

# 柔性制造连通全球订单 跨境智造铺就共富坦途

肇庆怀集建成县城园区、乡镇卫星工厂、村级微车间三级产业体系,打造县域服装产业样板

文/图 羊城晚报记者 杨再睿 通讯员 怀集宣

## 制造业与服务业 协同发展

随着“广货行天下”系列出海帮扶活动持续落地肇庆怀集,借着“百千万工程”深化建设契机,当地联动希音深耕“跨境电商+柔性制造”产业模式,搭建小单快反供应链,建成县城园区、乡镇卫星工厂、村级微车间三级产业体系,构筑覆盖全县19个乡镇的1小时供应链圈。

2日,记者走访当地服装产业了解到,一大批本土企业已成长为平台一级供货商,带动群众就近务工增收,走出山区产业出海、富民共富特色路子。

## 返乡筑厂锚定本土机遇

2023年5月落户怀集产业园A区的肇庆市柏恒服饰有限公司,现有在岗员工100余人,是怀集服装产业由零散代工迈向跨境规范化生产的典型样本。

2日,在该厂的生产车间,负责人梁途正在跟踪订单。他是一名90后,2021年返乡建厂,“初衷便是就近吸纳乡里务工,让村民挣钱顾家两不误”。

“从建厂初期零散接单小订单,到2025年年底成功晋级希音一级供应商,是搭上怀集跨境产业带发展快车的直观成果。”梁途介绍,企业采用希音FOB合作模式,由平台自主研发设计、提供样衣与生产原料标准,柏恒包工包料生产针织、梭织成衣。依托希音数字化“小单快反”体系,今年企业订单排期饱满。

为覆盖零散闲散劳动力,柏恒跳出单一厂区局限,在怀集城区布局3处自营加工点,联动马宁、梁村、大岗

等乡镇落地15家合作加工点,把生产工位延伸至村镇邻里。不少员工凭借稳定月薪开具收入证明购置房产,成为怀集县域消费回暖的鲜活实例。

怀集曾是劳务大县,巅峰时期超30万劳动力外出谋生。随着服装产业外溢叠加跨境电商兴起,大批怀集籍制衣技工带着技术、资源返乡创业,为本土服装产业萌芽埋下根基。

## 产业体系盘活零散作坊

立足返乡务工潮与希音柔性生产需求,怀集统筹规划全域产业布局,打造县城核心园区—乡镇卫星工厂—行政村微车间三级联动产业架构,织密覆盖全县19个乡镇的1小时供应链圈,实现订单集中落地、工序分散生产、成品统一出海。

具体而言,县城产业园聚焦龙头企业,承接希音核心大单、版型研发、成衣总检;乡镇盘活闲置旧厂房、废弃校舍改造卫星工厂,拆分裁剪、缝制等



准备打包出仓的服饰

主力工序;各村围绕校园、村居中心建设微型车间,主攻锁边、钉扣等简易外协活计。全县200余家零散小作坊全部纳入希音供应链体系,统一原料、统一工艺、统一质检、共享海量订单资源,告别单打独斗缺客源、盲目囤货高损耗困境,全产业链库存成本较传统模式下降40%。

数据印证产业腾飞:“百千万工程”实施以来,怀集服装市场主体由344家增至1079家,11家本土企业跻身希音一级供应商,2025年全品类产值突破20亿元,增幅超3倍,在册从业人员1.5万—2万人。

## 产业反哺民生提质增效

服装产业蓬勃发展,有效破解了群众“外出务工难顾家、留守居家难增收”的现实难题。怀集创新差异化用工制度:县城园区全职岗位月薪5000元以上,面向追求高薪的熟练工人;镇村加工点实行计件灵活工作制,月薪2000元—4000元,兼顾补贴家用与照料家庭。近3年,全县累计5000余名妇女返乡进厂,梁村、马宁、大岗三镇分别吸引超千人返乡就业。

务工增收持续激活县域内需,2025年,怀集商品房销售额达17.56亿元,逆势同比上涨10%,居民稳定收入带动餐饮、商超、家装等本土业态稳步回暖,形成产业兴旺—群众增收—县城消费提升—产业扩容良性闭环。

下一步,怀集将持续盘活乡村闲置厂房资源,优化乡镇微型车间布局,深化政企常态化对接,加大产业金融扶持力度,持续复制推广“家门口就业”模式,把怀集“跨境电商+柔性制造”富民样板打造为可复制、可推广的县域振兴范本,让小小缝纫机持续织就山区群众共同富裕新生活。

## 专访画家李书成:

# 让作品入藏广州国家版本馆 是岭南画人最好的情感归宿

文/羊城晚报记者 何文涛 图/受访者提供

## 文化一线 深访谈

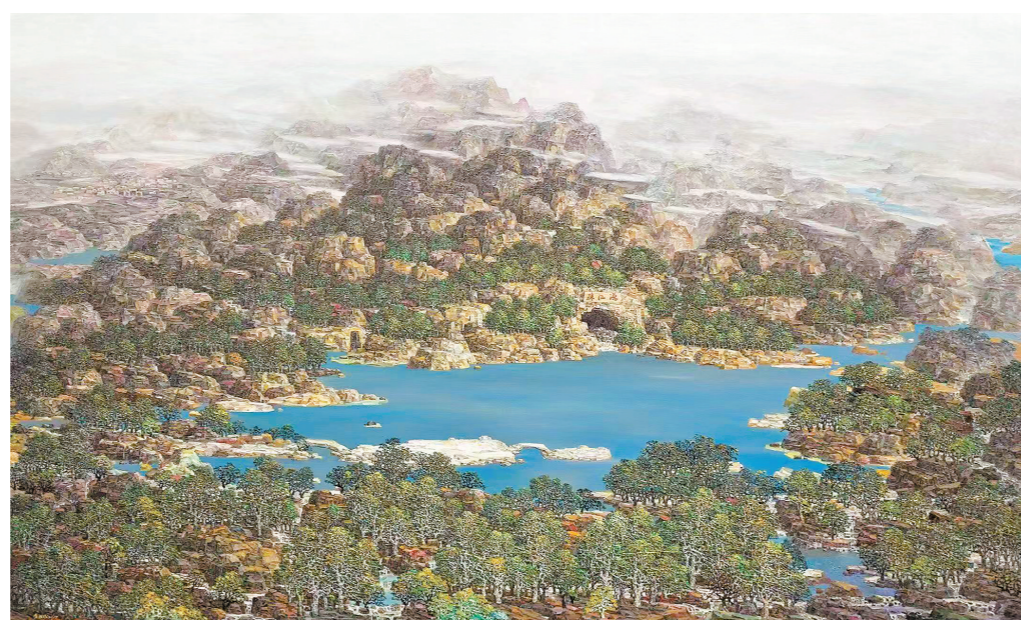
“画家最大的幸运,不是作品被私人珍藏,而是成为民族记忆的一部分,与时代同在,与人民同在。”近年来,中国美术家协会会员、广东省人民政府文史研究馆馆员李书成将194幅个人创作艺术版本,分批捐赠给中国国家版本馆中央总馆及广州分馆。

在采访中,李书成告诉记者,将创作心血托付于此,不是告别,而是让作品“回家”。



李书成

李书成油画作品《珠江源》



## 捐赠的初心就是让作品“回家”

羊城晚报:您如何理解广州国家版本馆的定位与价值,为何选择将画作捐赠给广州国家版本馆,而非其他机构?

李书成:在我看来,国家版本馆不同于普通的博物馆或美术馆,它的使命是收藏时代印记,传承中华文明。这与我的创作方向高度契合——无论是记录百年风云人物的《大世纪》,还是对红色革命圣地、岭南风物的描绘,记录的都是中华民族从站起来、富起来到强起来的伟大历程。

我也曾向中国艺术研究院、北京画院等机构捐赠画作,但向国家版本馆捐赠的作品数量是我历次艺术捐赠里最多的。我出生于海南文昌,求学于广州美术学院,岭南是我艺术生命的根脉所在。将作品留在岭南、入藏广州国家版本馆,是我作为一位岭南画人最好的情感归宿。

羊城晚报:向国家版本馆捐赠的历程是怎样的?出于怎样的想法和初心?

李书成:在今年的深圳文博会上,我向国家版本馆中央总馆捐赠大幅油画《红棉赞英雄》和《荔枝树》,向广州国家版本馆捐赠《延安颂》《遵义曙光》等10幅长征主题油画作品,这些捐赠作品都曾在中国国家博物馆展出。

在此之前,我还陆续分三批向广州国家版本馆捐赠了油画《珠江源》23幅中国画《城市山水》系列作品、158幅速写素描。从事艺术创作40余年,我常常思考一个问题:这些倾注了半生心血的画,最终归宿应该在哪里?是在私人藏家手中,尘封于某个角落,还是进入国家文化殿堂,与公众共享,与时代同在?

答案不言而喻。我捐赠的初心就是让作品“回家”,回到民族文化的大家庭中。国家版本馆的收藏是永久性的、国家级的,作品入藏这里,它们可以面向公众、面向未来,发挥更长远的公共文化价值,这是一位艺术家能够获得的最高荣誉,也是应尽的责任。

## 艺术画作入藏的价值无可替代

羊城晚报:捐赠作品中,哪一幅对您个人意义最特殊?背后有什么故事?

李书成:对个人来说最特殊的,是捐赠给广州国家版本馆的第一件作品《珠江源》。

珠江是岭南的母亲河,也是我艺术生涯的灵感之源。我从广州美术学院毕业后,一直在这片土地上生活、创作。为了创作《珠江源》,我曾多次专程前往云南曲靖——珠江的源头所在地。那里山水静谧、清澈、充满生命力,让我深受震撼。

这幅作品在中国国家博物馆展出后,我捐赠给了广州国家版本馆。它从珠江出发,最终又回到了岭南,回到滋养它的土地上,对我个人来说是一次艺术的圆满。

羊城晚报:相较于其他以文字为主的入藏版本,艺术画作的入藏有怎样的独特价值?

李书成:在中华文明传承体系中,画作有着不可替代的独特地位。一方面,它是民族精神的视觉表达,一幅出色的主题性绘画,胜过千言万语,它能让观者跨越时间,直观感受到画中时代的精神气质。

另一方面,画作中的速写素描等基础作品,具有特殊的文献价值。它们能记录一个艺术家从青涩到成熟的全过程。艺术画作的入藏,让历史从文字记载变成了可观看、可感受、可共鸣的生命体验。

羊城晚报:您一直以来秉持的创作理念是怎样的?这种创作观是如何建立的?

李书成:我的创作理念可以概括为三句话:为时代画像、为人民抒怀、为历史存证。岭南这片土地,不仅有深厚的文化底蕴,更有敢为人先、开放包容的精神气质。这种地域文化基因,深深烙印在我的创作中。

未来,我会继续深耕主题性绘画。目前正在构思以“黄河”为主题的大型创作,希望用我的“金属晶体”语言,描绘中华民族母亲河的磅礴气势。

## 2026年“春雨工程” 粤滇文化交流活动启幕

将陆续开展文艺惠民演出、非遗市集、AIGC培训等系列活动

羊城晚报讯 记者黄甫辉、通讯员粤文旅宣报道:2日,由广东省文化和旅游厅、云南省文化和旅游厅主办的2026年“春雨工程”粤滇文化交流活动在云南省昆明剧院正式启幕。2日至6日,来自广东的文化和旅游志愿者们将深入昆明市、楚雄彝族自治州姚安县、保山市腾冲市三地,陆续开展文艺惠民演出、非遗市集、AIGC培训等系列活动。

“春雨工程”是文化和旅游部重点文化惠民项目。粤滇两地将以此次活动为契机,以志愿服务促进优质文化资源向基层延伸、向边疆覆盖,持续深化交流合作,促进各民族群众广泛交往、全面交流、深度交融。

活动启动仪式现场还上演了精彩的“彩云珠水·花筑同心”文艺演出。广东原创舞蹈《潮起南粤》《雨打芭蕉》以灵动舒展的舞姿,尽显水乡雅致与岭南文化气韵;粤歌《方少年》、二胡四重奏《赛马》如朝阳般充满希望,展现了少年如骏马奔腾的青春姿态;经典粤语歌曲《喜欢你》《漫步人生路》引发全场温情共鸣,瞬间唤醒无数青春记忆;杂技《梦蝶》则以高超技艺演绎梁祝千古佳话,彰显岭南非遗的独特魅力。

值得一提的是,本次活动特别在昆明市官渡古镇举办“广货行天下·匠心非遗”市集。主办方通过“场景体验+氛围营造”的形式,组织15位非遗传承人现场展示精湛技艺,带来岭南非遗美食。市民游客可在沉浸式体验中近距离感受广府匠心,推动广货品牌与广东文旅IP双向赋能。

市集现场还增设了AI体验区与十五运会吉祥物“大湾鸡”互动,并设计了打卡地图。群众完成打卡集章即可兑换文创礼品,这一设计极大激发了粤滇两地“人来货往”双向奔赴的意愿。

6日,《双星耀中华——人民音乐家聂耳、冼星海革命之路》专题展览将在滇西抗战纪念馆拉开帷幕。展览汇聚红色音乐资源,展出约160件(套)照片、文字史料、实物及音像资料,生动展现两位音乐家成长为共产主义战士的历程,重温他们以音符为武器激发全民抗战斗志、为抗战胜利注入精神力量的光辉岁月。

除传统展演外,本次活动还紧跟时代步伐,开设AIGC基础技能培训,引导大家探索AI在文旅内容创作中的应用,激发群众创作活力。



活动现场 主办方供图