

山海计划青年导演剧本围读： 从“怎么拍”追问到“为何拍”

文/羊城晚报记者 李丽 图/羊城晚报记者 钟振彬 林清石 刘志勇

由羊城晚报报业集团主办的2026“向山海走去”青年导演创作扶持计划(以下简称“山海计划”)主题训练营系列活动正在广州火热举行。本次训练营以“不可通约的经验”为主题,汇聚了21个入围项目的青年导演。5月27日、28日连续两晚,导演们进行剧本围读直至深夜,在相互“刁难”中共同进步。

这同样是一次提案会的预演。5月31日,21位入围导演将在公开提案大会上完成项目陈述,2026山海计划最终扶持名单将在当晚的训练营结业仪式上正式揭晓。



山海计划青年导演剧本围读现场

导演们的“灵魂拷问”

围读会并非简单的“念剧本”。台上的导演刚陈述完自己的项目,其他导演便接连抛出具体问题:“声音如何呈现?”“关键戏份的调度如何设计?”“为什么一定要这样结尾?”

崔永贺的《万里》是历届山海计划中少见的体育题材:一个10岁女孩为了继续练拳,必须接受一场注定不公平的比赛。讲到拳击戏时,现场讨论迅速进入实操层面。有人追问拳击场面的拍摄与剪辑方案,有人关心女孩是否有现实原型,还有导演主动上台配合演示动作路线。

陈旭东的《南风过海》计划将定格剪纸、二维动画与实拍影像混合,引发了在场多位导演的兴趣。有人询问

“动画外景如何实现”,也有导演建议在实景照片上做风格化处理,再将动画人物“置入”其中。同样关注影像语言实验的,还有刘广康的《南方不显影》(探讨心盲症与AI算力的并置),以及雷磊的《夜空飘浮》(融合起8胶片与二维手绘)。影像本身,正成为被不断拆解与重组的对象。

《舍间回声》聚焦声音表达。导演谈诗茵讲述了一个网约车司机陪马来西亚返乡录音师寻找一段磁带声音的故事,现场提问也围绕声音展开:“会在哪些空间里寻找?”“声音如何转化为叙事结构?”

刘权文的《骤雨之国》走心理惊悚风格,有人追问如何用音乐和音效营造惊悚感。李明心透露,其项目《渔人》中海妖的灵感来自家乡的台风天气,立刻引发“灾难大场景如何呈现”的讨论。香港青年导演朱世麟的《零丁洋》讲述

雪糕车相关故事,现场便探讨起车内场景的拍摄方式。吴思睿和叶思好的《青芒果》聚焦深圳小女孩与香港菲佣之间的故事,大家鼓励两位导演在小女孩的塑造上继续深挖。问题一个接一个,有时一个项目会被反复追问许久。

绕不开的南方气息

两晚围读中,“离开”与“回来”反复出现。何金忆的《拜错太公》讲述失业返乡的女儿因拜错祖坟,不得不重新面对与父亲的关系;李佳的《南方候诊室》里,陪诊师赵宁一边陪伴孤身的梁阿姨,一边意识到自己正与东北老家的母亲渐渐疏远;郝雨竹的《无岸》中,女儿从美国回来探望母亲,却发现对方已不再记得她;范文溢《雨水聚集的地方》里,出国打工的

母亲回国体检,与儿子发生矛盾;《零丁洋》中,出狱的小提琴手开着爷爷留下的雪糕车,载着背井离乡的女孩回乡。

许多项目都带有鲜明的南方气息:台风、暴雨、海边、口岸、骑楼、医院、旧宅。黄若松《关口练习》里的拱北口岸与地下通道,翟嘉骏《野莲出庄》中的玩具工厂和流水线,以及《青芒果》里的罗湖关口与潮湿夏天,都让“南方”在不同空间中被不断拆解与重组。

真诚的发问与建议

围读会上,大家提出的问题常常超越技术层面,直指创作核心:“你真正想讲的是什么?”“人物为什么这样做?”“最重要的那个瞬间在哪里?”

接连两晚,讨论逐渐从意象回到现实本身。《玛丽》探讨女性之间的连接,《青芒果》讨论儿童视角下的成长,《南方候诊室》聚焦两代人的关系,《骤雨之国》讲述不确定的困境,《万里》思考控制与热爱,《渔人》追问索取与恐惧。有人讲述自己的父母,有人回忆童年,也有人分享在海外生活时对故乡的思念。莫理斯的《百香果》甚至把这种“现实”压缩到一个极端具体的时间切片中:在一顿饭的时间里,一个传统制造业老板完成了事业、家庭与自我的三重谈判。

讨论到最后,许多问题已不再只是“拍什么”和“怎么拍”,而变成了“为什么非拍它不可”。

更重要的是,比起竞争,山海训练营明显进入了另一种状态:所有人都在真诚地为他人的项目发问、解剖、建议,既提出问题,也想办法解决。

五重奇谭绘潮韵 青春光影传乡情

微短剧《潮州奇谭》今日11时在B站上线

羊城晚报记者 邵梓恒

近日,由羊城晚报报业集团、潮州海外联谊会联合出品,潮州市委宣传部、统战部、文广旅体局等多单位指导支持的民俗奇幻微短剧《潮州奇谭》,成功入选2026年广东省原创网络视听精品项目库第一期,并于5月30日上午11时在B站正式上线。

《潮州奇谭》采用单元剧结构,五个故事独立成篇又内核统一。以当代潮汕为舞台,聚焦不同年龄、背景的潮汕人物,让非遗传承、代际沟通、科技赋能、匠心坚守、游子寻根等主题鲜活落地,尽显潮汕文化的深厚底蕴与蓬勃生机。

作为首部聚焦潮汕文化的奇幻精品微短剧,《潮州奇谭》以民俗为根、创新为翼,用青春的视角解锁潮汕文化新表达。全剧由五段奇幻故事串联,勾勒出海内外潮人的根脉与乡愁。

尤为动人的是,本剧主创阵容自带浓厚的潮汕基因。总导演、总编剧、制片人、摄影指导及灯光指导均为潮汕青年创作者。潮汕大地的人文底蕴与乡土情怀滋养着他们成长,如今这群心怀故土的年轻人,用专业与热爱反哺家乡文化,将对故土的深情与自豪倾注于每一个镜头、每一段故事之中。

从非遗传承到科技赋能,从代际和解到匠心回归,《潮州奇谭》不只是文化符号的展示,更深入挖掘潮汕文化的精神内核。剧集以奇幻设定为载体,让英歌舞、潮绣、侨批、潮州木雕等非遗元素走出博物馆,融入当代生活。以青春化叙事打破传播壁垒,让年轻观众同样感受传统文化的魅力,唤醒更多潮人的家乡归属感与文化认同感。

阿根廷公布世界杯名单 为何比法国晚了两周?

羊城晚报记者 刘毅

阿根廷和法国是过去两届世界杯的冠军得主。上届决赛,法国经过点球大战不敌阿根廷,梅西首次捧起大力神杯,加冕球王。然而,在公布2026世界杯参赛阵容时,这两个老对手的操作却大相径庭。

法国队主帅德尚胸有成竹,早在5月15日便直接公布了最终的26人名单,果断弃用了科曼、卡马文加、穆阿尼等名将。而阿根廷队则将阵容公布变成了一场“选秀大会”——先抛出一份多达55人的初选大名单,主帅斯卡洛尼直到5月29日凌晨才正式敲定最终的26人。

如何取舍上届世界杯的夺冠功臣,成为斯卡洛尼面临的巨大难题。4年过去,许多功臣状态下滑或遭遇伤病。除了明确表示不参加本届世界杯的迪马利亚,斯卡洛尼的每一个决定都颇为艰难。

最终,上届夺冠功臣中有17人入选了本届阵容。斯卡洛尼放弃了年龄偏大且有伤在身的后卫阿库尼亚,选择了27岁的梅迪纳。同时,他也补充了一些新人,包括尼科·帕斯、朱利亚诺·西蒙尼、巴尔科。当然,斯卡洛尼也放弃了一些原本呼声很高的新人,比如维拉边锋布恩迪亚、皇马边锋马斯坦托诺、伯恩茅斯中卫塞内西。

从工业遗址到活力岸线:广州城市更新的广纸样本

文/陈玉霞 图/项目提供

5月29日,广州造纸厂(以下简称“广纸”)迎来建厂90周年纪念日。90年前的广纸,正处于中国造纸工业的起步时刻;90年后,广纸的旧烟筒依然矗立,但它身后的天际线已换上了人居大城的崭新轮廓。广纸片区的蝶变不仅是一场城市更新,更是一次关于历史与未来如何在土地上共存的时代作答。

作为片区核心改造建设主体,越秀地产给出的答案是:摒弃传统大拆大建的开发模式,立足工业遗址活化与城市有机更新,在保留历史肌理的同时植入现代城市功能,让厚重的工业遗产重新长出鲜活的城市日常。



珠江后航道广纸片区蝶变焕新



20世纪50年代广州海珠南石头广纸厂俯瞰图

十年深耕:从“纸城”到兑现力大城

广州造纸厂曾被称为“纸城”,周边近百万平方米的社区承载了一代人的工作与生活。环保搬迁后,这片片区一度面临“人去厂空”的隐忧——这是中国老工业基地转型的普遍难题。

越秀地产以十年深耕就此进行了解题。在连片开发思路下,越秀在广纸新城布局了星汇海珠湾、海玥、熙悦江湾等项目,覆盖从刚需到改善、从住宅到商办的全系列产品,构成了一个约120万平方米的滨江大社区,近7000户、约3.8万人住在这里安家。后续可收储土地中仅住宅部分就预计达数十万平方米,被业界称为“百亿级超级底盘”。在广州中心城区,能拿出如此体量的连片开发用地,本身也是城市发展重心的风向标。

配套的兑现力是检验城市更新的硬指标。交通出行方面,今年4月,全长1.2公里的滨江步道已贯通,业主傍晚漫步江边,可尽览珠江后航道开阔景致。越秀地产推动南边路、南石路等内部道路的贯通与拓宽,今年3月南边路已实现全线通车,有效衔接了昌岗西路、南泰路与广纸路;商业配套方面,广纸天地荟和海珠湾约300家底商构成了便捷的生活网络,业主下楼就能找到便利店、生鲜超市和餐饮店;由旧造纸车间改造的广纸悦+SPACE城市会客厅也已正式开放,定期举办绘画坊、手作体验等多元活动,同时配备专业健身房、休闲书吧等生活

功能区,成了居民“愿意去、还想去”的公共客厅。2026-2027年,越秀地产计划持续推进内部道路贯通、公园河涌整治、公共服务优化及历史建筑活化,打造文商旅融合的滨水生活带。

正在热销的熙悦江湾,不仅坐拥双地铁便利,更直接受益于越秀地产主导的滨江步道贯通、滨江商业体落地及内部路网完善。业主收楼之际,即可同步享有焕新滨江生活,这正是广纸兑现力的鲜活注脚。

从滨江一隅到战略支点:广纸为何是“必选项”

广纸片区的战略价值,从官方文件中可窥一二。《广州市海珠区国土空间总体规划(2021-2035年)》明确“重点围绕琶洲、新中轴线、广纸等片区,推动地上地下一体化发展”。将广纸与琶洲、新中轴线并列重点推进,其战略分量不言而喻。2026年的广州市两会上,海珠区进一步明确:“十五五”时期将优化提升“一区一谷一圈一轴一带”六大片区空间能级,其中“一圈”即海珠新活力文商旅融合圈,正是广纸所在板块,这里将打造为“广州历史文化传承地和品质消费体验地”,集文商旅融合、宜居宜业于一体。

产业红利的注入人为广纸带来了更实质的发展动能。2024年以来,海珠区率先打造“后航道服务型制造创新带”,累计落地近100个服务型制造型企业项目,重大的产业载体和发展空间相继落成。大量产业人口涌入后航道,居住需求随之激增。而广纸片区作为后航道核心腹

地,恰好承接了这一波职住平衡的红利——产业人群在此安家,既能短途通勤,又能享受成熟的滨江生活配套,成为产城融合最直接的受益板块。

广纸片区还承载着独特的文化战略价值。早前的规划方案已明确“广船、广钢、广纸工业遗址片区统筹规划”,将相对应的文物共同形成滨江历史文化门户。广纸作为其中唯一同时具备珠江一线滨江资源、广东省文物保护单位南石头监狱遗址(大革命红色史迹)、百年近代工业遗产以及双地铁TOD节点的综合性地块,其稀缺性在存量更新片区中难以替代。

城市更新的广纸命题:需要更多同向发力

广纸片区涵盖旧厂、旧村、旧城三类用地,权属复杂、遗存众多、诉求多元,是广州城市更新中难度最高的综合地块之一。越秀地产在这里摸索了近十年,逐渐形成了一套有别于传统大拆大建的路径。

一是将工业遗迹“留”进日常,完整保留5处不可移动文物,28处工业文物线索,让大烟囱、煤仓、皮带廊成为广纸历史公园和社区商业街的有机组成。曾任广纸工会副主席的谢丰成说:“这些根留住了,走在这里心里踏实。”二是将封闭岸线“还”给市民,自筹资金打通南边路、南石路,今年4月全长1.2公里的滨江步道全线贯通。三是将缺失功能“补”到宜居标准,开展土壤修复,片区绿地率提升至30%,落地超200项公建配套,旧造纸车

间改造的悦+SPACE成为居民公共客厅。四是将运营思维“嵌”入开发全程。

广纸项目负责人蔡坛认为,城市更新不同于单纯房地产项目开发,故而越秀对广纸进行了“一二三级开发联动”,已投入数千万元用于修路、改旧厂房、建社群。海珠湾C区业主、越秀地产广州区域社群Yue友——广纸摄影社主理人潘先生说:“现在开发商愿意听我们的意见,定期开会、组织活动,这个变化实实在在。”

可以发现,广纸的更新模式与广钢新城多开发商分期开发建设的模式形成鲜明对比——由一个责任主体统一运营城市底盘,背靠十年成熟大城氛围,这可避免碎片化博弈,确保了蓝图落地的步调一致。统一规划、连片开发、配套先行,是广纸片区更新得以有序推进的关键模式。然而,城市更新终究是一项复杂的系统工程。企业的主动作为可以打开局面,却难以独立解决所有历史遗留问题——比如跨部门的规划衔接、历史保护与开发建设的平衡、公共设施的跨地块统筹。广纸新城的下一步,正是持续检验这种同向发力成效的试金石。当制度设计与市场实践能够顺畅衔接,当历史保护与开发建设不再是非此即彼的选择,城市更新才能真正从点状突破走向系统升级。

从为工业遗址到为民筑家,广纸片区的蝶变证明:城市更新的真正价值,在于既能留住历史的温度,也能承载未来的重量。而这份价值的最终实现,需要政策、市场与社会在各自的轨道上精准耦合,共同书写老城市新活力的新篇章。