

有情有义 烟火潮汕

沈绵钺 受访人提供



乔林烟花火龙 沈绵钺 摄

文旅达人沈绵钺带您读懂潮汕文旅的原生底色

# 以镜头守烟火，凭本心见情义

羊城晚报记者 黎存根

承一脉光影初心，扎根乡土

族群底色深刻入骨，烟火是生活常态

沈绵钺拥有很多身份：广东文旅特邀摄影师、广东省摄影家协会新媒体视频委员会委员、揭阳文旅推荐官、羊城晚报十佳拍客……他自己最得意的身份却是扎根潮汕文旅的自媒体人。

揭阳成功获评广东省历史文化名城作出过贡献。

而沈绵钺最初醉心于平面摄影，只是想依托微博、微信公众号发布关于揭阳的纪实作品。彼时揭阳古城虽尚未修缮，但原生态南洋骑楼错落而立、老厝肌理完整、市井原生态十足，极具烟火气的古朴质感。

当短视频时代到来，潮汕英歌舞火速出圈，到如今《给阿嬷的情书》电影的破圈，更让潮汕文化迎来厚积薄发的时刻，“镜头下的风物，终于为大众所看见。”2023年，沈绵钺拍摄的揭阳西郊顺水龙舟短视频，被新华社转发，甚至获得联合国教科文组织海外转载，超高的网络曝光度让潮汕非遗龙舟走上了世界舞台，这更让沈绵钺有了“子承父业”的荣耀。



揭阳古城进贤门 沈绵钺 摄

得知汕潮揭三市联合打造“有情有义，烟火潮汕”文旅IP，沈绵钺给出自己极具本土共情力的解读，直白赤诚：“这八个字，不是文旅宣传文案，是潮汕人刻在骨子里的生活本性。有情有义是族群底色，烟火潮汕是生活常态，二者分不开。因为没有人的烟火，都是空景。”他以自己的创作选题为例，说人们热衷于传递的不是网红打卡式取景，而是潮汕的活态民俗、市井人情。

在沈绵钺眼中，“有情有义”具象可感：潮汕人外出抱团、同乡互助，是代代相传的共识，一方有难八方相助，是潮汕族群与生俱来的默契；而“烟火”，是潮汕区别于其他都市圈的核心魅力，这里没有一线城市的浮躁繁华，但街巷有人情，老店有温度，邻里有往来，这应该也是无数游客跨越山海奔赴潮汕的原因之一。

基于这份认知，沈绵钺把创作方向锁定民俗人文：英歌舞、端午龙舟、乔林烟花火龙……优先拍摄

有传承人、有百姓参与的活态文化，而非冰冷的建筑风光。近年，影视飓风Tim等一众全国头部网红、演艺名人不断到访潮汕，深耕在地文化的沈绵钺也在他们的活动现场。他留意到，顶流博主与普通游客关注点截然不同：网红博主偏爱非遗溯源、人文故事、氛围感纪实画面；普通游客更偏爱出片场景、地道老店、轻松休闲玩法。比如影视飓风团队采风三地的差异化体验极具代表性：到潮州，沉浸式体验剪纸非遗、工夫茶礼仪；在汕头，观摩手打牛肉丸，寻访侨批老人，品读侨乡情义；来揭阳普宁，零距离参与富美青年英歌训练，触摸中华战舞的精气神。沈绵钺说：“外地人来潮汕，要的不是风景，是潮汕人的生活方式，是看得见的情义、摸得到的烟火。”

对汕潮揭文旅的未来，沈绵钺笃定从容：“影视剧热度终会褪去，但潮汕人的情义不会消散，烟火永远长存。”

## 私藏揭阳旅游线路，沉浸式读懂潮汕

相较于潮州的古风规整、汕头的侨风先锋，沈绵钺自己定义了一下揭阳文旅特质：兼具古城底蕴、南洋侨韵、水乡柔情，兼容潮汕特色，又自成一派，且车程半小时即可联动另一城游玩。他结合多年来名人、博主、好友来访游玩经验，整理出一条独家的小众烟火线路，避开商业化人流，适配四季游玩。

据他介绍，民俗体验方面，当首推普宁富美青年英歌。作为潮汕民俗标杆之一，队伍守正创新兼具热血国风，登上春晚舞台；组建的女子英歌队在海外文化巡游也大受欢迎。每周末晚间英歌队会集中训练，免费对外开放观赏，无需预约，即可近距离感受英歌精气神，这也是全网爆款取景点位。

端午有时令限定，他推荐揭阳龙舟。区别于佛山叠滘龙舟的竞速漂移冲击力，揭阳龙舟融合木雕、国画等传统艺术，龙船雕工精

美、形制如龙；入水前专属的龙船阁祭祀祈福，仪式感满满；古庙前河道水岸相依，适配摄影采风。

他说这里还有节庆限定的乔林烟花火龙，其属国家级非遗项目，火龙巡游气势恢宏，光影人文交融，常年斩获国际摄影奖项，是潮汕不可替代的大型民俗场面。

电影《给阿嬷的情书》让不少观众慕名来到潮汕，想在揭阳的街巷取景慢行，沈绵钺建议，第一站去揭阳古城：历经活化修缮，百年南洋骑楼焕然一新，完整复原电影原版取景布景。如今烟火复苏，老城楼、古街巷保留原生肌理，既可人文扫街，也可慢慢感受老城变迁；第二站去榕城区西洪石桥：早在2021年沈绵钺首发牵牛过桥短视频就带火此地，后成为电影核心取景地。远山合围、江水清阔，无高层现代建筑遮挡，自成世外桃源意境。如今周边便民业态完善，适合午后慢行，静看山野烟火。

## 达人推荐

在潮汕怎能不尝美食，沈绵钺的建议是“弃网红店，食潮汕本土本味”。他分享了两家深耕多年、陪伴青春的宝藏门店，外加一份潮汕全域必吃特色风味——  
丹桂花园对面无名宵夜面店：揭阳宝藏老牌宵夜，无门头、无营销，沈绵钺从初中食用至今。门店仅晚回营业，汤底清甜回甘，手工面条筋道爽口，干面秘制配料香气醇厚。“丰俭由人，按需点餐性价比很高，本地人吃的就是这一口地道老味道。”  
揭阳古城新兴牛肉火锅：毗邻揭阳古城，逛古城一站式就餐首选。门店牛肉每日鲜切，肉质鲜甜原汁原味，一站式吃透潮汕牛肉火锅精髓。隔壁还有一家门店名气更盛，但两家口味持平，本地人日常随心选择，性价比适配游客聚餐。  
全域潮汕必尝风味：卤鹅、本地肠粉、蚝烙，是潮汕游子离家最挂念的三大经典味道。

## 博物天下

WORLD OF TREASURES

# 看“青州微笑” 感受苦难中淬炼的力量

文/图 羊城晚报记者 李娇娇 何文涛

## 跨越时空的“对望”

一千五百年前，北朝工匠在石头上勾勒出一抹笑颜；三十年前，龙兴寺遗址窖藏惊艳现世。如今，这个改写世界美术史的奇迹正在广州完美呈现。

6月20日，“青州微笑——中国古青州佛像艺术展”在广州艺术博物院（广州美术馆）正式开展。展期半年，持续至12月19日。这将是华南地区首次大规模、高规格呈现古青州佛像艺术的一场文化盛事。

展览汇聚青州市博物馆与诸城博物馆珍藏的62件佛像精品，其中国家一级文物达22件，占比超过三分之一，时间跨度从北魏至北宋500年，系统呈现了“青州风格”佛像的发展脉络与美学高度。

## 苦难中催生的微笑

步入展厅，佛像静穆陈列，庄严与慈悲并存的独特神韵令人震撼。展览通过国宝级文物、造景、投影、互动等，为观众提供沉浸式体验。

最先映入眼帘的是“崔和妻贾淑安造佛菩萨三尊像”。据执行策展人花青介绍，这是整个展览的叙事起点——北魏永安三年（530年）五月十三日，安东将军、银青光禄大夫、青州大中正崔和的妻子贾淑安，拿出家中所有珍宝积蓄，虔诚敬造了这尊石佛像。她祈愿：“永绝女刑，为佛弟子……长辞苦海，同获常乐”，即“愿我从此不再承受身为女子的万般苦楚与煎熬，愿我一心向佛，终身为佛弟子。更愿我的家人，与天下所有生灵，告别苦海，获得恒久的安宁与喜乐。”

这位供养人的故事，将观众带到对历史的想象之中。广州艺术博物院（广州美术馆）院长罗奇告诉羊城晚报记者：“供养人应该是当时相对富裕的阶层或是世家大族。然而他们身处在一个极为动荡不安、战乱频仍、苦难深重的时代。面对这些佛像，我们不禁思考这些供养人在念想些什么？他们所传达的愿望是什么？又为什么会产生这样的愿望？”

罗奇感慨，最令人动容的恰恰是青州佛像的微笑，都是从苦难中诞生。“这种微笑，并不是对苦难的漠视，也不是对苦难的遗忘，而是从苦难中淬炼出的一种力量——一种面对苦难的力量。正因如此，我们才能想象，在那个时代，是如何催生了那样迷人的微笑。”

展览以此为引，串联起贾淑安、夏侯封路、比丘尼惠照等一个个真实的供养人的故事。他们不是正史中的帝王将相，却用石头刻下心愿，用微笑对抗苦难。展厅的一步一景间，每尊嘴角噙着一抹笑意的佛像，仿佛都在无声诉说着时隔千年却和当下相通的心愿与故事。“这种微笑传递给我们的，不仅仅是力量，还有松弛、愉悦，甚至是幸福的错觉。它包含了太多复杂而丰富的情感。每一位观众在观看过程中，都会有自己的答案，也会有自己的想象。”罗奇补充道。

展览采取“剧场式”节奏，从序厅的“个人祈愿”，到第一展厅的“同获常乐”，呈现出青州风格的松弛、风尚与微笑之美；随后进入“长辞苦海”“生生世世”两大章节，则让观众直面乱世的残酷与信仰的坚韧。跌宕起伏间，便行到展厅最后，而那抹千年微笑会愈发显得珍贵而有力。

展厅内可以看到，“北齐贴金彩绘佛立像”以肌体隐现的“薄衣贴体”风格，展现青州佛像巅峰期的健美与静谧；“卢舍那法界人中像”在佛身袈裟上刻画六道轮回与佛国图景，将“因果轮回”“往生净土”凝于石上；“思维菩萨像”半跏趺坐，支颐冥想，嘴角浮现出顿悟后的神秘微笑，令人过目难忘。

执行策展人花青介绍，“褒衣博带”是青州佛像的艺术特色，这一时期的佛像奠定了隋唐佛像的艺术基础，褒衣博带式佛衣不仅是佛像本土化的直观体现，更是一个游牧民族以政权之力，主动融入中原文明的历史见证。

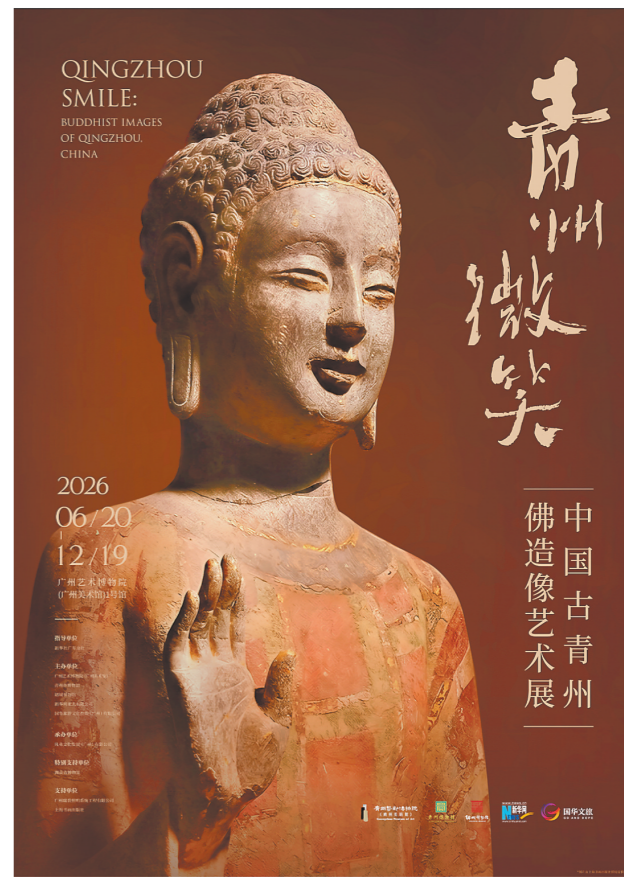
在展览的动线深处，一面圆镜静静地安置在墙上。镜面上映照出两列文字：“你的微笑，就是他们所期盼的来世。”执行策展人花青说，对美好生活的向往是亘古不变的主题，这个设置是希望每一位观众都能在镜中与自己相遇，从那些历经千年的笑容里获得前行的力量。

展览一角还设有一块互动电子屏，当观众驻足时，屏幕会捕捉他们的脸庞，并实时显示微笑的“程度”。这不是一次简单的技术互动，更像是一场跨越时空的应和：千年前的工匠刻下慈悲的笑意，千年后的我们以当下的笑容。正是这份微笑，让古今在此刻悄然相连。

## 将丝路两端，集于一馆

这抹惊艳世界的“青州微笑”，还有另一个展览“一念敦煌”，如今正在广州艺博院展开一场跨越东西、联通海陆丝路的文明对话。这并不是偶然。国华文旅总裁王鹏告诉羊城晚报记者，广州优质的场馆越来越多，为观众体验优质展览提供了更好更多的场所，同时，广州市民在文化生活方面的消费和认同也在日益增长，对优质展览的需求也越来越强烈。他希望把展览的门槛降低一点，让更多人走进来。他说：“有人能看出门道，但更多人可以从看热闹开始，渐渐进入门道。”

本次展览将与敦煌展一样开放夜场，开放日期间会推迟闭馆时间至20:30。“我们会把它打造成不仅能获得文化娱乐生活，还能得到其他快乐的地方。”王鹏透露，接下来半年会陆续推出独特的夜展、某类人群的专场活动。



QINGZHOU SMILE: BUDDHIST IMAGES OF QINGZHOU CHINA

2026 06.20 - 12.19

广州艺术博物院（广州美术馆）

中国古青州佛像艺术展

展览海报

## 祝福广场

爱的表白 · 幸福宣言 · 生日祝福 · 周年纪念 · 节日恭贺  
锦洪广告 业务联系电话:020-87596523, 13622244208

## 结婚启事



简赏 曾嘉佳 先生 女士

自二〇二一年二月二十一日相恋，迄今五载，情意弥坚。谨定于二〇二六年六月二十六日正式结为夫妻。愿琴瑟在御，岁月静好。

特此登报，敬告亲友，亦作纪念。

2026年6月26日 星期五 农历 丙午年五月十二

喜结良缘 同喜同贺