

高级别CS2赛事“XPL 2026”于7月在广州举行 这场国际顶级电竞赛事 为什么选择广州？

日前，电竞(XSE)宣布，旗下CS2(《反恐精英2》)赛事IP“XPL 2026”将落地广州。这是近年来广州规格最高的《反恐精英》国际赛事之一。根据官方公布的信息，赛事将于7月举行，16支国际战队将参与角逐。FaZe Clan等国际知名队伍，也已确认参赛。

“它是V社官方授权的T1级别(高级别)世界赛，也是我们目前规格最高的一届赛事。”电竞负责人陈航在接受采访时表示。

相比“办了一场比赛”，还有一个问题更值得关注：为什么会选择广州？

发展环境持续优化

在采访中，陈航反复提到一个关键词：大湾区。“结合我们这些年对电竞市场的调研，包括长期办赛的经验来看，大湾区的受众基础、粉丝规模以及政策环境，都非常契合国际电竞赛事落地。”

事实上，广东对于电竞产业的态度正在变得越来越明确。去年，广东出台《关于推动广东电子竞技产业高质量发展的若干政策措施》，提出打造广州、深圳“电竞双核”。广州也发布了《广州市扶持游戏电竞产业发展的十八条措施》，这是广州首个专门针对游戏电竞产业的专项政策。内容覆盖赛事举办、电竞俱乐部、场馆建设、游戏出海等多个环节。

陈航说：“我们希望未来能够扎根大湾区，连续举办多届赛事，甚至未来对于Major赛事(反恐精英特级锦标赛)的申办都会有帮助。”

“赛事城市”布局加快

过去很多年，广州一直是国内游

戏研发和发行的重要城市之一。但相比上海、成都等城市，广州过去在国际电竞赛事上的存在感并不强。

最近两年，广州开始明显加快“赛事城市”的布局。今年以来，作为广东省内首个覆盖21个地市的电竞赛事，由羊城晚报报业集团(羊城晚报社)与广东省游戏产业协会联合打造的“电竞粤超”举办得如火如荼。广州作为广府赛区的一员，今年4月在白云里国际美妆中心举办城市海选赛，吸引超120支本土战队、500余名选手参赛。

与此同时，广州本土电竞俱乐部也开始在国际赛事中崭露头角。近日，GZG广州电竞队夺得2026英雄联盟ACL×决胜巅峰东亚冠军巡回赛冠军，并锁定7月巴黎电竞世俱杯正席席位，让广州本土电竞俱乐部又一次进入大众视野。

电竞与城市双向赋能

对于电竞来说，广州还有另一个优势——国际化。“广州是一座很包容的城市，也是千年商都。”电竞负责人王序表示，“它对于国际赛事更有天然帮助。我们也希望通过赛事，把岭南文化、中国文化，和更多国际玩家连接起来。”

如今，无论是英雄联盟全球总决赛，还是CS2国际赛事，越来越多赛事开始强调“城市体验”，赛事不只是直播内容，还是年轻人线下消费、城市旅游、社交文化的一部分。

而广州恰恰具备这样的条件。从会展资源到商业配套，从国际航线到年轻消费市场，广州天然适合承接国际化电竞赛事。尤其对于FPS项目(第一人称射击游戏)来说，线下观赛氛围、本地电竞社群活跃度，都会对赛事热度有直接的影响。

羊城晚报记者 陈旭泽



羊城晚报记者 钟振彬 林清石 刘志勇 摄
山海训练营在广州开幕

山海训练营启幕，21组入围项目创作者迎来首次线下集结

聚焦生命体验 共度6日光影之旅

5月26日晚，由羊城晚报报业集团主办的2026“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”)训练营，在广州中旅·阿那亚·九龙湖开幕。历经多轮严格遴选，本届山海计划21强项目及创作者迎来首次线下集结。入围的青年导演们在一家颇具岭南特色的糖水铺中，轻松愉快地开启了这段为期6天的光影之旅。

青年影像集结： 共绘“岭南以南”创作地图

作为聚焦大湾区题材、深耕青年短片创作的标志性平台，山海计划今年共收到海内外项目提案428个。“00后”创作者成为不可忽视的新生力量，最年轻的导演刚满18岁；拥有海内外影像专业背景的创作者，占比高达67%。

今年山海计划确立的“岭南以南”观察方向，进一步推动南方叙事空间的拓展重构。涉及广东地域文化经验的项目占据60%，广府、潮汕、客家等

地方符号被深度转化为叙事密码。以此为根基，青年导演的创作视野持续向外延展：香港相关项目占比21%，澳门相关项目占比8%，跨境通勤、深港成长等鲜活经验成为全新创作切口；东南亚叙事集中爆发，相关项目占比达33%。

在最终入围的21强名单中，这套跨海文化网络交织出清晰的创作脉络：既有聚焦大湾区本土人文流动的《万里》《关口练习》《舍间回声》《青芒果》，也有将创作触角伸向东南亚与侨乡记忆的《昭波耶河的第三条岸》《南风喃喃》《雨水聚集的地方》，更有引入中非跨文化互助视角的《玛丽》。同时，前沿技术与传统题材的碰撞成为全新创作变量，入围作品《KOMA-HURA》在AI技术运用、历史档案梳理与真实生活体验之间探索出全新的影像表达平衡。

重回生命现场： 沉浸研修磨砺创作表达

本届山海训练营以“不可通约的

经验”为主题，在算法主导的当下，再度呼唤电影创作中不可替代的个体生命感知与真实体验。为此，训练营为21组入围项目创作者，量身打造涵盖公开课、专项工作坊、剧本围读、露天放映、公开提案大会的沉浸式研修体系，助力创作者完成从私人生命经验到成熟银幕表达的完整转化。

为期6天的训练营中，21强青年导演将与杜杰、耐安、林旭东组成的年度评委委，霍猛、潘依然、索耳、吴觉人组成的年度导师团，以及训练营监制杨平道开展高密度专业交流。

训练营期间，青年导演还将走进真实社会生活现场，参与位于广州花都区花东镇华侨农场的驻地工作坊，开展田野调研、实地观察与口述史采集，积累鲜活真实的创作素材。

5月31日，训练营将迎来收官高潮，21强导演将在公开提案大会上完成项目陈述。2026山海计划最终扶持名单也将在当晚的结营仪式上揭晓。

羊城晚报记者 李丽

选拔机制升级： 双轨通道护航长片突围

在搭建高质量线下创作现场的同时，2026山海计划还实现了培育机制的关键革新，首次推出“6+4”双轨并行选拔机制，将年度十强扶持名额分为两大培育通道：其中6个名额坚守短片创作方向；另外4个扶持名额则将被纳入“长片孵化实验室”特别观察名单，得到拍摄筹备、器材支持、产业对接等全流程长线资源扶持。

2026山海计划的机制升级，标志着平台扶持逻辑从单一的项目评选，转向系统化、持续性的长线人才培养。在保留短片影像试验价值的同时，山海计划正在精准回应青年导演从短片迈向长片过程中的剧本开发、资源对接、产业落地等现实瓶颈，持续陪伴更多兼具南方文化气质与时代创新表达的青年影像项目奔赴更广阔的创作舞台。

羊城晚报记者 李丽

鱼腥草迎风而长

□张茜

家乡人多食野菜。三月芥菜出芽，四月香椿上市，到了五六月地木耳鲜嫩爽滑，下过一两场阵雨，枞树菇冒了头，小小的，明黄鲜亮，拿来炒肉或煲汤，鲜掉眉毛；转眼到了夏日，就是鱼腥草的天下。

鱼腥草，是我最不喜欢的野菜之一，因为它腥得与众不同，仿佛跳出了植物界，参与水产类的竞争，那腥味直逼嗓子眼。

然而别无办法，天气越来越热，火气跟着上来，嘴唇上长了几个燎泡，喉咙也肿痛起来，我准备去药店买点清火药，母亲说，是药三分毒，我给你去挖点鱼腥草泡水，喝几壶就好了。

清晨，母亲就出发了，拿着一把小铲子进山，说是野生的鱼腥草疗效更

佳。天刚下过雨，土地松软，田地到处都是它的踪迹，褐色的叶片，白色的茎秆，竹节虫似的胖身体，母亲手上仿佛装了雷达，一铲下去总能挖出来好几根。母亲抖掉泥土，细心地把它们放进竹筐里，不一会就挖了满满一大筐。

为了让我多吃上几筷子，母亲总要在烹饪上下苦功，杀一只老鸭，文火慢炖，等汤滚了又滚，汤底变得明净、鲜亮，再把鱼腥草下进去，多好的汤遇见鱼腥草也是糟蹋。我皱眉，母亲看我难以咽下，又换了主意，她把现摘回来的鱼腥草洗净、沥干、切段后用盐水泡几分钟去除腥，又加入蒜末、辣椒油、生抽、白芝麻凉拌，再调上几滴香油，用白瓷碟盛着，看着倒是爽口；或是切了上好的五花肉，爆出肥油，放上

几个红辣子一溜，腥味渐消，肉香飘过万里，隔壁邻居都来问，给你家闺女做啥好吃的？

被母亲强迫着吃了几次，喉咙里的肿痛消了不少，连带着嘴唇上的燎泡都结了痂，母亲说你吃习惯就好啦。还真别说，多吃上几口，逐渐习惯它直冲天灵盖的腥，嚼着嚼着竟有了回甘，红的辣椒，焦香的肉片，腥味化在菜肴里，那些消除炎症的因子顺着食管而下，在身体里奋力杀戮。

鱼腥草是一味食药两用的药材，《滇南本草》记载：鱼腥草，味苦，性寒平。治肺病咳嗽成癆带脓血者，痰有腥臭。亦治肺病吐血、吐血。在那个医疗不发达的年代，村

里人伤风头痛，炎症发烧，都用它消炎利尿，在四川一带，人们亲切地叫它“折耳根”。

除了上山挖之外，母亲自己也种，在番茄或者茄子旁边，随便捣腾出一小块地，把粗壮的根茎摘下来，埋进地里。见风它就长，一两场春雨过后，枝枝蔓蔓，零星的叶片在土地上散开，一丛一丛，热闹闹地，厌恶如我，也要感叹它茁壮的生命力。

母亲不爱进城，我在城里买了房，她还是住在乡下，时不时地让我回去摘菜，我有时回去收获玉米番茄，有时工作忙，把她的嘱托忘得一干二净。母亲就给我捎菜，大巴车的后备箱里有茄子、豇豆、辣椒，也有野地来的水芹菜、枞树菇，种类繁多。它们长

途跋涉，有时尚存鲜甜，有时被阳光榨干水分，露出几分萎靡。但不论何时，总有一包洗净摘好的鱼腥草，安静地躺在角落，小小的，褐色的叶，白生生的茎。

我越来越习惯于鱼腥草的腥，以及百转千回之后的那一缕回甘，闲来无事，拿香油一拌，没有繁复的佐料，蒜蓉、白芝麻碎地香，一口下肚，口水在嘴里洩开，腥味扑鼻，然而百转千回，极尽之处，一缕回甘从高空跌落，化为最平实妥帖的宽慰，家常得让人几乎要落泪。

我把窗子开着，月光淌进来，碎碎的，亮亮的，风一起，无数褐色的叶片簌簌抖动，是母亲种的鱼腥草，它们迎风而长。

这个人曾思考过

□凸凸

夜读普里什文晚年的日记体散文集《大地的眼睛》，心里很不平静。它记录的是每日思想的片断。

思想的片断被有心地积累下来，竟成了巨著，成了思想的“高楼大厦”，是一件令人吃惊的事。自己每日也有瞬间的思想“火花”，闪现时，当然感到心中一热，却没有用笔记录下来。一是因为慵懒，二是认为这样的瞬间，于思想体系的构筑，是可有可无的事。究其原因，是受了某种文论的影响。

新时期文论中，有这么一种观点：中国之所以没有博大的哲学经典，概因中国人思想之不成系统。孔孟、老庄及后来的伟人，其哲学著作，均为语录体，遂有睿智、机敏，亦有浅近、漂浮。如此著作，可为时尚“断章取义”，却不能为灵魂“勾玄探幽”。而西方的哲学著作，是系统思想的产物，宏大精深，横贯时空，经纬人伦。一部《资本论》，影响世代无产者，可为力证。

自己是个追求所谓的完美和深刻的人，这样的观点，被默默地接受下来。

然而，自己究竟是个凡人，即便是一个思想者，也并不是有强大灵魂的思想家。思想的目的，有直接的功利在，便是使自己在人生的道路上走得清醒些、辉煌些、有意义些；却从未有过指引众人、建筑文明世界、推动人类进步的大魄力、大气概。无如此气魄，是不易构筑所谓的理论(思想)体系的。

因此，便依旧是日复一日地闪现一些思想的“火花”。即便这样的“火花”，自己竟也不屑于捕捉，最终都消失了。回望内心，一片空茫，一片失落。

细想起来，一个思想家再有系统的思想，在人类思想的长河中，也不过是浩淼中之一滴，连绵中的一层波澜。抽象地说，亦不过是人类思想史的素材积累，而不是永恒的经典。但再淡的墨水，也能留驻最强烈的情感和最深刻的墨迹。

还是把每天的思想片断记下来吧，坚持下去，不经意间，也许就构筑起一部完整的个人思想史呢？最起码，尚有这么一个功能：这个人曾思考过。

胡经之“日啖荔枝三百颗”

□刘元举

五月的深圳，还没到荔枝季节，市面上却已随处可见“妃子笑”了。外孙从北京过来，见识了好多的南方水果，尤喜荔枝。家人怕他吃多了上火，便不让我给小家伙买，姥姥更是较真儿，认为一天最多不能超过三颗。我对她说，至于吗？人家苏东坡每天还吃三百颗呢！

有真人真事为例：五年前，我登门拜访居住在深圳益田村的胡经之先生。我当面问他“日啖荔枝三百颗”的传闻，老先生因耳背，没有一下子听清楚，他用手附耳朵，终于听懂时，笑说，确有其事。

上个世纪八十年代初，胡经之与乐黛云等京城的一批学术大师游荡南下，前来深圳大学创建中文系。一下面包车，正是夕阳西下，阳光照耀下的后海湾，一片金黄耀耀。深大新校园大片荔枝林，碧波绿浪，起伏的旋律，荡人心扉。胡经之说，他从未见过一座大学会被铺天盖地的荔枝树所淹

没。当时的图书馆正在建设中，建筑风格很现代，也很超前。荔枝成熟季节，深大校园满园飘香，站在荔枝树下即可品尝鲜美的荔枝。

1985年7月，胡经之住在深大招待所，为召开中国比较文学学会成立大会做筹备工作。当时刚好荔枝上市，分到了一份荔枝，中文系又给了他一份，每份三斤多，一百颗左右，三份加起来足有三百颗。那时没有冰箱，这么新鲜的荔枝他怕放坏了，就赶紧吃。

“我一个人，从早上起，一边看书，一边吃荔枝，真是难得的美味享受。到了晚上，一边看电视一边吃荔枝，竟把三袋新鲜荔枝都吃光了，三份合起来就是三百颗左右。我吃完后，浑身舒畅，没有任何不适之感，睡眠依旧，依然很香。到了第二天，本地人陈乃刚教授问我吃荔枝了没有？我告诉他全吃了，他大为吃惊，他说他只吃了几颗，而且还要喝点盐水，我却一点盐水也没有喝。从此以后，只要荔枝一上

市，我每天都要吃三斤左右，别人不敢吃的都送给我。就是现在，一天吃二斤多荔枝乃常事，不足为奇。所以，我从自己亲身体会出发，证实苏轼也能日啖荔枝三百颗。”

胡教授说：“我自己都没有想到，到了‘知天命’的年龄，不在燕园未名湖畔过安稳日子，还从那个最古老的大学(北京大学)，跑到这最年轻的大学(深圳大学)来筹建中文系。当时的感觉就是虽然距北大远了，却是距香港和世界近了。”

那天，在深大校园漫步，穿过那片大草坪，穿过科技楼，接近文科楼时，我果然看到了大片的荔枝林。

在深圳客居十载，眼见过台风将许多大树刮倒，经常是些顶天立地根深叶茂的大榕树，然而，我却从未见过荔枝树被台风刮倒过——也许是它矮壮墩实，脚下生根，成片毗连，如挽臂相依相护，以整体的凝聚阵容，迎风挺立，再大的台风也无奈何。



明娟(纸本设色)

□王来文