

伟大征程

井冈山根据地：开辟中国革命新道路

井冈群峰，巍然肃立。红色政权能够长期存在的坚定信念，深深植根于这方沃土。

“井冈山是革命的山、战斗的山，也是英雄的山、光荣的山，每次来缅怀革命先烈，思想都受到洗礼，心灵都产生触动。”2016年，习近平总书记在瞻仰井冈山革命烈士陵园时深情地说。

时值2026年初夏，井冈山革命烈士陵园苍松掩映，庄严肃穆。虽然天气渐热，前来瞻仰的人流仍络绎不绝。

陵园纪念堂前，山风轻拂松枝；吊唁大厅里，参观者仰望黑色大理石墙壁上镌刻的烈士英名，凝望正中央那块代表无名英雄的汉白玉无字碑。

“以前在课本上读‘牺牲’‘奉献’，总觉得很遥远。今天看到墙上密密麻麻的名字和那块无字碑，才明白现在的安宁是先烈用生命换来的。”深圳菁华中英文实验中学学生谢龙平说。

时间回溯到近百年前。大革命失败后，中国沉沦在半殖民地半封建的深渊中，中国共产党的组织一再遭到破坏，一些人对革命悲观失望。血的教训证明，面对强敌，想通过城市武装起义或攻占大城市来夺取革命胜利是不可能的。

1927年9月9日，以毛泽东为书记的中共湖南省委前敌委员会，领导工农革命军第一军第一师发动湘赣边界秋收起义。在攻打城市受挫后，起义军开始向南转移，29日到达江西永新三湾村时进行改编，把党的支部建在连上，从组织上确立了党对军队的领导。

1927年10月，起义部队到达井冈山，开始了创建井冈山革命根据地的斗争。1928年2月，毛泽东率部打破国民党军队的“第一次‘进剿’”。至此，井冈山根据地初步建立。

井冈山根据地点燃了工农武装割据的星星之火，为中国革命开创了农村包围城市、武装夺取政权这样一条前人没有走过的正确道路。

在创建根据地的斗争中，部队执行三大纪律、六项注意。以后六项注意又发展成八项注意，对于加强人民军队建设、正确处理军民关系起到重要作用。

1928年4月下旬，朱德、陈毅率领南昌起义保留下来的部队和湘南起义农军到达井冈山，与毛泽东领导的部队胜利会师，成立工农革命军第四军，后改称工农红军第四军。此后，红四军接连打破国民党军第二、三、四次“进剿”，根据地日益扩大。

1928年6月，井冈山根据地达到全盛时期。黄洋界保卫战击退国民党军队的猛烈进攻，井冈山《土地法》颁布让贫苦农民分得了土地……井冈山根据地为中国共产党领导的各地武装起义树立了榜样，提供了比较完整的经验，推动了革命形势的发展。

在井冈山根据地创建和发展的过程中，形成了坚定信念、艰苦奋斗，实事求是、敢闯新路，依靠群众、勇于胜利的井冈山精神，成为中国共产党人精神谱系的重要组成部分。

井冈山精神，为我们立党兴党强党提供了丰厚滋养。习近平总书记强调，用井冈山精神、苏区精神、长征精神砥砺党员、干部，教育引导党员、干部坚定理想信念、牢记初心使命、积极开拓进取、勇于担当作为。

“2025年，井冈山革命烈士陵园接待入园参观者超过63.8万人次，越来越多人来这里感悟红色精神、追寻初心信仰。”井冈山革命烈士陵园管理处主任冯建辉介绍。

井冈山上，翠竹常青，挺拔坚韧。任它风吹雨打，从不改色。

岁月变迁，火种永存。习近平总书记字句铿锵：“我们要结合新的时代条件，坚持坚定执着追理想、实事求是闯新路、艰苦奋斗攻难关、依靠群众求胜利，让井冈山精神放射出新的时代光芒。”（新华社）

一纵一横连结广州珠江新城、金融城和琶洲，总投资超11亿元

金融城西区骨架路网拟9月开工

文/羊城晚报记者 陈玉霞 图/天河区土地开发中心

备受期待的广州国际金融城西骨架路网建设，近期驶入“快车道”。日前，广州公共资源交易中心发布了员村二横路（员村新街-临江大道）改扩建工程勘察设计施工总承包招标公告；而在5月29日，广州市发展和改革委员会官网也发布了花城大道（员村南街-科韵路）建设工程可行性研究报告审批前公示。

从公告可见，上述两大项目的总投资约11.6亿元，可行性研究报告公示稿显示，员村二横路开工建设时间预计为2026年9月。这两条路一横一纵，构成“十字”骨架：花城大道向西接驳珠江新城，向东串联金融城、琶洲；员村二横路的拓宽升级，则打通天河公园与珠江滨水区的南北向通道。它们的打通，是实现珠江新城、广州国际金融城、琶洲地区从空间相邻到功能融合的关键一步。

连日来，项目相关工作高效推进。5月下旬，《广州国际金融城西骨架路网及沿线地块项目征收补偿安置方案》经天河区人民政府审议通过；5月29日，金融城西骨架路网及沿线地块项目土地收储签约仪式在员村街道办事处举行；同日，花城大道（员村南街-科韵路）建设工程可行性研究报告审批前公示；6月2日，员村二横路（员村新街-临江大道）改扩建工程勘察设计施工总承包招标公告发布。

属于改扩建工程。公告显示，该项工程道路整体为南北走向，北起员村新街（中大附六医院北侧），终点与临江大道相接，道路总长约1.07千米。现有的双向二车道将会拓宽至双向四车道，并将结合改扩建方案对道路进行品质提升，项目建设估算总投资5367.49万元。该项工程的可行性研究报告显示，工程预计2026年9月开工建设，2027年12月完工，工期15个月。

另外一条动脉花城大道（员村南街-科韵路）则为新建道路工程。该道路西起员村南街，接现花城大道，东至科韵路，总长约2.06千米，双向六车道，总投资为11.12亿元，建设期限为30个月。

将缓解相关区域高峰拥堵难题

6月5日，羊城晚报记者实地探访两大工程所在区域，不少街坊表示，对项目工程非常期待。

员村二横路作为员村片区目前唯

一南北向核心通道，北段（黄埔大道-员村新街）现状为双向4车道，南段（员村新街-临江大道）现状则为双向两车道，这条仅1公里多的道路上，聚集了中大附六医院、珠山花园、程界西村、石东小学等，高峰时段拥堵情况严重。

“平时只有中午到下午三四点比较顺畅。绝大部分时间，这里堵车都是常态。”299路公交车司机告诉记者。一名网约车师傅也摇头：“一到就诊或上下班高峰，车速就只有15-20公里/小时。快到临江大道那一段路边只要停一辆车，整条路就堵死了。”

记者看到，目前员村二横路与临江大道交界处的子富新村周边，包括志才小学在内的部分建筑已被拆除，腾出施工面。

花城大道（员村南街-科韵路）目前拆迁尚未全面启动，但许多司机对此翘首以盼。“高峰期的黄埔大道实在太堵了，等花城大道打通，去金融城、黄埔就多了

一条大道可以走。”一名出租车司机说。

广州国有土地上房屋征收补偿出台新规

最低补偿面积40㎡，合法车位也补

征收工作平稳有序开展。

创新房票安置模式

新版《办法》在货币补偿、房屋产权调换两种补偿方式基础上，明确鼓励有条件的征收项目实施房票安置，构建起“货币补偿+房屋产权调换+房票安置”的多元补偿安置体系。房票安置打破了传统安置房源区位、户型等限制，能让被征收人自主选择心仪区位、户型、品质的住房，灵活匹配不同家庭的实际居住需求。同时，该方式既能大幅缩短被征收人从签约到入住的安置周期，又能助力财政节约临迁成本，实现早安居、早安心、早受益，并加快项目进度。

明确车位车库补偿标准

新版《办法》进一步拓宽征收补偿范围，清晰界定车位、车库等配套设施的补偿规则，明确对符合规划并已依法登记的车位、车库等配套设施，可按



金融城西骨架路网示意图

市场评估价补偿。

此次政策细化，填补了以往车位、车库补偿标准不明确的空白，避免因配套设施补偿争议影响征收进度，切实维护群众合法权益。

衔接城中村改造条例

新版《办法》新增城中村改造衔接条款，明确城中村改造项目涉及国有土地上房屋征收的，按照国务院《国有土地上房屋征收与补偿条例》及本《办法》相关规定执行。

该条款衔接了《广州市城中村改造条例》，助力加快城中村改造及城市功能品质迭代升级。

优化不动产注销登记方式

针对以往个别被征收人获补偿后不能或不配合办理被征收房屋不动产注销登记，阻碍地块后续开发的难题，新版《办法》优化不动产注销登记方式，明确有约定的按约定办理注

销；未按约定办理的，由作出征收决定的市、区政府按约定履行补偿义务后，凭生效的房屋征收决定等文件，书面通知不动产登记部门办理注销登记。

该方式既尊重征收双方的协议自治原则，又明确政府依托注销的路径，在充分保障被征收人合法权益的前提下，避免因个别房屋未注销登记而影响整体项目办理后续手续。

优化非住宅补偿方式

针对商铺、工业厂房、仓库等非住宅房屋征收时，产权调换房源匹配困难的现实痛点，新版《办法》明确，补偿决定中非住宅房屋因国土空间规划、土地资源现状等原因确实无法提供产权调换房屋的，补偿方式可以采取货币补偿。

此举有效破解非住宅房源匹配难的实操痛点，提升补偿决定的可操作性，同时推动项目加快落地。

粤港澳游艇自由行政策落地

广州南沙推出5条“靠岸即玩”主题线路

羊城晚报讯 记者江皓轩、通讯员南宣报道：近日，随着粤港澳游艇自由行政策落地，作为广州市唯一的港澳游艇出入境口岸，广州南沙客运港口岸迎来全新滨海度假方式。记者获悉，南沙区文化广电旅游体育局整合推出5条以游艇登陆为起点的主题旅游线路，串联工业智造、非遗人文、本土美食、活力运动与滨海风光，实现“靠岸即玩”的深度体验。

首条工业智造研学线路从南沙游艇会出发，首站隧道博物馆，游客可凭身份证免费参观，随后可继续旅程进入广汽科技馆，再走进TCL空调智能制造产业园观摩零碳智慧工厂运转。下午转场至预约开放的广东空天科技研究院，途中可体验小马智行无人驾驶，再探访仅接受团体预约的珠江啤酒生产线，最后以置家妹非遗菜收尾。

非遗人文溯源线路沿海岸展开，在天后宫登高尽览伶仃洋与虎门大

桥，到默娘私厨品味妈祖文化与岭南风味融合的粤菜，再到黄阁麒麟文化展示馆观看省级非遗麒麟舞道具史料，在盛华烧肉店品尝以百年古法烧制的招牌烧肉。下午可前往香云纱非遗文化园观摩古法工序并体验手作，傍晚漫步东涌里水乡听咸水歌，夜宿悦来居置家主题民宿。

美食寻味线路主打葵花鸡、青蟹与黄眉头，在东涌里市井寻觅置家糕、艇仔粥等小吃。中午在大稳渔村品尝原生态海鲜，午后在湿地公园休憩，傍晚可选置家妹菜馆体验置家饮食，或往十九涌渔人码头自选海产加工并选购本地特产，夜宿渔唱晚民宿。

活力运动线路则串联丛林飞跃、情侣路骑行、网球与皮划艇，晚间以智能游船赏夜收尾；滨海风光线路沿20公里海岸线经蒲洲花园、天后宫、慧谷超级堤至夜航伶仃洋，晚宿南沙大酒店结束旅程。

（紧接A1）黄坤明说，大家身处高考组织管理工作的最前沿和第一线，与广大考生面对面，担负着重要职责，希望同志们认真负责地做好考务工作，严格规范考场管理，带着感情服务好考生，及时响应并解决合理诉求，助力考生以最佳状态从容应试。其间，黄坤明还走进学校校史博物馆，考察校园环境建设，全面了解学校办学历程与育人特色，希望执信中学坚持优良办学传统，始终把立德树人摆在第一位，着力在促进学生德智体美劳全面发展上下功夫、见实效，不断提升教育教学质量，争当基础教育高质量发展的标杆示范。

黄坤明在督导检查中强调，高考寄托着万千家庭的期盼，事关每名考生的前途，党中央高度重视，全社会高度关注。全省上下要提高政治站位，把做好高考保障工作摆在突出位置来抓，牢固树立和践行正确政绩观，以“时时放心不下”的责任感，对各环节进行再排查再优化再提升，以万全准备确保万无一失。要确保服务保障扎实细致，坚持以考生为本，全方位做好交通疏导、噪音治理、

食品卫生、医疗服务、供水供电、心理辅导等事项，加强考场周边安保工作，及时畅通救助渠道，以周到服务营造安全舒心暖心的考试环境。要强化全天候天气监测预报预警，密切关注天气变化，高度重视做好防暑降温工作，及时发布暴雨、短时强降雨、大风等强对流天气的提示信息，细化突发预案，加强应急演练，努力避免因极端天气出现误考缺考情况。要确保考务工作公平公正，从严从细加强考务管理，贯通考前考中考后，全流程全链条做好试卷流转、入场安检、监考巡考、评卷录取等工作，严厉打击各类涉考违法犯罪行为，严密防范作弊舞弊，切实维护高考正常秩序和考生合法权益。各地区要落实属地责任，党政一把手要亲自抓；省教育厅要发挥好牵头抓总作用，加强统筹协调，周密组织实施好考务工作；各相关部门要各司其职、各负其责，齐心协力实现平安高考、阳光高考、暖心高考目标。

近日，记者专访刘斯奋，听他畅谈捐赠初心与艺术感悟。

给自己的作品找个“好婆家”

羊城晚报：捐赠作品的选取上有什么考量？您一贯秉持怎样的捐赠理念？

刘斯奋：在广州国家版本馆建馆不久，我就开始和他们对接捐赠事宜。开馆这几年来社会各界捐赠者很多，捐赠的藏品也非常丰富，书画类的

专访著名作家、评论家、画家刘斯奋：

书画艺术在版本体系中有不可替代的价值

文/图 羊城晚报记者 何文涛 朱绍杰

“少日情怀似白鸥，何曾习艺耐拘囚。老来意气仍依旧，走笔如风写阿随。”刘斯奋先生的这首《钟馗》，恰如其分地勾勒出其人生轨迹：少年爱诗，一词一句信手拈来；中年著书，“吾之诗心已入《白门柳》矣”；晚年仍走笔如风，落笔随心。

如今，这位年逾八旬、穿梭于诗文书画等领域作的“跨界奇才”，又将这份劲头化作支持文化传承的切实行动——截至目前，刘斯奋已向广州国家版本馆捐赠图书、书画等藏品共97件，其中既有多版本的茅盾文学奖获奖小说《白门柳》，也包含《钟馗》《辛亥革命百年纪念》等书画作品。

羊城晚报：相较于博物馆、美术馆，您如何理解广州国家版本馆的定位与价值？

刘斯奋：在国家版本馆“一总三分”的体系里，文沁阁（广州国家版本馆）是唯一坐落在华南的分馆。这一定位本身就非常重要，它不仅承担着保护中华文明的重任，对岭南文脉的赓续、保护和弘扬更是其应有之义。

与其他博物馆、美术馆相比，版本馆的收藏体系更加庞杂、无所不包。从

古籍文献、档案资料，到书画作品、民间文书，乃至各种承载文化信息的实物，都在它的收藏范围之内。海纳百川，恰恰最能概括广州国家版本馆的特质。

喜欢画钟馗，愿意一画再画

羊城晚报：哪件捐赠作品您印象最深刻，最为满意？

刘斯奋：那当属《山色丽于屏》。这幅国画在形式上比较特别，它由五幅山水画连缀而成。这件作品妙在每一幅都独立成作，各不相连，但合在一起又是一幅气韵相通的山全景。这种分则各美其美，合则浑然天成的方式，算是我的一点创意和尝试。

我认为，传统山水画使用的散点透视适于“写生”而未必适于“写心”，因为“心之为象，纷至沓来”，我在这幅画里自嘲用了“断点透视”。在这幅画的题跋我写道：“本分五段，各写当时心象……及至串联观之，则节奏气韵浑然贯通。”

羊城晚报：《钟馗》是您代表性的人物画作之一，能分享对钟馗这一人



刘斯奋

物形象的理解吗？

刘斯奋：钟馗是民间信仰里家喻户晓的人物形象，从传统理解来看，他常被描绘成豹头环眼，铁面虬髯，手持宝剑，是专司驱邪捉鬼的“镇宅之神”。但抛开民间传说这层外衣，实际上他是个怀才不遇的读书人。这个人身上，既有文人的风骨、正义的担当，更有悲情的底色。所以我画钟馗，不是一味强调刚正威武，也注重表现他作为文人的那一面，看到他的孤愤、他的坚守、他的才情与无奈。所以在笔墨上我会更放松写意，带着一丝淡谐和从容。也正因为他身上凝聚了中国人对正义的向往、对不公的抗争，他在民间很有“人缘”，我也喜欢画他，愿意一画再画。