



在世界杯的首次首发即进球，帮助西班牙以4比0大胜沙特阿拉伯

## 亚马尔开启“全方位超越”梅西之路

轻松惬意，亚马尔在北京时间6月22日凌晨打进自己的第一个世界杯进球，帮助西班牙以4比0大胜沙特阿拉伯。20年前的6月16日，梅西取得自己第一个世界杯进球。18岁零343天的亚马尔，超越梅西的18岁零357天，成为世界杯最年轻进球榜上排名第八的球员，把“球王”挤到第九位。

当被问及取得第一个世界杯进球是什么感觉，亚马尔表示：“这是一种非常特别的感受。我一直梦想参加世界杯，能在第一场首发的比赛中取得进球，称得上梦想成真。”  
西班牙首战以0比0被佛得角逼平，亚马尔替补出场。第二轮比赛西班牙不敢再玩火，亚马尔首发出场，帮助球队取得一场大胜。因为西班牙所在的H组与阿根廷所在的J组在1/16决赛交叉对阵，H组第一对J组第二，J组第一对H组第二，西班牙和阿根廷需各自夺得小组第一，才能避免提前在1/16决赛相遇。



6月22日，西班牙队球员亚马尔（前）在比赛中庆祝进球

新华社发

梅西20年前首次参加世界杯时，还只是阿根廷的一名替补，阿根廷队在1/4决赛经过点球大战被东道主德国淘汰出局，梅西在那场比赛并未获得出场机会。

如今的亚马尔早已成为西班牙进攻灵魂。在西班牙的2024年欧洲杯夺冠过程中，亚马尔与尼科·威廉姆斯的“魔幻双翼”带领球队起飞。时隔两年征战世界杯，亚马尔被主帅德拉富恩特当成“大熊猫”一样呵护伤情，就是因为他对西班牙太重要了。

在自己第一次参加世界杯前的那个赛季，亚马尔和梅西同龄，但在西甲豪门巴塞罗那的地位完全不同。2005-2006赛季，梅西为巴塞罗那出场25次（11次首发），取得8个进球和3次助攻，总出场时长1419分钟。当时巴萨主打罗纳尔迪尼奥和埃托奥的进攻组合，梅西大部分时间是一名替补。

再看亚马尔的2025-2026赛季，为巴塞罗那出场45场（42次首发），攻入24球并有17次助攻，总出场时长3702分钟，这位西甲助攻王早已成为球队的进攻灵魂。

与同龄时的梅西相比，亚马尔无论在国家队还是俱乐部的重要性明显更高。梅西在自己的第一届世界杯无缘四强，亚马尔在自己第一届世界杯至少要冲击四强入场券。梅西如今以16个进球和8次助攻成为世界杯参与进球榜的历史第一人，远远甩开参与20个进球的克洛泽、罗纳尔多、贝利和德国传奇前锋盖德·穆勒。梅西连续六届在世界杯出场与C罗并列第一，这都是亚马尔将来的努力方向。

羊城晚报记者 刘毅

# 专访民俗奇幻微短剧《潮州奇谭》主创： 共筑“番客归潮”叙事宇宙 让潮汕故事生生不息

由羊城晚报报业集团、潮州海外联谊会联合出品的民俗奇幻微短剧《潮州奇谭》于2026年6月21日正式登陆央视视频App首页推荐。该剧以侨批、潮绣、英歌舞、潮商精神、潮乐五大潮文化符号为基底，通过《大老爷的英歌》《时间都说过》《走出阿嬷的花园》《生意大赚》《海纳百川》五个单元故事，构建“番客归潮”的叙事宇宙，织就一幅兼具历史厚度与时代温度的“潮汕非遗图鉴”。

对于导演庄灿杰与编剧陈湃涌来说，《潮州奇谭》并不是一部短剧的单打独斗，而是一个由无数因果串联起的、根植于真实民俗的“潮汕民俗奇幻故事宇宙”。他们以“民俗+奇幻”的影像手法，持续探索潮汕故事从地域表达走向大众传播之路。

## 庄灿杰： 从“回望”到“造境”

庄灿杰是土生土长的潮州人，目前在中国传媒大学攻读戏剧与影视学博士学位。2023年，他入选羊城晚报“向山海走去”青年导演创作扶持计划（以下简称“山海计划”）十强导演，并在山海计划扶持下创作了短片《珊瑚她在等》。在此之前，庄灿杰因在哔哩哔哩发布个人短片《番客》吸引众多网友关注，该片全网播放量超500万。

《番客》以潮汕“过番”下南洋历史为背景，采用魔幻现实主义手法，讲述城里孙子回乡探望执意留守祖宅的爷爷，途中偶遇背着厚重西洋钟、寻寻觅觅的“番客”，二人相伴翻山越岭，最终在超现实场景中见证跨越时空的兄弟重聚，折射潮汕华侨与亲人的离散之

苦与“落叶归根”情结。影片融合中元节民俗、侨批文化与童谣《逗罗船，水迢迢》，核心意象“西洋钟”象征静止的异乡时光与流动的亲情。该片获香港国际青年电影节最佳作品奖、第五届万峰林国际微电影节奖项，并在山海计划的扶持下于法国巴黎、马来西亚吉隆坡等地展映，在海外侨胞中引发强烈共鸣。

《珊瑚她在等》以始建于宋朝的汕头和平下天后古庙为主要取景地，核心意象为潮汕“子母妈祖”信仰——出海者从天后像前请走一尊小妈祖像护佑平安，小子像须定期“回娘家”。影片设双时空叙事：过去时空里，爷爷被抓壮丁带小妈祖像赴台，终生未归，临终留下家书；当下时空里，孙子陈乐携信物与小神像从台湾回到潮汕，途中结识“不靠谱”的香公阿北与化身人形、佩戴红珊瑚吊坠的女孩“海晏”，三人环岛寻根，揭开两岸血脉联结的秘密。影片以潮汕方言拍摄，融入手绘动画，获中国大学生电视节优秀剧情短片奖、亚洲华语电影展最佳导演奖，入围第十五届北京国际电影节“艺镜到底”单元并获最佳视觉创意奖，被国家海洋博物馆永久收藏。

通过上述前作的锤炼，庄灿杰摸索出了一套“民俗+奇幻”的成熟影像语法——以潮汕真实的生活土壤与“湿润”的南方美学为底色，借志怪奇幻的叙事外壳承载侨乡记忆、两岸血脉与家族群像等母题，形成辨识度极高的作者风格。这也成为他担纲《潮州奇谭》总导演的创作根基。

“离乡是为了更清醒地看见故乡。”庄灿杰在其潮汕文化“奇谭宇宙”的设想中，将“走出更要回望”的理念



《潮州奇谭》海报

贯穿始终，因此非常注重作品序列里角色的延续性与世界的真实感。

他不仅让《番客》的主角在《潮州奇谭·生意大赚》中客串登场，更促成了他的另一部短剧作品《嘉庆君游台湾》与《潮州奇谭》的直接联动。这种跨地域、跨作品的互动，打破了单体叙事的壁垒，让观众意识到屏幕里的世界是“活的”，是具有生长性的。庄灿杰试图通过镜头，将潮汕文化从一种静态的遗产，转变为一个动态的、可供全球华人栖居的情怀宇宙。

## 陈湃涌： 以“情感”为链接枢纽

《潮州奇谭》总编剧陈湃涌则是这个“宇宙”的“时空链接者”。他坚持认

为，文化元素是外衣，情感共鸣才是核心。在《潮州奇谭》的创作中，他致力于寻找普世的情感落点——无论是《潮州奇谭·时间都说过》里借助AI技术重现的家族记忆，还是《潮州奇谭·走出阿嬷的花园》中的代际和解，都是为了构建一条通往观众内心的桥梁。  
为了让“奇谭宇宙”更具黏性，陈湃涌在剧本中埋下了诸多精妙的伏笔。例如，他将《珊瑚她在等》的主角巧妙地嵌入《潮州奇谭·时间都说过》的叙事中，让前作的灵魂在时空长河里继续漂流。这种处理手法，不仅丰富了角色的厚度，更强化了宇宙的一体感。陈湃涌用扎实的剧作证明，只要情感足够真挚，潮汕故事就能跨越方言与地域的限制，触动每一位游子的心。

羊城晚报记者 邵梓恒

# 东柏林的那个下午

□周国强[日本]

看到前辈写的有关苏联时代东欧的回忆录，想起了上个世纪80年代中期我独自去东德旅行的往事。

那时东德已经可以摆地摊卖私货了。那天看到一个东亚女孩在练摊儿，卖的是一些具有东方风情的碗碟等小件陶瓷器皿。递上前搭讪，原来她是蒙古人。来自近邻却彼此陌生的两个国家的年轻人就这么热火朝天地聊了起来。  
她叫阿雅嘎，蒙语是“杯子”的意思。据她说，蒙古家长给女孩子起名字都很随便。因为父亲是做陶瓷生意的，就随意给她取名叫杯子。收摊儿时，意犹未尽的她邀请我晚上去她家喝酒。见她豪爽，我也豪爽地答应了。

晚上，到了约定的点，她和一个男的开着一辆半新的“特赖皮”过来接我，是她老公。圆脸面白无须，标准的五短身材，罗圈腿。他是汉堡大学的蒙古公费留学生，叫巴特尔还是腾格尔或是铁木耳，忘了，姑且叫他铁木耳吧。那晚喝得真是酣畅淋漓，引得住在他们楼里的几个越南留学生也过来凑热闹。虽然当时中越关系紧张，但到了酒桌上大伙儿同志加兄弟，依然亲得很。铁木耳、杯子夫妇更是载歌载舞。

醒来已经是第二天下午。阿雅嘎照例出摊儿去了，铁木耳没有去上课。见我醒了，忙不迭地端来一大碗马奶酒说：“快喝了醒醒酒吧。”

我洗了脸，还洗了好几天没洗的头，黏糊糊的头发都能擀毡了。面子工程只剩下最后一道工序——刮胡子。英国的电压与东德不同，我的电动剃须刀根本充不了电。没等我说完，铁木耳说：“用我的吧。”说完从抽屉旮旯里拉出一个看不出是铁的还是塑料的拳头大的黑不拉叽的物件儿，泛着油腻腻的乌光。接过来鼓捣了半天不会用，他给我示范。打开后盖儿，里头有个像老式机械闹钟的上弦的钥匙，“嘎嘎”地上弦拧紧，再往脸上一搁，“噌”的一声旋掉一片胡须，不知要如此反复多少次，才能刮出铁木耳那张面白无须的大圆脸！

在铁木耳不厌其烦地悉心指导下，我拿着那玩意儿在阿雅嘎的梳妆镜前折腾了半个多钟头，总算收拾出了人模狗样儿。临别时铁木耳执意要把那喝了一半儿的马奶酒倒进空酱瓶，再塞进我包里……

几年后，柏林墙倒了，东德没了，如果那种上弦的剃须刀还有遗存的话，怕也是上了古玩市场，要不就是直接进入博物馆了。

当电动剃须刀丝滑地贴着皮肤无声无息地收割着胡茬时，我常会想起那个东柏林的下午，想起阿雅嘎和铁木耳夫妇，想起那“嘎嘎”的上弦声，还有那豪迈的一声“噌”！

## “肚子里有料”

□王晖

在福建泉州，游罢城南天后宫、德济门遗址，前往万寿路参谒李卓吾故居，然后，顺道逛了唐宋时中外贸易商货集散地聚宝街。待到折转回市里，感觉肚子有点饿了。恰在此时，位于岔路口对面的“肚子里有料”店招，醒目地映入眼帘。

穿过马路，来到店前，方发现这是一片专营港式包点的连锁店。店内卖的有四方叉烧包、酱肉包、玫瑰豆沙包、核桃包、冰皮麻薯、冰果圈诸种。主打产品则是爆汁流沙包，买了两只，热乎乎地捧在手里，咬一口软糯又筋道的薄皮，油润绵醇、细腻顺滑的蛋黄馅便溢流而出。难怪精致的盛包子纸袋上，于店名之侧，复缀印一行趣味宣传语：“一咬就露馅”。

食下两只奶香浓郁的包子，再饮一杯鲜米石磨羹，“肚子里有料”，人一时元气充盈。思维也天马行空地驰骋起来，首先想到的便是：世间食品，名实不一者，夥矣。

在《学生时代》中，郭沫若记述自己与成仿吾自日本归国，首游西湖，备办干粮。听茶房言“素心馒头”，川人郭沫若和湘人成仿吾感觉名目别致；复听言“素鸡”“素火腿”，以为那冠在头上的“素”字是清洁的意思，遂囑茶房代为置办。结果，收了两大洋的茶房，替郭、成购置了两大荷叶包干粮。两人便各携着一个大荷叶包，开始游湖。走到雷峰塔，适逢“日午当空塔影圆”时辰，口渴腹饥。两人在塔旁草地上坐下，解开荷叶包，开始享用“三素”。这分明软糯的薄皮，油润绵醇、细腻顺滑的蛋黄馅便溢流而出。难怪精致的盛包子纸袋上，于店名之侧，复缀印一行趣味宣传语：“一咬就露馅”。

与“素心馒头”命名姿态迥异，诞生于上海弄堂的平民早餐食品：“生煎馒头”——所取名则未免过于谦逊。如众所知，这道简称“生煎”的小吃，系用半酵面皮，包鲜肉加肉皮冻馅料，排排于平底锅内，锅底注油，边煎边喷水数次，至包子底面色黄硬而脆即成。去上海或苏州游玩者，想必都有过侯等“生煎”出锅，趁热享用的经历，并对它软而松的面皮，鲜嫩而带有肉馅的馅，饱含芝麻及葱的香味，不会忘怀。

美食史家考证说，沪人往昔将“包子”称为“馒头”，所以，在沪外之人眼中的“生煎包子”，遂获得如此低调而朴素的命名。可我固执地认为，当年给这小吃起名者，一定是位豁达自信的人。谚云：“包子有肉，不在褶上。”想必是对自己制作的这款食品行销天下，充满信心，至于究竟是“馒头”命名，还是以“包子”命名，反倒无意推敲了。



广州城隍庙(国画)

□梁培龙

## 良渚，5300年前的文明之光

□马季

渚者，水中小洲也；良者，善也。山清水秀的良渚，先民依水而居，因此人性中有了水的特质。老子有言，水利万物而不争，是最高级的善，故没有烦恼。人是水性的。水乃万物之源，这个国度的民众因此衣食无忧。良渚文明的良善光芒曾经普照过这方大地，并结出善良的果子。

良渚文明崇玉，玉琮是其核心。玉器的品质、种类组合及纹样，彰显拥有者的等级与地位。无论是“盖天说”“浑天说”还是古人认为的“宣夜说”，良渚玉琮王的设计构想模式，都具备了今天的大宇宙观，开启了古代中国宇宙模式的先河。可谓藏礼于器，文(纹)以载道。

良渚国的横空出世，昭示了一个原始部落中新政府建立的雏形，也坐实了许多神话故事中真实性的根基所在。直至2019年7月，“良渚古城遗址”被列为世界文化遗产，这个被埋藏在地下数千年的土筑金字塔，终于揭开了它神秘的面纱。

今天，由现代人亲手开启的良渚古遗址大门，将我们带回人类历史的精彩瞬间。良渚距今有5300年，那个时代

的良渚先民徜徉在太湖流域的青山绿水间的栖息地，如诗经里所描述的那样：“载芣载柞，其耕泽泽。千耦其耘，徂隰徂畛。侯主侯伯，侯亚侯旅，侯疆侯。有嘏其德，思媚其妇。”那是怎样的一场劳作盛会？万亩良田，碧波荡漾的湖水，上千人耕作的宏大景观；父子相牵，漂亮的姑娘们提着黑陶瓦罐到田头给男劳力送饭和茶水。待到秋天时，又是另一番景象：“获之控控，积之栗栗。其崇如墉，其比如栉，以开百室。百室盈止，妇子宁止。”——丰收的稻谷，像梳篦一般密，收割下来堆得像墙一样高，谷仓都装不下了。女人和孩子们忙完谷仓里的事，终于可以休息了。

那时的良渚，先民们过着日出而作，日入而息的田园生活。他们已经成熟地掌握了水稻和蚕丝纺织技术，创造出令今人都叹为观止的玉质艺术珍品，能够组织成千上万的人营造超大型聚落中心和礼仪场所，哪怕是明清两朝的紫禁城，也不过是这座古城面积的四分之一。

当自然的财富积累到一定的时候，规范民众思想的信仰出现，一个巧夺天工的神徽成为良渚人的信仰。巫师的

创造力与想象力无比神奇，良渚先民的勤劳和智慧，足以跟古埃及、古两河流域、古印度的先民相媲美。各种玉器上的阴阳纹镂空配合，与玉器的造型融为一体，繁缛刻纹，向后人讲述了良渚人的造神观与宇宙观，这种普世的艺术观根植在良渚人的血脉里。从出土的反山王陵里的墓主人的装饰可以想象得到，他从头到脚用玉器把自己打扮成心目中认为的神的模样，因着他生前享有王权神授的尊崇，死后依然要将神的权力带到后世，与祖先们一起共享神界的荣光。

在东亚文明曙光最初照射的几束光芒中，良渚文化的一束光特别耀眼。神巫面向天地的吟唱，在祭祀台上的倾情舞蹈，把良渚文明的礼乐与器物推向新的高度。

5000年后的今天，我们还在使用良渚人留下来的河道，还在用良渚人传承下来的20根竹子编扎的2米长、1米宽的手脚架，还在用良渚人的交通工具——叶扁舟，这些物件的制作方法跨越了时间屏障，保留至今。良渚人发明的罐、盆、壶、鼎等，还有贵族的玉器，仍然是我们装点生活的日常器物，这些