

中山六院生殖医学中心累计迎来4万多个新生命 儿童节， 这群“试管婴儿”回娘家了

文/图 羊城晚报记者 刘颖颖 通讯员 刘山青 吴秋丽

“你知不知道自己是怎么来到这个世界的?”“种子长出来的。”

面对记者的提问,通过辅助生殖技术出生的5岁龙凤胎安然、安娜(化名)给出了充满童真的回答。6月1日,中山大学附属第六医院在北院区生殖医学中心举行“带上宝贝回娘家——中六生殖亲子嘉年华”。当天,30多个通过辅助生殖技术出生的孩子和家长重返医院,欢度节日。

“最开始是一颗种子”

“这条路走得太不容易了。”龙凤胎安然、安娜的妈妈莫女士曾经历经停、生化妊娠和宫外孕,为了拥有自己的孩子,她来到中山六院寻求辅助生殖治疗,先后进行了两轮促排卵治疗,但前三次胚胎移植均未成功。“后来已经有特别理想的胚胎了,医生就跟我讲,放进去看看缘分。”莫女士回忆,最终,移植的两个胚胎都成功着床,并顺利诞下这对龙凤胎。

“很感谢医院给了我做妈妈的机会,所以这次特别想带孩子回来看看。”莫女士说,希望自己的经历能够给大家一些信心和鼓励。对于孩子们的出生过程,她并没有刻意回避。孩子们现在还理解不了那些专业名词,但她会用孩子听得懂的语言讲:“你们最开始是一颗种子,在医院长出来,然后才来到妈妈肚子里。”

有“试管宝宝”快中考了

中山大学附属第六医院生殖医学中心学科带头人梁晓燕告诉记者,每到儿童节前后,总会有不少家长主动联系医院,希望带孩子回来看看。她还曾接到一位母亲的电话,“她告

诉我,孩子快中考了,等考完试就带回来见我。”梁晓燕记得,这名孩子的母亲是在十多年前来到中心接受治疗的。

从医院大门到红楼女科门诊楼会经过一个小斜坡,“很多家长回到那个小斜坡时,都会想起当年反复来医院就诊的经历。”梁晓燕说,对于不少家庭而言,这段求子历程并不容易,因此,孩子出生后,他们总希望回来看看曾经陪伴自己走过那段路的人。

在她看来,这种牵挂是双向的:“看到他们回来,我们也特别高兴,就像看到自己家的孩子长大了一样。”

辅助生殖儿童同样健康

助孕家庭有一个共同关心的问题:试管宝宝是否和自然受孕的孩子一样健康?对此,梁晓燕表示,经过数十年的发展和长期随访研究,目前已有大量研究数据证实,通过辅助生殖技术出生的孩子,在智力、生长发育以及未来生育能力等方面,与自然受孕儿童没有显著差异。“这项技术的安全性已经得到充分验证。”她说。

据了解,中山六院生殖医学中心成立以来,累计已帮助4万多个新生命诞生。如今,每年仍有不少家长带着孩子回到这里。在活动现场,孩子们围在蛋糕旁,共同庆祝儿童节。有的刚学会爬行,有的已经蹦蹦跳跳满场跑,还有的即将迎来人生第一次重要考试。

活动当天,医院还邀请儿科专家来到现场,为家长们讲解儿童生长发育知识,并针对喂养、发育评估等问题进行健康咨询。对于父母而言,孩子是来之不易的礼物;对于医生而言,他们也是一份特殊的牵挂。正如梁晓燕所说:“看到他们回来,我们都很开心。”



安然、安娜一家和医护人员合影留念

这个“六一”， 广东送小朋友们一首歌

羊城晚报记者 张小悦

“咚咚转,菊花园,炒米饼,糯米团……”6月1日,这首“刻进老广DNA里”的童谣,以全新面貌再次响起。在“六一”国际儿童节这一天,共青团广东省委员会、广东粤剧院、共青团广州市委员会、广东省青少年发展基金会等单位联手推出粤语童谣《龙船飞万里》,由粤剧名家曾小敏与少先队员共同演唱,歌曲及MV全网首发。

这个“六一”恰逢“十五五”开局之年。据统计,2025年广东全年出生人口100.3万人,连续6年为全国唯一出生人口超百万的省份,0岁至15岁人群达2339万人。这些孩子是广东文化传承的对象,更是这片土地未来的书写者。广东为何在这个儿童节送给孩子们一首歌?答案写在这首童谣的精神里。



永不过时的岭南符号

“敲锣鼓赛龙舟 让我心 燃烧起 我也想划龙舟上场 去努力 我也想遇到困难永远 不放弃”这份“六一”礼物最动人的底色,就是扎根岭南文化底蕴。

“咚咚转,菊花园”这句童谣在广东传唱百年,如今再度出现在《龙船飞万里》这首歌的开头。紧随其后的,是歌曲新的筋骨——龙舟精神。MV导演黄宇阐述了作品创意:“MV以‘龙舟精神’为内核纽带,串联粤剧、舞狮、武术等本土非遗技艺,立体展现新时代少年的昂扬风采。”

在岭南文化符号中,龙舟承载着“争先进、赛龙夺锦”的意志,体现敢为人先、勇往直前、同舟共济的精神内核。此次歌谣中“龙舟”元素贯穿始终,并非对传统元素的简单搬运,而是以润物无声的方式,让这种精神成为广东孩

子的内在品质。

更为深远的是,这首歌只是一个起点。据了解,后续还将陆续推出潮汕话、客家话、雷州话版本。当广府龙舟遇上潮汕英歌、客家山歌、雷州石狗,一首旋律将串联起岭南大地的万千风貌。

折射广东的坚守与创新

“呀咿呀我共你 呀咿呀有力气 争先大潮靠骨气 比天高远航振臂 立志冲霄见勇气”这份“六一”礼物,最深远的用意是润物无声的精神滋养。

2025年,广东全省地区生产总值为14.58万亿元,经济总量连续37年居全国首位。广东不仅在经济体量上持续领跑,更在教育与文化强省建设上重磅布局。

从教育大盘来看,全省各级各类学校在校生达2766.19万人,专任教师168.04万人,两项数据均居全国第一。孩子们不仅是学知识,更要懂文化。“十五五”期间,广东将深入实施教育“四大工程”,推动文化传承进校园。《龙船飞万里》的创作与发布,正是在这种大背景下的主动作为——让少年儿童在传唱中感受传统魅力、体悟龙舟精神、厚植乡土情怀、增强文化自信。

与此同时,歌曲本身也是一次大胆的艺术探索。“粤语童谣+粤剧戏腔+普通话说唱”的多元形式,传统的广东童谣与现代Rap、热情的拉丁舞曲与中国锣鼓的新鲜结合,让龙舟精神以孩子们听得懂、唱得出的方式在新时代焕发新生。

歌曲祝福少年乘风破浪

“呀咿呀我共你

呀咿呀有力气 争先大潮 红日远飞 一飞过万里”

这份“六一”礼物,是面向未来的开阔格局。

今年的“六一”儿童节,也是广东迈入“十五五”新征程后的首个“六一”,这首新编童谣,恰是广东立足新起点、培育新时代少年的生动缩影。《龙船飞万里》,不只是一首节日童谣,更是一封写给少年的成长寄语。它以温柔的文化浸润,告诉孩童何为岭南底蕴、何为龙舟精神;以奋进的旋律力量,激励新一代少年儿童赓续敢为人先、奋勇争先的南粤品格。

愿广东少年儿童,带着这份文化礼物,如龙舟般乘风破浪,一往无前。

第47届“羊城之夏”活动开启 逾2000场活动,邀你阅读整个盛夏

羊城晚报讯 记者黄宙辉、通讯员杨艺报道:6月1日,第47届“羊城之夏”青少年暑期系列活动(以下简称“羊城之夏”)启动仪式暨庆“六一”活动在广州少年儿童图书馆正式启动。这届“羊城之夏”由广州市文化广电旅游局等8个单位联合主办,广州少年儿童图书馆主要承办,将于暑假期间策划2000多场形式多样的阅读推广活动。

启动仪式上,少儿情景朗诵节目《好书,陪我成长》以“一个孩子的童年阅读成长史”为叙事主线,将10本好书

巧妙嵌入个人的成长历程。在琅琅读书声中,第47届“羊城之夏”10本好书正式揭晓。

“羊城之夏”10本好书覆盖0-18岁全年龄段,包括《写给青少年的长征故事》《半小子上广州》《梦起英歌》《我人生最开始的好朋友》《书苗》《小鸡有个大计划》《不能没有你》《病床上的信件》《向日葵学习:神奇的仿生学发明》《虫来不无聊》等10本佳作,主题涵盖红色文化、广府文化、岭南文化、文学、绘本、科普等。

值得一提的是,启动仪式还特别

邀请了“10本好书”之一《梦起英歌》的作者、广东省文学院签约作家姚晓虹,以《在鼓点中,为孩子们书写传统与友谊》为题,与大家分享创作背后的故事。她谈到,《梦起英歌》是一部以“中华战舞”英歌舞为题材的长篇儿童小说,讲述了热爱英歌舞的少年梧和淞,在训练中从不解到理解、从竞争到携手,最终实现心灵蜕变、共同成长的故事。

活动当天,第47届“羊城之夏”主旨活动——2026年“畅想美丽广州·探寻羊城五脉”手绘插画创作展

示活动也正式发布。该活动采用“阅读+研学+插画创作”的融合形式,引领广大少年儿童深度探寻广州“五脉”(山、水、城、商、文),解码广州两千多年的历史演变与文化积淀,以插画艺术讲好广州故事、岭南故事和中国故事。

现场,广州市越秀区铁一小学的小伙伴们带来粤语童谣《广州靓》。孩子们以灵动欢快的舞蹈、朗朗上口的粤语原创童谣,将羊城美食、市井繁华与人文景致融入表演,鲜活勾勒出广州千年商都的都市风华与街巷韵味。

纪录电影《西关女人》广州荔湾首映,红线女与少儿粤剧传承主题展同步举行

让粤剧活在年轻朋友心中

羊城晚报讯 记者江皓轩、陈秋明,通讯员荔宣报道:6月1日,纪录电影《西关女人》在广州荔湾区青少年宫首映,“艺润童心——红线女与少儿粤剧传承”主题展同步举行。

呈现红线女与少年师生情

透过光影与展览,红线女扎根西关、深耕少儿粤剧教育的历程被层层展

开。活动由广州市广播电视台、荔湾区委宣传部、红线女艺术中心联合主办,广州市电视艺术家协会、荔湾区青少年宫协办。来自广东艺术职业学院粤剧学院、荔湾区蒋光鼐纪念小学三元坊学校的师生、家长和嘉宾一同参观了主题展。展览展出的图文史料与纪实影像,呈现出红线女与一代代荔湾少年之间跨越时光的师生情谊。

展览环节,荔湾区青少年宫“小红豆”学员梁芷妃带来粤剧选段《杨排风》,唱腔稚嫩却字正腔圆,身段利落灵动,展现出粤剧新苗的扎实功底。

追访女孩们20年成长

对红线女而言,西关有着多重意

义。她在这里接受粤剧启蒙,70多岁时带领7名毫无舞台经验的学生排演实验粤剧《西关女人》,晚年又回到荔湾青少年宫义务教戏。她生前多次说,粤剧的未来在年轻人。当天的活动,正是对她这一信念的接续实践。

此次首映的纪录电影《西关女人》由广州市文化广电旅游局指导,广州市广播电视台出品,红线女艺术中心摄制,荔湾区委宣传部联合摄制,曾入选广东省重点影片入库项目。影片以红线女2001年创排的同名实验粤剧为原点,聚焦改革开放、出国留学、下岗经商、来广务工和自梳女等现实元素,故事发生地就在西关。摄制组辗转广州、珠海、香港、南京、茂名等地,追访当年参演女孩的成长轨迹。

当年青涩的面孔,如今或深耕于香港演艺学院、广东艺术职业学院粤剧学院等高校的戏曲教育讲台,或坚守在广东省粤剧院、珠海市粤剧团的专业舞台……她们以不同方式延续着红线女的艺术火种,也诠释着西关女人自立自强的精神。

荔湾多措并举助粤剧传承

主创团队受访时多次提及红线女与西关的深厚渊源。记者从荔湾区获悉,该区近年来在粤剧传承上持续发力,2025年打造了“岭南粤剧周”系列活动,并举办首届“粤剧粤曲+”创新大会,汇集粤韵同声、红豆生辉、穗港澳粤剧日、粤剧嘉年华四大子品牌,推动粤剧粤曲传承创新与高质量发展。

据介绍,粤剧艺术博物馆2017年创立少儿粤剧传承基地,以“博物馆+学校+社会”的活态传承模式破解后备力量不足难题。学员多次摘得“全国小梅花荟萃”金奖、广东省“金花十佳”等荣誉。荔湾区还扎实推进省级粤剧粤曲文化生态实验区建设,促进粤剧艺术活化利用与普及推广。另外,荔湾区蒋光鼐纪念小学三元坊学校以粤剧、民乐为突破口的艺术教育已延续20多年,其“小梅花剧社”培养出多名全国“小梅花”金、银奖得主。

《盛世榴芳耀中华》绘本首发 画家画童作品同登大雅之堂

羊城晚报讯 记者马灿报道:6月1日,在“六一”国际儿童节的欢声笑语中,广东省立中山图书馆一号报告厅内榴花似火,“榴芳润心,美育同行”全国19家乡村画童美术馆同步联动暨《盛世榴芳耀中华》主题绘本发布会在此举行,为广大少年儿童送上温情满满的节日文化礼物。

活动由广东省立中山图书馆、广东岭南美术出版社和广州市慈善会(哈哈乡村画童慈善基金)等单位联合主办。著名油画家、哈哈乡村画童慈善基金发起人袁桂扬携其全新力作《盛世榴芳耀中华》主题绘本正式亮相。绘本匠心独运地选取“石榴”这一极具中华文化底蕴的意象,生动阐释民族团结、家国同心的时代内涵;其通过32幅原创黑白线稿,将青龙、凤凰、秦俑等经典符号串联成卷。

绘本设计的一大亮点是打破了传统填色书的束缚:每幅画旁配有16个“色彩小向导”,小读者既可参照填涂,也可完全自由挥洒。这种“把解释权交给孩子”的设计,让宏大叙事落地为指尖的童真体验,实现了传统文化的创造性转化。

据悉,该项目采用“政府引导+社会参与+慈善支持”的创新机制,已覆

盖全国多地乡村,累计认捐善款数百万。更具突破性的是活动的“多线赋能”模式。线下,全国11个省(自治区)的19家乡村画童美术馆甄选的百幅优秀画作同步轮播,让小小朋友的作品登上大雅之堂;线上,“袁桂扬·画童云展厅”同步上线,利用数字技术打破地域限制,构建永久性的艺术档案库。

当天,“盛世榴芳公益艺术角”项目正式启动,致力于打造常态化的社区美育空间。项目创办人袁桂扬以及广东多个县区首批合作单位授牌。该项目依托城市优质公共文化空间,打造常态化、普惠性美育阵地。

在现场,广州市回民小学19名学生自发用压岁钱购置绘本,一对一捐赠给全国19家乡村画童美术馆,搭建起城乡少年友谊桥梁。同时,袁桂扬向广东省立中山图书馆捐赠100幅主题版画,以艺术佳助力公共文化事业发展。

