

# 《给阿嬷的情书》宣布全球上映

6月18日中国香港澳门地区上映,新加坡、马来西亚及文莱同步启动

6月5日,电影《给阿嬷的情书》正式公布全球上映计划。首轮放映将于6月18日在中国港澳地区、新加坡、马来西亚及文莱同步启动。

世界记忆遗产“侨批”文化为底色的方言电影,《给阿嬷的情书》自中国内地上映以来,凭借细腻的情感刻画与真挚的故事内核,引发了广泛的社会共鸣。目前,影片豆瓣评分高达9.2分,

领跑近10年国产片口碑榜;累计票房突破15亿元,位居2026年度票房榜第二名。

据悉,以中国港澳地区、新加坡、马来西亚、文莱为起点,影片还将陆续登陆美国、加拿大、澳大利亚、新西兰、英国、法国、爱尔兰、日本、韩国、泰国、越南等更多国家及地区,让世界感受中国故事的温度与力量。

## 记者观察 中国男篮调整短训营名单 曾凡博、贺希宁、王浩然加入

羊城晚报讯 记者郝浩宇报道:6月5日,中国男篮官方宣布对短训营名单进行调整:增补曾凡博(北京队)、贺希宁(深圳队)、王浩然(深圳队)三名球员,同时姜伟泽(吉林队)、刘金雨、邹阳(福建队)、胡明轩(广东队)、李悦洲(浙江队)五人离队。在此前与塞尔维亚队KK FMP的两场热身赛中,中国男篮取得一胜一负的战绩。离队的5名球员中,除目前伤情不明的胡明轩外,其余4人均获得了出场时间。



北京北汽队球员曾凡博 新华社发

征战这两场热身赛的中国男篮队员以年轻球员为主。主帅郭士强表示,这两场比赛的主要目的是考察年轻球员。从比赛过程来看,郭士强基本达到了目标,一众年轻球员都得到了表现机会。首次入选国家队成年队的庞峥麟、赵维伦等球员展现了自身能力,但也暴露出需要打磨的短板。庞峥麟在第二场比赛中砍下17分,却在关键时刻暴露出控场能力不足的问题。郭士强对此指出,庞峥麟需要学会在错误中成长。

目前,中国男篮正处于备战世预赛的关键期,即将迎战日本男篮及中国台北男篮。由于CBA总决赛仍在进行中,球队尚未集齐最强阵容。从当前情况看,只有王俊杰、廖三宁两人已基本锁定正式比赛的大名单席位,其余球员能否入选仍有待考察。据郭士强透露,现效力于波特兰开拓者队的杨瀚森将在不久后加入球队,他的归来将极大补强中国男篮的内线。

刚刚荣膺CBA最具进步球员的徐昕在两场热身赛中表现不俗,很有机会进入12人大名单。徐昕在接受采访时表示,只要国家队需要,他就会做好上场准备。目前随广厦队征

战CBA总决赛的胡金秋也是中国男篮在中锋位置上的重要倚仗,他的稳定性和经验对球队相当关键。除胡金秋外,广厦队的朱俊龙、上海队的张镇麟、李弘权等球员也大概率在总决赛结束后驰援中国男篮。

7月3日和6日,中国男篮将先后与日本男篮及中国台北男篮进行两场预选赛。目前,中国男篮以两胜两负的战绩排在B组第三位,需要尽可能取得全胜,才能在世预赛第二阶段夺得主动权。主要对手日本男篮日前也公布了集训名单,河村勇辉和八村垒两大主力并未入选。如果这两名球员无法出战与中国的比赛,中国男篮的胜率将大幅提升。

6月21日和23日,中国男篮还将与来自澳大利亚和荷兰的球队进行两场热身赛,征战世预赛的12人大名单也将在这两场比赛后最终确定。经过两场热身赛,郭士强已完成对球队阵容的初步筛选,目前离队的5名球员大概率将无缘世预赛名单。至于郭士强最终会选择哪12名球员出战关键比赛,还需他和教练组进一步考察。

## 法国荷兰输球、西班牙被伊拉克逼平 世界杯热身赛强队集体低迷

羊城晚报讯 记者刘毅报道:北京时间6月5日凌晨,多场世界杯热身赛接连打响。法国队主场1比2被科特迪瓦队逆转,西班牙队主场1比1被伊拉克队逼平。加上此前荷兰队主场0比1负于阿尔及利亚队,几支强队的热身赛表现,似乎在本届世界杯的冷门频发埋下伏笔。

法国队本场排出姆巴佩、奥利塞、小图拉姆的三前锋组合。姆巴佩和小图拉姆在中锋和左边锋位置换位,但法国队的进攻效率并不算高,姆巴佩也未能把握住奥利塞为他送

出的妙传。上半场伤停补时阶段,切尔西在禁区内面对多人包夹抽射远角,为法国队取得领先。下半场第53分钟,法国队防线被撕破,格拉·杜埃单刀赴会破门,将比分扳为1比1。第84分钟,格拉·杜埃右路传中,曼联边锋迪亚洛为科特迪瓦队打入制胜球。

值得一提的是,这是法国队自2010年热身赛输给中国男足以来,首次在大赛前的热身赛中失利。当年中国队凭借邓卓翔的制胜任意球,1比0击败法国队。

### 人物

## 《主角》里的“配角”: 戏比天大,角儿无大小

羊城晚报记者 龚卫锋

口碑与收视一路走高的电视剧《主角》,以秦腔名伶忆秦娥跨越半世纪的艺术生涯为主线,讲述她从放羊娃成长为舞台主角的故事。而她的身后,站着苟存忠、古存孝、周存仁、裘存义四位老师父,也站着胡三元、刘红兵、花彩香、米兰等被时代反复碾压却始终不放弃的人。

近日,姬他、石文中、贺琳、同超接受羊城晚报等媒体采访,回忆《主角》的创作经过。观众未必记得他们的名字,但不会忘记古存孝向后抖开的旧军大衣、周存仁以棍法为代表的武戏、黄正经离任时的那串鞭炮声、裘存义灶台前的可口饭菜。这些配角托举出一个主角,也各自活成了主角。

### 抖大衣,藏着老艺人一生的骄傲

古存孝是忆秦娥四大师父中的“大师父”,每次出场都特点鲜明:腰板笔挺,穿着一件洗得发白、边角磨破的军大衣,起身、转身时习惯性地用力一抖,甩,像名角亮相,又像武生出征。

饰演古存孝的石文中是西安人,与《主角》的艺术总监张嘉益相识超过30年,此前合作过《白鹿原》《装台》,老友一吆喝,他就来了。石文中小时候在文艺路长大,“戏里那些老艺人,就像小时候教过我的师长。他们的穿着打扮、言行,我太熟悉了”。于是,他把记忆里老师的模样“原封不动地”搬到了古存孝身上。

古存孝最出圈的动作便是抖大衣。石文中解释,古存孝年轻时是西北有名的武生,舞台上抖披风、袍子的身段早已刻进骨子里。他年轻时赶上了军大衣最时髦的年代。但到了晚年,大衣已破旧,古存孝还在反复抖——表面上是要帅,实际上满是辛酸。“他早就被时代淘汰了,可自己不愿意承认。骨子里曾是名角的孤傲,让他放不下过去,只能靠这个小动作自我安慰。”

为演好古存孝,石文中提前一个多月进组特训,练刀枪、身段,还会找真正的秦腔老艺人聊天。“一谈起秦腔,他们眼里就有光,私下吃饭都要唱上两段。”

石文中回忆,饰演周存仁的同超唱戏时,坐在旁边的孙浩听着就哭了。

### 烧戏服像烧我自己,要我的命

如果说石文中是“演”了一个老艺人,那么年过六旬的同超,则堪称秦腔老艺人本人。

同超是西安秦腔剧院的一级演员。最初,他以戏曲指导身份进剧组,负责给影视演员培训秦腔身段、唱腔。后来,导演组希望他试镜周存仁一角——忆秦娥四个师傅里的老三、一个大武生。同超连连推辞:“戏曲表演是写意的、夸张的,讲究唱念做打、手眼身法步;影视表演是写实的、生活化的,我从来没接触过,演不了。”但架不住导演组反复劝说,同超抱着试试看的心态化了妆、穿上戏服。一段戏演下来,导演组称赞他“不用演,就是那个范儿”。

同超演得好,是因为亲身经历过剧中事。他1963年出生,12岁考入高陵戏校,与剧中忆秦娥学艺的年代高度重合。他如此理解“存仁”这两个字:“存,是把几千年的秦腔传下来;仁,是仁义、正直。”

《主角》拍下来,同超最难忘“烧戏服”那场戏。剧中,几位老艺人珍藏的老戏服被团长黄正经发现,恐被烧毁。周存仁和古存孝、苟存忠、裘存义把十几口大箱子抬到灶房的烧火楼道口,一件件往外拿。同超坦言,自己实拍时流泪了:“这场戏像烧我自己,要我的命,心里真像被刀割。”后来,周存仁想出一个藏东西的地方——剧院顶部。他们把戏服全部拿出来,捆成三四十斤重的软包,背着爬楼梯,藏到阁楼上。同超回忆,那场戏在盛夏拍摄,老剧场没有风扇,一遍遍拍,众人浑身都湿透。

### 我不是坏人,只是坐在那个位置上

在所有配角里,最招人恨的角色大概是总给胡三元、花彩香、忆秦娥等人使绊子的宁州县剧团团长黄正经。他也成了观众的“眼中钉”。姬他因出演过《白



电视剧《主角》里周存仁的饰演者同超

鹿原》中的黑娃一角被观众熟悉,这次演了个“阴险小人”,着实让人意外。

姬他虽是西安人,但对秦腔一度很陌生:“说来惭愧,我只知道秦腔要吼。”但姬他把黄正经演活了。他重新梳理了“反派”的逻辑:“从黄正经本人的立场来看,他内心非常坚定地认为自己做的是对的。作为团长,他必须得做一些事,才能守住剧团编制。他的初衷不是针对某个人,而是要保住这个团。”

黄正经离开剧团那场戏,身后响起鞭炮声,既是团里人对这位领导复杂情绪的宣泄,也是他人生一个节点的落幕。姬他觉得这一幕很好:“黄正经的背影中,有他的伤心、寒心,从另一个角度讲,也是他的一种报应。”他提到,有观众问:“剧团的大轿子是不是黄正经帮着联系解决的?”这个细节让他很感动:“观众内心是善良的,不会轻易给一个角色贴坏人标签。”

### 戏比天大不是口号,是生存法则

“戏比天大”这四个字,在《主角》里被提起过无数次。

石文中对这句话有自己的理解。他说,这句话最早来自老戏班子——对一个戏曲班子来说,生存全靠台上的戏。演砸了,不仅对不起观众,一整个戏班的几十

号人可能就没饭吃了。“那是最基本的生存法则。你练了多少年、唱了多少年,一招没演好,就废了。所以戏比天大。”

同超用自己的全部人生来践行这四个字。他12岁学戏,一天只睡六个半小时,其余时间全在练功场:“要想成为一名好演员,必须在背后下苦功。这就叫台上一分钟,台下十年功。”如今63岁的他,仍然活跃在秦腔舞台上。

饰演裘存义的贺琳是一级导演。他见证了太多秦腔老艺人——在最困难的日子里,心中依然有梦:“生存已然成了问题,但骨子里的爱,不可改变!”他回忆起剧中花彩香的谢幕,形容那种落寞“是扎心的”:“一个人唱了一辈子戏,走到最后,戏还在,舞台没了。”即便如此,人还是要精彩地活下去。贺琳说:“我们都跑得太快了,未必是好事。秦腔是个慢节奏的东西,你得慢慢品。”

一部电视剧,能改变大家对一门传统艺术的认知吗?姬他说“能”。拍完戏后,他成了秦腔粉,会找老师教他唱:“秦腔几千年的文化沉淀,只是缺一个舞台。”同超对此更深信不疑。他坦言,乡下演100场戏,不如一部《主角》的受众面广:“它让全国观众看到了一个秦腔人的成长经历,为秦腔在全国的推广起到推波助澜的作用。”但他也强调,影视作品只是推开了一扇窗,真正要看秦腔,还得进剧场,“看戏还是要当面看,在剧场看、看真人演,那才是真正的享受”。

### 文明健康 有你有我

## 锻炼身体

早睡早起 规律作息  
加强锻炼 身心健康

