保护。

当然,给人形机器人上“户口”并非限制其发展,而是为了更好地赋能产业。在规范的框架下,人形机器人的流通、租赁、维修乃至回收都将形成闭环。这将极大地降低企业的运维成本,促进“人形机器人即服务”等商业模式的成熟。正如汽车有了牌照才能上路行驶,人形机器人有了身份才能在更广阔的场景中安心“打工”。

科技向善,制度先行。给人形机器人上“户口”,看似是一个微小的管理动作,实则是对人工智能发展的一次理性护航。唯有在安全与规范的轨道上,人形机器人这列快车,才能载着人类文明驶向更美好的远方。

木香花

□肖复兴

明澈如水的阳光。

她看着我,忽然问我:“肖爷爷,您还来我们学校吗?”一下子,我不知道怎么回答她。这样偏远的地方,再一次来的机会几乎为零。但是,对这样一位对我充满真诚期待的小姑娘,我怎么好意思把这样的话出口?我违心地对她说,会来的。马上,为了遮掩尴尬,我转移话题问她:你读几年级了?她告诉我读四年级,虽然是南方人,普通话说得非常好,是只有这样年纪才会有的可爱的声音。

走出学校大门,我忽然听见一声大喊:“肖老师!”回头一看,校门旁的铁栏前爬满白色小花,细碎而密,如同落满一层晶莹的雪花,瀑布似的,悬泻而下。仔细看,才发现一个人站在铁栏杆后面,从花丛中探出脸,在向我挥着手。是那个四年级的小姑娘。

我没见过这种花,问当地的朋友,他告诉我这是木香。这么小,这么密,这么白。

晚上,在县城的新华书店里,我参加读者见面会。很多在书店里买到我新书的读者,找我签字,居然排起了长队,让我有一种虚荣的成就感。我没有想到,排队的人群中,竟然有清晨我见到的那位小姑娘。

她走到我的面前,我才看到她,她拿出一本书,笑着对我说:“肖爷爷,上午我就拿着书,您一直没有给我签名。”我拿过她递在我手里的那本书,是《母亲和莫扎特》,里面的篇章写的全是关于母亲的,包括语文课本里的《荔枝》和《母亲》。

签好后,我问她:你家离书店远吗?怎么大晚上一个人跑过来了?她告诉我,她家就在附近……话没说完,后面

的人群把她挤到一旁。

活动结束后,我走出书店,一眼看见小姑娘站在门前的灯影下,是在等我吗?我有些感动,走到她的身边,用手轻轻地抚摸了一下她的头,跟她说了声再见。转身离开的时候,她一把拉着我的胳膊,悄悄对我说:“肖爷爷,我给你写了一封信。”她从衣袋里掏出信,是从作业本里撕下的一页横格纸。

这封信,我带回北京。在信里,她告诉我,和我一样,很小的时候,她的母亲就病逝了。所以,她很喜欢读我那本书里关于母亲的文章。那些文章,让她想起自己的母亲,也想象着我的样子……

今年四月,我来到南方的无锡、常熟、苏州几座城市,发现每一座城市里都有木香,盛开在街头、园林和住家的院子里。我想起八年前第一次见到的木香,想起了那个四年级的小姑娘……

吃饭不可将就

□胡玲

这世上,有些事情可以将就,有些事情,却是不能将就的,比如吃饭。

我对吃饭的重视,源自于长辈们的言传身教。母亲时常讲起外婆做饭的事。母亲出生于上世纪五十年代中期,那个年代,缺衣少食司空见惯。外婆是个特别勤快能干的人,她总在力所能及的范围内,给家人做最好的饭菜,维持一家人的温饱。外婆将屋周围的荒地开辟成菜园,种上各种蔬菜瓜果,就连田边的野菜,外婆也视若珍宝,有空就松土、浇水。家中没有粮食和荤腥肉类时,外婆就煮野菜汤和素菜让人果腹。每逢节日,外婆能把简单的食材做出花样来,如野艾蒿蒸玉米饭、南瓜花和丝瓜煲汤、红薯和玉米面煮粥等,让全家人在艰苦的岁月里品尝到些许甜蜜和希望。

母亲也是一个对吃饭绝不敷衍的人,她常说:“吃饭是件大事,饭菜是养人之物,人只有吃饱了才有精气神做事。”小时候,白米白面稀缺,母亲就在大米中加入玉米粉,蒸制成好看又好吃的“金包银”饭;有时候往大米里掺进红薯块,做成香甜可口的红薯饭。那时,没条件经常吃到新鲜肉,为了给家人换口味,母亲把腊肉烹制成各种美味。比如,腊肉切片裹上面糊,在热锅里煎至两面金黄,就成了外皮酥嫩、内里多汁的锅包腊肉;腊肉切成细丁,与干豆角和咸菜一起蒸,咸香下饭的腊肉蒸菜能让人连吃好几碗饭。

家乡盛产土豆,我们吃腻了酸辣土豆丝,母亲能让土豆变身成多种佳肴。土豆蒸熟后切成小块,和各种青菜炖成汤,清爽鲜美。土豆丝和花椒叶敷一层面糊,放进油锅里一炸,酥脆又富有韧性,越嚼越香,好吃到连一点渣都不剩。小个土豆蒸熟后,放入锅中,淋上菜籽油,撒入调料,以小火慢慢煎焖入

味,土豆表面形成一种焦黄的锅巴,咬一口,麻辣鲜香的焦皮包裹着细腻粉糯的土豆泥,味道绝不亚于山珍海味。

很小的时候,我就积极主动地学会了做饭,父母不在家时,可以简单地下个面条或炒个鸡蛋饭,不让自己饿肚子。成家后,只要有时间,我也会下厨做饭犒劳家人,虽然我的厨艺不算精湛,但至少可以让家人吃得干净健康。

我们的身体是珍贵的,充满灵性的,吃下令我们心神满足的饭菜,疲惫的身体得到温柔的抚慰,就像有股神奇的能量进入四肢百骸,整个人充满了活力。所以,好好吃每一口饭,尽量不要用垃圾食品填满我们的身体,也不要用水果零食来充饥,更不要用外卖来随便应付一日三餐。

以前,单位中午有工作餐,有时菜不可口,有时菜的分量太少,同事们觉得将就吃一顿就行,反正晚上要回家吃。而我,碰到不满意的饭菜,宁愿走很远的路,去一家小饭馆去吃饭。这家小饭馆是一对湖南夫妇经营的,菜是现炒的,价格也实惠。我有时点个番茄炒蛋,有时点个芹菜炒肉丝,有时候点个香菇鸡肉,配上一碗热气腾腾的米饭,吃得满足又过瘾。吃好了饭的整个下午,工作状态都是轻松饱满的。

现在,我丈夫在单位吃饭,女儿大学住校,就我一个人吃饭,但我也认真做饭给自己吃,一日三餐从不会落下。早上,玉米、红薯、南瓜、山药等粗粮轮换着吃,配上自己榨的香浓豆浆,再加上一个鸡蛋和一小把坚果,就是营养丰富的一餐。中餐和晚餐,我会做些简单便捷的家常菜,荤素搭配,不费时间,也能吃好。

爱自己,从吃好每一顿饭开始;爱家人,从为他们洗手做羹汤开始;爱生活,从用热气腾腾的饭菜,温暖每一天开始。



赤水河峡谷(纸本设色)

□莫肇生

画中天机

“往往醉后”见天真

□陈天

中国画的至高境界,不在技法之精,而在心性之活。傅抱石常用闲章“往往醉后”,他好酒后作画,非为嗜酒,而是借微醺松绑过度的理性——松开刻意安排、算计构图、刻板法度,让胸中意气自然流淌。“醉”,是放下人为控制,不被理性束缚,方能与造化相通,让灵性自由生发。艺术最珍贵的状态,便是褪去执念,回归本真。

理性是逻辑、法度、规则,属后天秩序思维;感性是情绪、直觉、体悟,是本能感知。二者皆为基础,各有局限。性灵,是超越理性与感性的更高维度——是情理相融、理感合一的升华境界。它不偏废任何一端,而是以理立骨、以情润气,既不被理性桎梏,也不被感性放纵,达至“有理不滞、有情不滥”的自在。

《易经》云:形而上者谓之道,形而下者谓之器。技法、工整、精细是器,属理

性层面;气韵、意境、性情是道,属性灵本体。器为用,道为体;技法是手段,性灵是灵魂。重器轻道,便与艺术本体渐行渐远。

当下画坛工笔盛行,自有其审美价值。但部分创作陷入过度理性:极致雕琢、程式化、标准化,画面工整却无生气,精细却少神韵。可复制的是工艺,不可重复的性灵才是艺术。

2024年中央美院毕业展上,靳尚谊先生看后直言:“就这些?完了吗?大写意没有,小写意也很少,怎么都是工笔?你们国画系怎么成这样了?”这一问,直击中国画命脉:写意的核心,是灵性灵统摄创作,挣脱理性固化,接通天地造化。

傅抱石是深谙此道的大家。他传统功底深厚,理性法度扎实,却终生警惕“理性过剩”。他不反技法,只反固化;不

弃理性,只反执念。微醺之际,他让算计思维退位,让真情舒展,以高灵性统领画面。故其笔墨奔放而不狂乱,洒脱而有法度,天机自流,自成高格。

艺术史的铁律是成熟易固化,巅峰易式微。画家晚年多走向僵化,正因理性日盛、性灵日弱,套路取代天真,法度扼杀生机。真正的创作,在掌控与松绑间平衡;理性是地基,立规矩、有法度;感性是血肉,含真情、有温度;性灵是灵魂,统情理、破平庸,抵达艺术至高境。

傅抱石以一生印证:中国画不是越画越精细,而是越画越天真;不是越画越理性,而是越画越自在。“往往醉后”,醉不在酒,而在悟道——让过度理性退让,让本真心性登场。理性退,则造化生;器用减,则道心显。唯有以性灵统合理感,不被程式禁锢,方能守住写意精神,让中国画永葆天真与生机。