



世界杯开赛第三日，亚足联球队对阵欧洲球队2胜1平

谁说欧洲足球不可战胜？

世界杯 观察

羊城晚报记者 刘毅

2026美加墨世界杯，见证亚洲足球的精彩开局！赛事开幕第三日，足坛固有强弱秩序被撕碎。韩国队、卡塔尔队、澳大利亚队三支亚足联球队直面捷克队、瑞士队、土耳其队三支欧洲劲旅——交出2胜1平的不败战绩。这不是偶然爆冷，而是亚洲足球的一次集体逆袭。

长久以来，欧洲球队面对亚洲球队时总是占据上风。身体对抗、战术素养、大赛经验，曾是欧洲队伍碾压亚洲的三大杀手锏。过往世界杯舞台上，亚洲球队对战欧洲球队的胜率不高，能逼平一场已是超常发挥，拿下胜利更是大冷门。本届世界杯开赛以来，三支亚足联球队集体亮剑，用实战结果打破了足坛刻板印象。本轮对手绝非弱旅，皆是欧洲足坛中坚力量：捷克队擅长“高空轰炸”，身体对抗凶悍；瑞士队球风硬朗，曾在2010年世界杯小组赛击败最终夺冠的西班牙队，大赛稳定性极强；土耳其队坐拥全欧班底，边路冲击力强、前场逼抢凶狠。但三支欧洲劲旅在对阵亚足联球队时集体哑火，足以让世界足坛重新审视亚洲足球的真正实力。

韩国队对阵捷克队，上演极致逆风翻盘。开局阶段，捷克队充分发挥身体与高空优势，持续高压冲击，牢牢锁住场上主动权，不断撕扯韩国队的边路防线。凭借定位球的经典高空战术，捷克队头球破门率先得分，将韩国队逼入绝境。落后的韩国队没有自乱阵脚，而是迅速变换战术——放弃低效控球，以细腻的地面传控拆解对手的身体优势，用高频跑动弥补对抗差距。韩国队的黄仁范一脚精彩射扳平比分，点燃全队斗志。之后，吴贤媛抓住防线漏洞给予致命一击，完成逆转绝杀。

卡塔尔队对阵瑞士队，堪称本届世界杯最极致的“以弱搏强”。卡塔尔

队在纸面实力、球员身价、欧战履历上全面落后于排名靠前的瑞士队。全场数据瑞士队全面碾压：手握近七成控球率，狂轰26脚射门，创造多次必进球机会，预期进球数据遥遥领先，整场比赛基本将卡塔尔队压制在对方半场。但卡塔尔队展现出世界级的防守纪律与拼搏意志——全员退守，站位紧凑，每球必争，一次次化解瑞士队的攻势。就在所有人默认瑞士队稳取三分时，卡塔尔队在补时阶段抓住反击机会破门绝平。

澳大利亚队迎战冲击力强劲的土耳其队。“澳洲铁军”整体战术思路清晰，攻防转换有序，在比赛中有效压制了对手的发挥。防守端，澳大利亚队通过精准卡位与紧密协防，成功限制土耳其擅长的边路突破与中路渗透，使其进攻体系难以形成连续威胁，整体进攻效率明显下降。进攻方面，球队以稳守反击为主，依托中场高强度拦截迅速推进，结合边路冲击与中路包抄形成多点进攻，在关键阶段打入两球，建立起领先优势。澳大利亚队在领先后进一步强化控场能力，节奏收放自如，既保持防线稳定，又避免无谓冒进，最终顺利守住胜果，以一场干净利落的2比0击败对手，展现出面对欧洲球队时的高效执行力与比赛掌控力。

三场不败，绝非运气加持，而是亚洲足球长期积累后的集中体现。曾经，亚洲球队常被贴上“技术粗糙、对抗偏弱、关键比赛掉链子”的



韩国队球员孙兴慜(左)和捷克队球员帕维尔·舒尔茨在比赛中拼抢 新华社发

标签，在面对欧洲高强度压迫时往往难以招架。但随着多年青训体系完善、留洋球员增多以及战术理念持续更新，亚洲足球正在完成结构性提升。韩国队全员适配高强度大赛节奏，铁血抗压、反击犀利；卡塔尔队精研整体战术，以极致的防守纪律弥补身体差距；澳大利亚队兼容欧洲硬朗球风与亚洲传控细节，攻防均衡且容错率极高。

反观三支欧洲球队，则在不同层面暴露出自问题。捷克队领先后心态松弛、防线注意力涣散，逆风球调整

能力极差；瑞士队空有场面优势，攻坚能力匮乏、门前终结拉胯，狂攻无果吞下平局；土耳其队攻防衔接脱节，进攻套路单一，面对密集防守时毫无破解之法，最终无缘胜利。

对战欧洲球队2胜1平的不败战绩，是亚洲足球崛起的最佳证明，彻底击碎欧洲足球的绝对优越感，刷新世界足坛对亚洲球队的认知，不再是昙花一现的爆冷，而是体系、意志、实力的全面进阶。属于亚洲足球的新时代悄然来临，中国男足要想重返世界杯，更要加把劲了！

亮话 体坛

AI成世界杯“新预言家”？

□赵亮晨

2010年南非世界杯，章鱼保罗8次预测全部命中，成为世界杯历史上最著名的“动物预言家”。16年后，一位新的“预言家”登场——美加墨世界杯开赛仅三天，AI“千问”凭借精准的赛果预测迅速走红，风头盖过一众名宿与评论员。

揭幕战，“千问”精准预测墨西哥队2比0战胜南非队，甚至提前指出“南非队可能因动作过早早少打一”，细节应验；韩国队2比1击败捷克队的比赛，AI不仅猜对比分，还预判到“领先、反超、绝杀”的完整进程，第80分钟韩国队的进球让预测完美兑现。

在巴西队对阵摩洛哥队赛前，“千问”大胆给出摩洛哥队2比1胜的预测。尽管摩洛哥队是上届世界杯殿军，这一判断仍与外界普遍看好巴西队的舆论形成鲜明对比。最终比分定格为1比1，但摩洛哥队确实给巴西队制造了巨大麻烦——第21分钟塞巴里单刀破门，巴西队虽扳平比分，场面与数据均未占优。

AI的高命中率，是真功夫还是瞎蒙？它和章鱼保罗有何不同？接下来会稳定发挥，还是高开低走？

章鱼保罗的预测方式，是选择印有国旗的盒子，更多被视作娱乐性的视觉偏好与概率巧合。而AI的预测，建立在球员状态、交锋记录、天气地理、战术风格等数百个维度、数千万条有效数据之上，通过深度学习模型捕捉人类难以察觉和把握的关联。它做出的每一场预测都是基于数据的理性推算，与过去依赖零星信

息的“专家套公式”式判断相比，具有更高的参考价值。

AI给世界杯带来的不只是预测能力的提升，还有观赛体验前所未有的变化。

体育场内部署的上百台AI摄像设备，每场比赛后都会生成海量数据，视觉识别系统完成超10亿次动作标注，让数据维度呈指数级增长。在这一基础上，本届世界杯一些转播平台提供了AI增强观赛模式，让观众获得前所未有的“比赛知情权”，仿佛在玩一场现实版的“足球经理”（一款足球模拟经营类游戏）。开启该模式后，球员头顶会显示清晰姓名与实时数据，跑动距离、传球成功率、冲刺次数等指标一目了然；以往看定位球总是容易一头雾水，有AI标注辅助之后，每一次争抢、跑位、战术配合都清晰可辨。

对于“足球小白”，它降低了观赛门槛，不用再频频发出“谁是谁”的灵魂发问，快速识别球员身份，辅助理解场上形势；对硬核球迷，它提供深度分析资料素材，让“数据控”如鱼得水，轻轻松松从数据中挖掘战术意图与球员状态变化。

法国数学家拉普拉斯1814年提出了一个后世命名为“拉普拉斯妖”的思想实验。这个假想生物知晓宇宙所有粒子的位置与动量，能通过牛顿力学推算过去与未来，代表着决定论的极致理想。看起来，AI似乎正朝着“拉普拉斯妖”的方向演进，整合海量数据、提升算力，试图预测比赛的每一个细节。但是，竞技体育暂时还没有“拉普拉斯妖”的容身之地，哪怕它看起来距离我们并不遥远。

足球场上，一个微小的动作偏差、一次情绪波动甚至一阵风，都可能改变比赛走向。2006年，柏林奥林匹克体育场，齐达内加时赛骤然头撞对姐姐出言不逊的马拉齐，瞬间改写传奇谢幕剧本；1986年，墨西哥城阿兹特克球场，马拉多纳在高速奔跑中扬起左手，将球拍入英格兰大门，成就“上帝之手”的千古争议；2018年，喀山竞技场，韩国队在伤停补时连入两球，硬生生将卫冕冠军德国队淘汰……这些电光石火的瞬间，不在算法的推算清单里。这些由情绪、直觉、一念之间构成的抉择，是大数据和算法的“噪音”，却也正是竞技体育的灵魂所在。

AI没有让比赛的乐趣减少，而是提供了新的观赛维度。体育的本质是人的运动，是身体与意志的较量，是团队协作与个人英雄主义的平衡。AI可以提供趋势判断与数据支撑，可以帮助球队纠错、优化战术，但永远无法复制球员在赛场上的热血与激情，无法模拟球迷为进球呐喊的狂喜，无法替代点球大战时心脏骤停的紧张感。

绿茵场上，科技与人的故事始终并行铺展。依托海量数据推算的AI预言可以拆解赛事走势，“拉普拉斯妖”穷尽一切变量便能预判全局的设想，终究抵不过球员临场鲜活的选择与意志。遍地数据、算法泛滥的当下，体育并不会被裹挟，观众只是获得了更多不同的乐趣。绿茵场上，依然藏着无尽的未知和期待，更多传奇终究要靠球员们亲手谱写。

大麦娱乐总裁李捷： 《给阿嬷的情书》成功难复制 真诚与尊重才能打动观众

6月14日，第28届上海国际电影节金爵主论坛举办。作为出品方之一，大麦娱乐总裁李捷在现场分享了现象级影片《给阿嬷的情书》的发行历程与行业反思，坦言该片的成功存在偶然性，可复制性极低，并指出影视创作与投资无需固化方法论，真诚才是打动观众的核心底色。

李捷透露，市场上不少从业者都在探寻《给阿嬷的情书》的成功密码，试图复刻同类爆款项目。而大麦娱乐早在2021年就关注到该片导演蓝鸿春，彼时蓝鸿春导演的作品《带你去见我妈妈》并未获得行业太多关注。基于当年电影市场供应不足、希望挖掘影片更多可能性的行业初衷，加之项目投资成本可控、风险较低，大麦娱乐选择持续跟进这位电影创作者。

长期的观察让大麦娱乐笃定了合作信心。李捷介绍，蓝鸿春深耕潮汕题材创作，以纪录片导演的视角深耕本土故事，此前两部潮汕题材作品均实现投资盈利，创作风格稳健、态度踏实。因此在蓝鸿春推出“三部曲”终章《给阿嬷的情书》时，团队无过多纠结便确定了合作意向。

在李捷看来，行业最大的认知误区，是试图依靠大制作、知名演员等固有模板撬动市场、预判观众喜好。“我们其实是无法把握观众下一步到底想看

什么，这也是过去几年电影市场曲线波动较大的核心原因。”

结合多年投资经验，李捷总结出全新的项目评判逻辑。他表示，取胜的关键不在于工业化配置，而在于踏实谦逊的创作者、真挚动人的原生故事。他透露，团队过往也曾投资过高成本影片，最终出现亏损问题。未来十年，大麦娱乐将弱化题材、类型、制作成本等客观标准，将创作者态度作为项目投资的首要考量。

随着《给阿嬷的情书》热度持续攀升，市场涌现出大量同类方言本土题材剧本，包括客家话、闽南话、四川话版本及《给阿公的情书》等衍生题材作品，不少创作者表示这类小众题材此前难以获得投资，如今迎来创作新机遇。对此，李捷强调，小众本土题材迎来利好值得肯定，但影视行业不存在万能成功公式，切勿盲目跟风复刻爆款。

“我们一定要敬畏观众的审美变化，观众的审美迭代永远走在行业前面。”李捷强调，行业总结的所有成功经验都是事后复盘的结果，无法精准预判市场走向。而优质爆款影片的底层逻辑始终不变，就是创作的真诚与尊重。只有用心打磨故事、尊重观众审美、拒绝套路化创作，才能打造出经得起市场与时间检验的作品。

羊城晚报记者 李丽 胡广欣

潮汕油柑亮相上海国际电影节

6月14日，微博电影之夜在第28届上海国际电影节举行。粤产现象级电影《给阿嬷的情书》剧组惊喜亮相，导演兼编剧蓝鸿春、制片人郑萱轩、主演李思潼、王彦桐、郑润奇一同登场，一行人还特意带来潮汕特色油柑当“伴手礼”。

红毯上，导演蓝鸿春率先介绍：“这是我们潮汕老家的特产油柑，影片里也有相关情节。”话音刚落，两位主持人忍不住拿起油柑品尝，结果刚入口就感叹：“也太苦涩了！”蓝鸿春连忙解释：“别急，要缓一缓，让它‘飞一会儿’。油柑的特点是先苦后甘，就像片中阿嬷送食物给晚辈的心意，滋味和人生际遇都是同一个道理。”片刻过后，主持人表示，已经感受到了喉间泛起的甘甜。

主演李思潼原本只是素人女孩，从未想过踏入影视行业，如今却成为全国观众喜爱的演员。对此，李思潼腼腆地说：“更多的是受宠若惊，完全没想到能收获这么多观众的支持与喜爱。我现在心里只有一个想法，就是踏踏实实地把影片宣传好，讲好我们的故事。”

剧组的走红还带火了潮汕当地文旅。制片人郑萱轩感叹：“完全没想到

热度会这么高。”她热情地向全国观众推荐起影片取景地，“大家可以去南枝的宅、淑叔阿嬷的宅，还有石板桥逛逛。那两处宅宅仅隔一条巷子，都是影片里的经典场景。”

片中郑木生悄然落幕的情节令人印象深刻，不少观众表示“意难平”。谈及这一留白式结局，王彦桐分享了自己的看法：“我和大家一样，看到这个结局时十分意外。但正是这种不刻意渲染的、静悄悄的收尾，才会让人心里留有念想。这份意难平也是影片独特的魅力所在。”

从潮汕本土走向全国，《给阿嬷的情书》一路收获无数掌声。谈及这场“梦想照进现实”的经历，郑润奇感慨万千：“直到现在我都觉得有些不真实，但一切又确实实地发生了。特别感谢大家的喜爱，我们团队也已经在筹备下一部作品，会继续用心拍好电影。”

听闻剧组已有新作计划，主持人连忙追问新项目细节与主创阵容。导演蓝鸿春笑着回应，下一部作品还在剧本创作阶段，整体进度仍需观众耐心等待。

羊城晚报记者 李丽 胡广欣



《给阿嬷的情书》剧组亮相上海国际电影节 主办方提供

《火遮眼》亮相上海国际电影节“特别放映”单元 港产动作片再掀观影热潮

日前，港产动作大片《火遮眼》，在第28届上海国际电影节进行特别展映及路演。监制江志强、许学文，演员谢苗、林科灯、黎维、雅彦·鲁伊安现身现场，与观众畅聊打戏背后的故事。

电影《火遮眼》集结五位世界级实战高手，不同动作流派的碰撞，既继承了港产动作片“硬桥硬马”的衣钵，又在动作设计难度与表达上取得突破。

片中有大量富有层次的动作戏，主创团队不断上难度，将视听冲击力与爽

感推向极致。其中，五人混战场面给无数观众留下深刻印象——原本正反派两派4人对战势均力敌，但因大块头的突然加入，5人打成一团、难舍难分，战局走势越发扑朔迷离。不少观众称之为“前所未见的硬核动作设计”“突破天花板的动作美学”。

目前，《火遮眼》凭借真实打斗和劲爆对抗掀起一场全球动作片影迷的狂欢，烂番茄新鲜度100%、豆瓣评分8.4分、淘票票评分9.5分、猫眼评分9.5分。羊城晚报记者 何晶