

2026 山海计划 10 强名单出炉

文/羊城晚报记者 龚卫锋 图/羊城晚报记者 梁喻

大家谈

电影人林旭东：

短片不是长片的压缩版

作为中国当代影像生态中的资深“跨界者”——画家、电影剪辑师、影评人、策展人，林旭东在活动中以其数十年创作与批评经验，分享了对短片创作的看法。

林旭东坦言，短片教育曾存在普遍问题——学生们习惯于把短片当作长片的压缩版对待：“规定拍一个小时，他们能拍到57分钟，即便这样，还没把事情说清楚。”他指出，直到近年，局面才有所改观。

在来到山海训练营之前，林旭东看完学员的提案文本，观察到一个共同问题——尚未掌握短片表达的要

领：“二三十分钟的时长空间有限，更考验导演的把控能力。”他建议学员“关键是如何精准地找到一个切入点，然后全力以赴，把所有力气集中到核心场面”。

他进一步鼓励学员用“最经济的方式”解决复杂问题，并给了一条实用建议：“前些日子，我读到东北作家谈波的短篇小說集，这就是一个不错的例子——他非常擅长将一个厚重话题放在不起眼的日常事件中进行表达，三言两语、一两页纸，让人回味无穷。”

(龚卫锋)

摄影师杜杰：

拍电影没有标准答案

摄影师杜杰在活动中分享了丰富的影像探索经验，并以导演首作《椰子树的高度》为例，与训练营的青年创作者们展开了一场只与创作有关的纯粹对话。

《椰子树的高度》这部电影以两对情侣为中心，讲述了一个在过去与现在、现实与虚幻之间穿梭的故事。

有学员提问：为什么片中两段固定镜头之间突然插入一个摇晃特写？杜杰回答说，那些略带不适感的镜头切换正是他的有意为之，“在剪

輯时，有些方式可能不一定‘正确’，但最起码有意思、好玩。”

谈及剧本台词结构，杜杰没有遵循常见的商业叙事逻辑：“我写剧本的逻辑更像日常对话，不是因果关联，而是情绪关联。”这种“不按常理出牌”的方式，恰恰让影片获得了独特质感。

杜杰认为，拍电影有意思的地方就是没有标准答案：“创作者要自己多去尝试，这里调调、那里动动，才能找到最终想要表达的内容。”

(龚卫锋)

电影人耐安：

高投入并不意味着能拍出好电影

作为中国独立电影领域的重要人物，耐安拥有超过30年的行业经验，艺术眼光与专业能力备受认可。

面对创作成本焦虑，耐安直言：“当大家都没有足够的资金，拼的就是头脑和才华。”低成本最关键是找到风格，“高投入并不意味着能拍出好电影。”她也提醒青年导演不要盲目追逐明星：“明星的加入确实能吸引资源，但与最终票房无关。年轻导演与大明星合作，常因创作问题沟通不畅。”

她还指出，许多年轻导演幻想作品“海内外通吃”，实际上应尽早判断

项目是更适合国内市场、国际发行还是电影节体系，并在剧本阶段就听取专业意见。

谈及AI对电影行业带来的冲击，耐安的态度出人意料地开放和务实。“我个人选择敞开怀抱接受AI。我不会去想哪天AI会不会取代人类的智慧和能力，我更愿意看看它在能给我们带来什么帮助。”她透露自己监制的项目中已有不少引入AI技术，能降低预算的项目也更容易打动合作平台。她还安慰短片创作者：“短片的商业市场有限，反而意味着创作不受太多限制，更容易被行业看见。”

(李丽)

作家索耳：

通过小说重新定义“南方”

活动中，索耳分享了《伶仃世》这部长篇小说的创作缘起，以及他如何通过小说重新思考“南方”与“南洋”的历史、语言和记忆。

《伶仃世》的创作源于2019年索耳的一次马来西亚旅行。索耳来到马来西亚，当地华人社会保留的庙宇、大厝和娘惹文化，让他第一次强烈意识到中国南方与东南亚之间那些长期被忽略的联系。尤其是在一座娘惹博物馆里，他看到第一代华人屋主的首像——人物身着清代官服。这个细节让他产生疑问：这些

远赴南洋经商的人，为何在功成名就之后，仍执着于获得来自中国的身份认同？

在索耳看来，“南方”与“南洋”这种概念其实是站在中原北方和大陆的视角来观看和命名的，有其局限性。他认为：“在现有的政治边界和民族国家的概念尚未形成，它们还没有被命名之前，‘南洋’与‘南方’究竟是一种怎样的存在？我希望通过小说勾勒出这个空间的面貌，发现一种新的命名方式。”

(胡广欣)



2026 山海计划 10 强

2026 山海计划 10 强青年导演及项目

雷磊 《夜空漂浮》	郝雨竹 《无岸》
刘广隶 《南方不显影》	林诣涵 《昭披耶河的第三条岸》
范文溢 《雨水聚集的地方》	陈旭东 《南风过海》
李佳宜 《南方候诊室》	刘权文 《骤雨之国》
黄若松 《关口练习》	崔永贺 《万里》

莲出庄》、吴思睿与叶思好的《青芒果》，则在台风、口岸、骑楼、旧宅、流水线等具体的南方地理环境中编织叙事。

寻找人类最朴素的情感状态成为这些作品的共性。范文溢的《雨水聚集的地方》聚焦出国打工的母亲与儿子的矛盾；莫理斯的《百香果》将冲突压缩于一餐饭的时间；刘淼淼的《玛丽》关注女性之间的“看见”；崔永贺的《万里》追问控制与热爱；李明心的《渔人》剖析索取与恐惧。

提案作品的题材与影像语言展现出丰富的实验性。《万里》中10岁女孩的不公平拳赛场景调度动作与剪辑；陈旭东的《南风过海》融合定格剪纸、二维动画与实拍；谈诗茵的《舍间回声》以声音为结构线索，追问寻声空间与叙事转换；刘广隶的《南方不显影》、雷磊的《夜空漂浮》在媒介混合上发力；刘权文的《骤雨之国》与李明心的《渔人》则分别看重心理惊悚的音效设计和灾难大场面的视觉呈现。

评委寄语青年创作者

10强名单揭晓后，3位年度评委接受羊城晚报记者专访，分享了连日来在海山训练营的真实感受。

耐安直言，最欣慰的是“看到还有这么多年轻创作者，在如此认真地工作，依然怀揣着对电影的梦想”。她特别感谢山海计划：“我们电影从业者，尤其是这些年轻导演，真的需要这样的支持。”在她看来，当前行业环境并不理想，年轻电影从业者的基数大、机会少、资金少，“愿意并且能够扶持他们的项目，要多多益善”。来山海训练营之前，耐安认真翻阅了每一份项目资料，甚至反复阅读剧本、观看导演前作。她说：“我想真正帮到他们，一定要认真对待每个人提交的材料。”她期盼在最终胜出的项目中“看到那些闪光的才华”。

林旭东表示，此次山海训练营的评审经历，堪比他在平遥影展钟爱的“平

遥一角”短片单元：“一看到这些年轻作品，马上对这个行业又有信心了。”他坦言，这21部作品共同的不足在于许多人缺乏短片思维：“有的片子想法很好，但是它不适合用短片表达。”不过，他更欣喜地观察到年轻人的快速成长：“问题依然存在，但短片创作在朝好的方向发展。比如，一些学生和海归导演做得越来越好，丝毫不逊色于成熟的短片导演。”

摄影师杜杰坦言，自己在评审过程中更看重作品与人的情感链接：“每个故事的表达方式虽然不同，有漫画、声音、舞蹈等元素出现，但个体之间的情感动力让我产生共鸣。我相信这种共鸣是共通的。”他特别欣赏这次创作者的状态：“他们并不是在商业电影的漩涡里为票房去拼，而是有内心的情感出处，很纯粹。”谈及山海训练营的整体氛围，杜杰形容大家像在玩电影：“我们因为热爱而聚在一起。很多电影节已被商业和名利裹挟，但这里更像是朋友之间为同一个爱好去做一件事。”

当镜头越过岭南，中国青年导演如何重新讲述南方？

羊城晚报讯 记者龚卫锋报道：5月29日和30日晚，“岭南以南”短片集放映活动在2026山海训练营期间举行。

首场放映的4部作品，以历史回望与故土叩问为核心，从缅甸、柬埔寨的动荡现实与尘封往事切入，在个体命运与时代洪流的交织中，书写离

散者的漂泊、幸存者的创伤与底层者的挣扎。

其中，李永超的《路子》，将镜头对准缅甸华人的生存困境。云丹的《暹粒女孩》，以柬埔寨吴哥窟景区少女的日常为切口，串联起青春成长与被掩埋的历史记忆。刘广隶的《直到海里长出森林》，是一部极具实验性的历史创伤影

像。陈瑞响的《胎儿之梦》，将目光投向柬埔寨底层情侣的生存绝境。

第二场放映的4部作品，转向日常诗意与情感肌理，从马来西亚、尼泊尔、柬埔寨的普通个体出发，捕捉青春的疏离、情感的纯粹、乡愁的绵长与女性的觉醒。

其中，陈翠梅的《丹绒马林有棵

树》，是一曲写给青春的诗意挽歌。已故导演赖宇晴的遗作之一《爱是一本书》，以清冷细腻的风格书写爱情的多元模样。陈坚杭的《The River That Holds My Hand》是一场跨越山海的乡愁追寻。唐艺的《小阿尼偷羊记》，以黑色幽默解构女性身体焦虑等现象，风格清新又尖锐。

中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司 股权转让暨催收公告

根据中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司与广东省粤科资产管理股份有限公司签订的编号为“信粤-A-2026-0035”的债权转让合同，中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司已依法享有的对下列借款人和担保人的债权及担保权利依法转让给广东省粤科资产管理股份有限公司，现以公告方式通知债务人和担保人。请借款人和相应担保人、担保人的承继人向广东省粤科资产管理股份有限公司履行还款义务（若借款人、担保人因各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或者丧失民事行为能力等情形，请相关责任主体、清算主体代为履行义务或者承担清算责任）。

序号	借款人名称	借款合同编号（或合同签订日期及合同金额）	担保人名称	担保合同编号（或合同签订日期及合同金额）	案号	原贷款行	本金余额（基准日：2025年12月31日，单位：元）
1	惠州市明科科技股份有限公司	BC2019110500000747、40012019280437、4001201928043701、4001201928043703、BC202103290001675、40012021280142、40012022280207、40012022280214、40012022280220、40012022280469	惠州市明科科技股份有限公司	ZD4001201900000023、ZB4001201900000091、ZB4001201900000092、ZB4001202100000033、ZB4001202200000053、ZB4001202200000054	(2023)粤1302发民第8393号、(2024)粤1302执2716号	上海浦东发展银行股份有限公司惠州分行	36,050,000.00

特此公告。

中国信达资产管理股份有限公司广东省分公司
广东省粤科资产管理股份有限公司
2026年6月1日

结婚启事
2026年6月1日 农历 丙午年四月十六

新郎 刘力丰 新娘 曲蕾

于公历2026年6月1日正式结为夫妻。

良缘缔结，佳偶天成。喜今日赤绳系定，珠联璧合。卜他年白头偕，桂馥兰馨。此证。

喜结良缘 永结同心

结婚启事
2026年6月1日 农历 丙午年四月十六

新郎 岑伟杰 新娘 陈明格

于公历2026年6月1日正式结为夫妻。

浮生有幸，喜遇良人。今新郎岑伟杰与新娘陈明格定于2026年6月1日结为连理，往后一路相伴，打闹皆欢喜，相守皆温柔，以爱为名，共度余生。特此昭告，敬告亲友。

喜结良缘 永结同心

结婚启事
2026年6月1日 农历 丙午年四月十六

新郎 张中义 新娘 黄明华

于2026年6月1日正式结为夫妻。六一童真作聘，余生岁月为盟，愿岁岁同心，年年相守。特此登报公示，敬告诸位亲友。

喜结良缘 永结同心

喜报

陈金虎先生与张怡慧女士于公历2026年6月1日登记结婚，永结同心，相守相伴(∞)。

特此登报，敬告亲友，共贺良缘！

喜报

平淡岁月，陈坚桦携杨柳，不慌不忙，满心欢喜，往后余生，三餐四季，皆是彼此。留以纪念！

2026年6月1日

祝福广场

爱的表白 · 幸福宣言
生日祝福 · 周年纪念
节日恭贺 · 毕业纪念

微信同号：020-87565523, 13622244208

羊城晚报
工商小广告
电话 020-87138888