

他把潮汕人的乡愁，唱进了《给阿嬷的情书》



电影《给阿嬷的情书》音乐总监、“玩具船长乐队”主唱李奕瀚

海浪与清风是音乐的启蒙

四面环海的南澳岛，孕育了李奕瀚最初的音乐梦想。15岁那年，他为了报考艺术学校，拿起人生第一把吉他，而这段音乐之旅的开端，满是海岛独有的鲜活记忆。

“第一次见到的吉他，由学校一位刚毕业的美术老师带来。”李奕瀚笑着回忆，盛夏的南澳岛烈日炎炎，他却总愿意骑着单车去找老师学弹吉他。简单的玩乐与摸索，在少年心底埋下了热爱的种子。初三那年，县城举办卡拉OK比赛，他仅凭一腔热爱登台演唱，没想到竟意外拿下第一名。借由这份成绩，他终于有底气向家人表明心愿：离开海岛，外出学习音乐。后来，他顺利考入广州的艺术学校。

而海岛的烟火人间，是他源源不断的创作素材。渔民走街串巷的身影，长辈哄孩童入睡的乡谣，村口妇人缝制手工、制作鱼丸的日常……这些细碎又温暖的生活画面，深深烙印在他的脑海里，日后频频出现在他的歌曲里。

在艺术学校，他虚心向师兄请教，短短时间，还不识乐谱、不懂乐理的他，就能凭着脑海里流淌的旋律，即兴创作出简单的曲调。在他眼中，音乐最先源于内心的感知，而非纸上的音符，这份纯粹的创作理念，也贯穿了他此后数十年的音乐生涯。

求学期间的李奕瀚热爱收集黑胶唱片，每月四百元的生活费，有三百元都用来购置唱片，也在这样的积累中，接触到世界各地的民族音乐。

乡音传情：以母语歌唱

2005-2006年，一首《破铜烂铁拿来卖》，开启了李奕瀚方言音乐的创作之路，也让他找到了属于自己的音乐方向。这首作品的灵感，源自街头小贩走街串巷的叫卖声。最初，他尝试用普通话填词演唱，可反复打磨后总觉得少了点韵味，无法还原记忆里市井吆喝的鲜活力量。

抱着试一试的心态，他改用本土方言重新演绎。当乡音伴着旋律响起，儿时街巷的画面瞬间清晰，歌曲仿佛拥有了生命力。“那一刻我明白，只

有母语，才能精准表达藏在记忆里的感情。”李奕瀚说道。这首作品，成为他的第一首方言原创歌曲，也让他坚定了深耕母语音乐的想法。在他心中，方言不只是交流的工具，更是文化的根脉，用母语歌唱，才能贴近祖辈、贴近故土，唱出最真挚的情感。

2007年，大学毕业不久的李奕瀚组建“玩具船长乐队”。乐队名字源自他童年的木偶船长玩具，15岁离开南澳岛时，这个小玩伴陪伴他一路前行，寓意“带着初心，做人生的船长”。刚毕业时，他曾短暂入职唱片公司从事演出经纪工作，一番体验后发现，舞台与创作才是自己真正向往的方向。于是，几名志同道合的年轻人走到一起，开启了独立音乐之路。

乐队成立之初，条件十分简陋。大家用普通聊天麦克风、几十元的平价吉他录制第一张小样。在他们看来，唱片就是音乐人的名片，哪怕设备简单，也要拿出完整的作品。凭借纯粹的原创风格、浓郁的海洋乡土气息，“玩具船长乐队”很快在圈内崭露头角。2009年，乐队受邀参加跨年民谣音乐节，现任鼓手也在这场演出中与大家结缘。此后，乐队常驻广州老牌文艺聚集地“喜窝酒吧”演出，演出时段从工作日逐步换到周末黄金档，演出场次也不断增加，一步步站稳脚跟，收获了大批忠实听众。

多年来，乐队积攒了上百首原创作品，却始终秉持“打磨成熟再发布”的原则，成立近二十年仅推出三张专辑。李奕瀚表示，创作不能急于求成，每一首作品都需要反复打磨，才能真正传递出情感与力量。

在众多作品中，《一封侨批》有着特殊的意义。这首歌创作于2012年，2016年正式收录进专辑，2019年被广东省档案馆收录，成为记录侨批文化的文艺作品。歌曲的灵感，来自李奕瀚家族先辈留下的侨批。先辈年少时南下南洋谋生，数十年后返乡，至亲却早已离世。侨批里“在母亲与姑姑的坟前一拜一鞠”的字句，深深触动了他的心。有感而发，他的旋律与歌词自然流淌而出。整首作品融入传统民乐，扬琴模拟游子漂泊的脚步，高胡搭配演奏，勾勒出海内外亲人隔海相望的思念。谁也未料到，多年之后，这首沉淀已久的老歌，会成为电影《给阿嬷的情书》的片尾曲，伴随影

片走红，让侨批文化、南洋乡愁被更多人知晓。

“好的音乐从来不需要刻意设计，心动的瞬间，就是创作的起点。”李奕瀚坦言，自己的大部分作品都是有感而发，生活片段、家族故事、乡土风物，都是创作的源泉。扎根乡土，坚守母语，让他的音乐跳出了小众圈层，拥有了直抵人心的力量。

这份力量，不仅流淌在乡土文脉之中，更悄然改变着陌生人的命运。曾有一名听众深陷生活低谷，一度萌生消极念头，而“玩具船长乐队”的《海边的舞会》治愈了她压抑的内心。后来她远赴东南亚，爱上跳伞运动，如今已是一名跳伞教练，组建了幸福的家庭。当李奕瀚知道这个事情时，内心也满是震撼。他说，从未想过自己落笔而成的旋律，能够跨越山海，成为他人走出阴霾的光。这件事也让他更加明晰，音乐除了记录文化、抒发情怀，更承载着抚慰人心的使命，这也成为他此后创作路上的一份无形的责任。

声影相融：克制为核，让音乐服务于故事本身

《给阿嬷的情书》是李奕瀚与导演蓝鸿春合作的第三部电影，二人因音乐结缘，早在拍摄首部影片时，便一见如故——听完十几分钟的剧情讲述，李奕瀚当场拿出早已创作完成的歌曲《老友，你食未》，质朴的旋律与歌词让导演落泪，这首歌也成为影片主题曲。一场音乐的相逢，开启了两人长达数年的影视合作。

接手《给阿嬷的情书》音乐总监工作后，李奕瀚为整部影片定下“克制”的创作基调。在他看来，影片中的两位女主角，遭遇了人生重大变故，却始终隐忍、坚韧，如同海风一般，温柔却有力量。影片的精神内核是内敛的，配乐绝不能喧宾夺主，要隐于画面之后，烘托情绪、串联故事，而非强行向观众灌输情感。

“音乐要做故事的配角，让观众沉浸在剧情里，而不是被旋律打断情绪。”这是贯穿整部影片配乐创作的准则。

整部影片制作了27首原声音乐、

4首主题曲，对于一部小成本电影而言，这样的音乐体量诚意十足。创作过程中，李奕瀚和团队反复打磨、多次推翻重来，其中《置家之歌》的修改历程最为曲折。最初，团队为对应剧情创作了一首完整歌曲，单独聆听堪称佳作。可当歌曲搭配画面播放时，问题随之显现：歌词内容、演唱情绪与画面情节高度重叠，音乐抢走了表演的光彩，给观众带来情绪压迫感。斟酌再三，团队决定舍弃画面，跳出单一剧情，升华了先辈奋斗的主题。抽离的视角、舒缓的旋律，让观众得以静下心来体会角色内心的挣扎，达到了意想不到的效果。

影片中的多段配乐，创作思路各有不同。部分旋律源于画面，古桥之上女子列队前行的唯美镜头，深深打动了李奕瀚，他据此创作了长达5分钟的配乐，根据画面流转不断变奏，贯穿多个剧情段落；也有不少曲目是其多年前的私藏，在合适的剧情节点重新启用，本片主题曲《月下煮茶》便是如此。这段温柔缱绻的弹唱小样，偶然在剧组聚餐时被播放，瞬间打动了在场所有人，它如水到渠成地成为诠释两位老人半生情谊的点睛之笔。

今年4月9日，影片后期制作全部完成，次日，李奕瀚第一次观看完整成片，全程沉浸剧情的他，竟完全忘记了自己音乐总监的身份，直到片尾曲《一封侨批》响起，才恍然回神。“那一刻我知道，音乐和电影真正融为一体了。”这份浑然天成，是对他“克制创作”理念最好的印证。

从南澳岛的吉他少年，到深耕乡土的音乐人，数十载光阴里，李奕瀚始终与音乐相伴，与故土相依。海浪塑造他的性情，乡音滋养他的创作，真诚指引着他前行。他以音符为笔，以海风为墨，书写海岛故事，记录侨乡历史，传承方言文化。一首首歌曲，是个人成长的印记，也是乡土文化的载体；一段段电影配乐，是声与影的完美交融，也是人间温情的无声诉说。

羊城晚报

A5

漫读周末

· 人世間

2026年5月30日 星期六

责编 潘玮倩
美编 张江
校对 黄文波



《一封侨批》听哭观众，而其灵感来自李奕瀚祖辈家书，目前被收录在广东省档案馆

三封信、一本书和一个17岁少年的重生——一位少年审判法官的“判后守护”

文/羊城晚报记者 鄢敏 图/受访者提供

“陈法官，我现在在做理发师了。”五月的一个午后，广州市荔湾区人民法院家事少年庭副庭长江陈金超又一次拨通熟悉的号码，听到电话那头少年小阳（化名）报喜的声音，她笑了。欣喜背后，是长达一年四个月的牵挂与守护。那个曾经触法律的少年，是怎样重获新生的？这次，我们通过一位少年审判法官的讲述，还原引导迷途少年重回正轨的全过程，记录她的思考与尝试。让我们从一宗诈骗案讲起——

17岁少年为500元卷入诈骗案

陈金超第一次“见”小阳是在厚厚的卷宗里。2024年12月，她接到一起未成年人协助诈骗案，小阳是被告人，年仅17岁。

案情并不复杂——为了500元好处费，小阳在“朋友”指使下假扮“派出所所长助理”，找电信诈骗走5万元现金。“因为蝇头小利误入歧途，太可惜了”，这是陈金超对小阳的初印象。

小阳的成长经历更让陈金超揪心：3岁父母离异，6岁父亲再婚，小学时被送回老家由爷爷奶奶抚养，15岁辍学步入社会。她一遍遍研读材料，反复琢磨“缺少家庭监管，缺少明辨是非能力”等字样。

首次开庭，陈金超见到被告人席上的小阳，始终低着头，小声道回话，不敢正视她。“他不太会表达，一直在说很后悔。”经询问，原来小阳以为只是帮“朋友”取个钱，没有参与前端诈骗，5万元被另一团伙抢走，他也没有“赚”到500元。结合相关证据、证词，陈金超认定，

小阳法律意识淡薄，主观恶性较小。

鉴于小阳是从犯，没有前科且悔罪态度良好，陈金超考虑能否适用缓刑。于是，她动员小阳父亲退还1万元，弥补受害人部分损失，同时考察小阳有无再犯的危险性。翻阅前期做的社会调查报告，陈金超全面了解小阳的家庭背景、亲子关系、生活就业等情况。“我们的判决很重要，关系他整个人生，必须慎之又慎。”

审判法庭变“双师课堂”

2025年2月，第二次开庭，小阳走进画风完全不同的法庭——没有高高的审判席，中间摆着一张椭圆形长桌，法官坐在对面，右边是父亲，左边则是陈金超专门邀请的两位中学思政教师，长期从事青少年教育，他们共同组成了“圆桌法庭”。

“今天我们坐在这里，不是为了审判你，是希望能够帮助你。”听到陈金超的话，小阳愣了几秒，微微抬起头，第一次看向她。结合小阳的犯罪情节及悔罪表现，法院依法判处小阳有期徒刑六个月，缓刑一年。

宣判后，陈金超随即开展法治教育，跟小阳解释为什么取钱构成诈骗、量刑依据是什么、缓刑意味着什么，让他清楚法律规定。最关键的是，陈金超叮嘱小阳，在缓刑考验期要严格规范自身行为，按时参加社区矫正，甚至细致到去哪里报到，等等。“对这些流程，他其实是懵的，要耐心指引。”此外，陈金超向小阳父亲发出《家庭教育责任告知书》《关爱未成年人提示卡》，要求他承担起家庭监管责任，关注小阳生理、心理状况及情感需求。

“你以后想做什么？”“你觉得什么样的生活才是好生活？”“如果再遇到‘朋友’拉你，你会怎么办？”接着，思政老师以互动问答的方式与小阳交流，一步步走进小阳的内心。温暖的话语、亲切的关怀，让沉默的小阳逐渐敞开心扉：“我很后悔，今后会洗心革面，努力做一名理发师。”

这一反应让陈金超颇感欣慰。“说明小阳能够走出案件的阴霾，关注自己的未来，这是非常可贵的。”由此，她也确信，圆桌法庭首次尝试“引进”思政教师做对了。在陈金超看来，思政教师比较了解学生，法官从法理角度进行引导，相当于“两个老师”在教学生。

三封信与一本书

案件宣判后，小阳回到湖南老家接受社区矫正。一般来说，法官的工作到此为止。但陈金超始终放心不下，青春期、父亲不在身边、曾经的“朋友”……任何一个因素，都有可能影响这个刚刚重新做人的少年。

2025年3月，陈金超主动拨通了小阳的电话，“最近还好吗？有没有遇到困难？”得知小阳开始在理发店做学徒，她松了一口气。陈金超强调，缓刑期最怕“反弹”，如果没有及时跟进，前面的努力可能就白费了。

没过多久，陈金超收到一个惊喜——小阳寄来的信。上面写道：“通过社区矫正，我重新认识了法律的意义。回顾过去，我因一时的冲动犯下了错误，那时的我缺乏对法律的敬畏之心，现在想

来我深感后悔……最近工作状态十分好，学习了很多有用的东西，让自己有所提升，非常开心。”字里行间，陈金超读出了反思与憧憬，以及对法官的信任。

陈金超读了一遍又一遍，决定提笔回信：“人生就像理发，剪错了可以重修，但放弃了就永远没有完美的发型……在往后的日子里，希望你能明白：诚信比聪明更重要，自由比金钱更珍贵，人要有跌倒后站起的勇气。”随后，她还附上了一本《专业发型设计基础入门教程》，鼓励小阳继续钻研理发技术。

两个月后，小阳寄来回信，字迹更加工整。看到信纸上写的“以后做个对社会有用的人”，陈金超不免眼眶发热，就像亲手栽下树苗，看着它一天天长大。她觉得，写封信、送本书是个再简单不过的事，对孩子的影响却是想象不到的大。直到前几天，陈金超收到小阳当上理发师的好消息，她才觉得这个前后历时一年四个月的案件可以画上圆满句号。

像家长一样关注孩子

花一年多时间跟进一个案件，这是陈金超最近三四年的常态。自2022年调到家事少年庭后，她的工作节奏发生了180度大转变。在此之前，陈金超干了近十多年的刑事审判，核心是精准定罪量刑，办一个天衣无缝的铁案。



法官陈金超向失足少年小阳的父亲发出《家庭教育责任告知书》和《关爱未成年人提示卡》

陈金超坦言，过去案件宣判就结案归档，但少年审判不一样，“只能说判了才刚刚开始”。后续事宜包括做社区矫正材料、前科封存，乃至一路跟踪帮扶。“判完跟进才是最关键的时候，关系到孩子能不能从泥潭里爬出来。”

正因如此，陈金超逐渐意识到，对未成年人心理评估与干预显得尤为重要。她举了个直观的例子，一个高二学生多次盗窃，在取保候审期间再次盗窃，呈现出“惯犯”特征和再犯的风险，通常会判处实刑。但通过心理评估发现，该学生曾遭受校园欺凌，再加上父母逼迫其普通高中而厌学，结识社会不良青年，导致产生犯罪动机。基于此，心理疏导员与学生父母深度会面，干预家庭教育方式与亲子关系，形成一份具有司法操作性的“帮教矫治需求清单”。最终，法院依法决定适用非监禁刑，目前该学生与父母关系显著缓和，转入职业学校，正在积极准备春季高考。

“所有的失足少年都需要去挽救，关键要找对方法。”陈金超认为，心理评估提供了一个重要判断依据，不仅有助于法官作出裁决，更能帮助一个孩子重新回归社会。自2025年5月以来，荔湾法院借助专业力量推进“审判+心理”深度融合，陆续对20余名未成年人开展心理评估与干预实践。

“每个孩子，都值得拉一把。”陈金超说，法官判的不仅是案子，也是别人的人生。

有本版新闻线索
请扫码加群爆料

