

为全民终身学习筑基、为“百千万工程”赋能，“十五五”期间广东启动编撰——

# 《岭南美术大系》《广东侨批文献大系》 《民国广东史料大系》《广东外贸历史文献大系》

## 《村民讲村史》系列读物编撰项目同步启动



屈大均曾言：“广东者，吾之乡也。不能迷吾乡，不可以迷天下。”回溯广东的历史，不应局限于一时一地，而当以更开阔的视野，辨来路、明去向。读书，便是世代广东人认知乡邦、观照世界的重要通途。

贯彻落实《全民阅读促进条例》，广东省委宣传部启动“四个大系”（即《岭南美术大系》《广东侨批文献大系》《民国广东史料大系》《广东外贸历史文献大系》）出版工程，《村民讲村史》系列读物编撰项目同步启动，系统梳理、全面呈现岭南文化的辉煌成就与演进脉络。让经典走出书斋、走向大众，为全民终身学习体系注入活水，更以文化之力赋能“百千万工程”，以传世之心写千年文脉，让阅读之风拂干村万家。

AI制图（底本：煜呱《广州港全景图》，广东省博物馆藏）

文/羊城晚报记者 梁善茵  
图/出版单位提供（署名除外）

### 《民国广东史料大系》： 填补民国广东地域史研究空白

从辛亥革命到北伐战争，广东是中国民主革命的策源地。孙中山三次在广州建立政权，这里不仅是大元帅府所在地，更是黄埔军校的诞生地，承载了中国近代政治军事变革的核心记忆。

民国时期的广东，可谓“开风气之先”的窗口，成为当时全国政治、文化中心之一，地位举足轻重。与此同时，民国时期也是广东城市治理现代化的关键期，市政改革、交通建设等探索，深刻塑造了今日粤港澳大湾区城市的雏形。

广东在辛亥革命、国共合作、红色革命、社会革新等领域，留下了海量珍贵史料。长期以来，这些史料分散收藏、整理零散、利用不便，难以支撑系统性研究。因此，抢救性收集整理民国时期广东地区的相关史料，在当下尤为迫切。

为破解民国广东史料“散、乱、碎”的难题，《民国广东史料

大系》应运而生。该《大系》以“修典精神”为指引，致力于打造集文献保存、学术研究、文化传承于一体的标志性成果，构建起广东地区的民国文献“语料库”，打造服务社会科学研究和学术创新以及普及宣传的文化平台。在编纂过程中，充分参考和吸收已有民国史料编纂出版及数据库建设经验，运用AI等现代技术，构建多维数据智能化检索与高度互动体系的

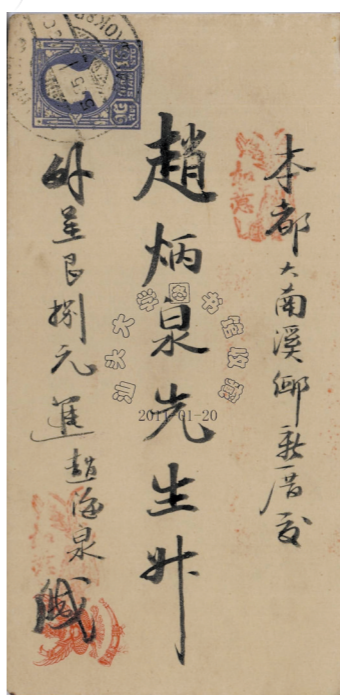
垂直模型，彰显广东作为近现代中国“革命策源地”“社会经济转型前沿”“华南文化枢纽”等独特历史地位。

《民国广东史料大系》的出版，将填补民国广东地域史研究的史料整合空白，这既是对岭南近代历史文脉的系统梳理与抢救性保护，也为全国民国史料整理与研究提供广东样本，以历史智慧服务当代文化建设与学术创新。



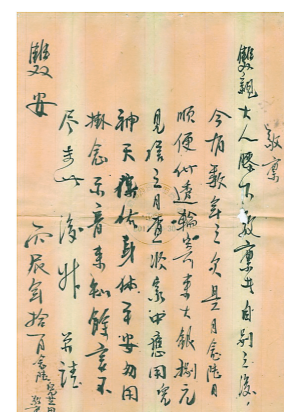
孙中山大元帅府纪念馆 新华社

### 《广东侨批文献大系》： 传承华侨精神，赓续岭南文脉



1935年5月10日暹越海泉寄大南溪乡赵炳泉侨批

广东作为华侨大省，无论是侨批档案收藏规模，还是华侨及侨批专项研究深度与广度，均位于全国前列。广东侨批深度整理有规模，研究力量及研究成果较为扎实，开展侨批整理出版工作具有比较成熟的条件。在此背景下，编纂出版《广东侨批文献大系》，无疑是传承华侨精神、



1919年12月20日麻坡蔡芝田寄澄邑父母侨批

赓续岭南文脉的重要举措。《广东侨批文献大系》的编纂，以科学规划为引领，在全面普查、统计与分析现存侨批文献的基础上，参考和吸收成熟的数据库建设经验。同时结合当代学术研究和宣传需要，运用AI等现代技术，构建多维检索与互动体系，建立起尽可能系统的、科学的、实用的侨批文献“垂类语料库”，将为侨批文献的创造性转化、创新性发展提供基础资源。

作为首次全方位、系统性对世界记忆遗产侨批进行整理出版的重大工程，《广东侨批文献大系》承载着大思政教育、爱国主义教育、推动文化传承的重要使命。它以大历史观为指引，兼具宏阔的国际视野，不仅对传承岭南文化根脉、服务学术研究创新具有重要意义，也为文化强省建设提供坚实支撑，助力提升中华文明与岭南文化海外传播力、影响力。

### 《岭南美术大系》： 构建一座可流传「岭南美术基因库」

穿过广州市海珠区的青石板巷，一院青砖黛瓦藏着岭南美术的一段初心——这便是十香园纪念馆。朱红门扉轻掩，院内苔痕印阶，几株素兰摇曳生香，这里曾是居巢、居廉的居所，也是岭南画派的摇篮。从这方小院出发，一部被誉为“岭南美术手册”的典籍——《岭南美术大系》徐徐展开，沿着历史长河一路向上追溯，将散落千年的艺术瑰宝收拢成册。

千百年来，从南越国时期的原始艺术到当代多元创作，从“岭南画派”的振聋发聩到粤沪共鸣的“其命惟新”，岭南美

术始终根植于中华优秀传统文化，将“折衷中西，融汇古今”的精神融入创作之中，既承载着反映现实、唤醒民众的文化基因，又兼具强烈地域印记和雅俗共赏的价值追求。《岭南美术大系》的编纂，旨在系统梳理这一“美的历程”，构建“作品—理论—史实—当代实践”四位一体体系，填补岭南美术通史研究空白。

作为解读岭南文化精神最直观的视觉文本，《岭南美术大系》将以图像为核心，以图论史，兼具直观性与普及性。《大系》通过高清图像呈现与通俗

解读，让大众感受艺术魅力、理解核心内涵，助力全民阅读与审美提升；在全方位普查、统计和分析现有广东美术史料、资料、图像等的基础上，运用AI等现代技术，建构系统的、实用的广东美术“语料库”体系，实现印刷图像高清还原原作水准、精准呈现。

它不仅将成为推动粤港澳大湾区文化认同、增强文化自信的重要基石，也是向世界认识中国艺术的丰富性与现代性进程提供不可或缺的“岭南样本”，建造一座可流传的“岭南美术基因库”。

### 《广东外贸历史文献大系》： 为千年商都续写新时代华章

公元前111年，汉武帝平定南越，一统岭南。徐闻、合浦帆影初现，开启了通往远洋的壮阔航程。从唐代首设市舶使，到北宋颁布世界最早的成文海贸法《广州市舶条》，再到清代“一口通商”与十三行贸易体系，广东始终站在中国对外开放的最前沿。

《广东外贸历史文献大系》以一手文献、原始档案为基础，梳理千年商都的辉煌脉络，定格中国对外开放先行地坐标，重现广东“互利天下”的开放基因，让海上丝路重焕光彩。

然而，记录广东千年商脉

的文献，却一直“中洋两隔”，这幅本该恢宏的对外贸易史画卷，因历史文献的散落，始终难以拼凑完整。

这部《大系》上起秦汉“南海航路”，下迄当代改革开放，贯通两千年外贸史。特别是聚焦千年制度演变，从市舶制度到一口通商，清晰勾勒出“以制度为线”的发展脉络，并首次实现了海内外文献的大规模汇集。在数字化方面，它以“档案实证+岭南叙事”为核心，“影印+整理出版+数字化建设”双轨并行。借鉴“广东外贸一千年”多模态语料库建设经验，运用AI技术实现文

献的智能标引与关联检索，让沉睡的档案转化为可理解、可调用、可传播的数字知识底座。

广东外贸从来就不是简单的货物往来，而是一部制度创新的高文典册，更是一部“千年商脉”赓续、创新性发展的宏伟史诗。《广东外贸历史文献大系》将打造成兼具广东外贸史料专属性、改革开放镜鉴价值与湾区文化传播价值的立体化出版项目，成为研究中国外贸史、经济史、中外关系史的“百科全书”基础文献，让千年商都的开放故事，在新时代续写华章。

### 《村民讲村史》： 守住通往故土的精神血脉

翻开广东的乡村版图，约2.65万个行政村（社区）星罗棋布，每一片乡村都有独特的文化记忆，承载着乡村发展的脉络与根基。近年来，乘着“百千万工程”的东风，许多乡村深挖文化底蕴，发展文旅产业，令百年古村重焕生机。然而，还有一些珍贵的奋斗故事、民俗风情、人文

遗产，或因无从记载而日渐模糊，或因无处查询而濒临失传。记录村史，正是为了守住那一条条通往故土的精神血脉。

开展《村民讲村史》系列读物编撰项目，既是对南粤乡村千年文脉的系统性梳理，也是对“百千万工程”推动乡村蝶变的鲜活记录。该系列读物以

“一村一史”为目标，将全面普查、系统挖掘、精准编撰各地乡村历史，重点呈现近年来乡村振兴带来的发展变化，内容涵盖地理环境、自然资源、历史溯源、发展变迁及特色产业等。它将以“数字载体、云端传播”的形式落地，为每个行政村提供一本村民看得懂、讲得出、用得上的村史电子读物，同时上

线“广东数字村史馆”。未来，广东将持续推动村史活化利用，支持有条件的乡村依托古祠堂、老建筑、新时代文明实践站等场地打造村史馆。与此同时，各地村史资源还将融入全民终身学习体系，成为最生动的“乡土教材”，让年轻一代也能铭记乡土根脉、传承岭南文脉。



佛山顺德黄村鲤鱼沙公园