



# 李劲堃：立足湾区，构建中国画的国际形象

文/羊城晚报记者 朱绍杰 梁善茵

## 梳理大湾区百年中国画美学思潮

当前，把改革开放以来积累的社会发展成果、蓬勃生长的艺术创作资源，与国际艺术交流平台深度结合，这已成为人文湾区建设进程中，向世界传递中国文化魅力的关键抓手。

“以双向交流塑造中国艺术的国际形象，这是极具前瞻性的思考。”广东省文联主席李劲堃指出。自2023年起，李劲堃带领团队启动中国文联理论部课题项目“粤港澳大湾区背景下中国画国家形象构建研究”。目前该课题已产出系列阶段性成果，为大湾区中国画参与国家形象构建提供了扎实的学术支撑与实践指引。

近日，李劲堃接受羊城晚报记者专访——

羊城晚报：为什么您会在2023年牵头启动“粤港澳大湾区背景下中国画的国家形象构建研究”课题项目？

李劲堃：近现代以来，中国画的革命起源于广东，创作者提出了“折衷中西，融汇古今”的创作方法，这一方法对新国画的发展起到了积极推动作用，并一直影响中国美术的进程。

改革开放后，粤港澳大湾区领风气之先，走时代之变。在2019年发布的《粤港澳大湾区发展规划纲要》中，特别提出了构建“人文湾区”，创建具有全球影响力的人文环境。在此背景下，将艺术湾区的理念作为重要组成部分，并通过推广传播以中国画为主的艺术形象来代表中国的国家文化形象，我认为这是十分恰当的。在21世纪，世界艺术达到了一个发展的交汇点。中国文化独有的延续性、深厚的人文积淀，再加上中国画本身兼具包容性与开放性的艺术手法，为当下世界艺术的创新突破提供了充足的生长空间。

与此同时，人工智能等数字技术的普及，又为艺术表达打开了前所未有的全新可能。将中国画的理论与创作美学融入架上画作，并与多媒体等不同的传播手段结合，中国的艺术文化完全有望在21世纪的艺术发展进程中迎来关键的转型拐点。未来的中国画将如何在全球艺术语境中生长出新的文化内涵、创作方法和载体，这都是留给当代中国艺术文化的创作者去探索的时代课题。

羊城晚报：该课题研究从哪些角度展开？

李劲堃：“粤港澳大湾区背景下中国画的国家形象构建研究”课题项目按时间梳理大湾区百年中国画美学思潮，共分为五个阶段：十三行时期外销画与西画引入；民国时期岭南画派“折衷中西，融汇古今”的崛起；新中国时期围绕“为人民服务”的文艺实践；改革开放时期“后岭南”“都市水墨”等探索；近十年“直面当代、立中研西、以古鉴今”理念下的国家形象构建。接下来，课题从文化软实力的角度分析美学话语体系，厘清“人文湾区”中的岭南文化、海洋文化、现代先锋文化这三种基本元素，并提出三条路径：从传统提炼符号、从现

场提取元素、从叙事创新强化传播。此外，该项课题研究还涉及岭南教育体系、师承关系以及机械臂、AI、计算机绘图等科技融合创新案例，上述几个方面涵盖了历史、教育、科技等领域，旨在立体构建中国画的国际形象。

## 突破题材局限，融入现代生活

羊城晚报：近年来，大湾区的中国画艺术实践与展示，为新时代国家形象构建提供了怎样的经验？

李劲堃：通过改革开放以来的一系列艺术探索，比如“后岭南”“都市水墨”“卡通一代”等实践，湾区艺术实践突破了传统表现语言，将现代生活和全球视野融入创作，展现出开放创新的文化姿态。

20世纪90年代初，“后岭南”概念被明确提出，一批中青年艺术家围绕这一命题陆续展开了主题展览和学术研讨。近年来，几场重要的展览进一步夯实该地区的文艺表达，如：“曙色——二十世纪前期广东中国画变革之路”文献研究展，集中梳理了二十世纪前期广东中国画变革的脉络；“其命惟新——广东美术百年大展”，系统回顾了广东美术的百年历程；2024年4月，白鹅潭大湾区艺术中心在广州正式启用，集中展示了改革开放实践题材的精品。

同时，艺术家开始借助机械臂、AI、3D打印等手段重新演绎传统意境，带来新的视觉语言。从这些经验可以看出，立足本土、面向世界、科技赋能，再加上重大历史题材美术创作工程的推动，有助于在国际社会中塑造良好的国家形象。

羊城晚报：当代水墨曾被认为是推介中国艺术与精神的一种策略，在今天看来是否有效？

李劲堃：当代水墨曾被视为推介中国艺术精神的一种策略，从今天的实践来看，这种策略仍然有效。以岭南地区的中国画探索为例，它突破了传统题材的局限，把现代生活和全球视野融入创作，如今要更好地运用水墨的概念与媒介，需要从三个方面着手：一是扎根传统，提炼岭南文化、海洋文化等地域符号，塑造具有辨识度的文化记忆；二是立足当下，将人工智能、机械臂、计算机绘图等科技手段与传统笔墨结合，在保留水墨韵味同时拓展新的视觉语言；三是强化传播，通过短视频、跨媒体叙事等数字化方式讲好湾区故事，坚持“直面当代、立中研西、以古鉴今”的理念，在文化自信中实现创造性转化。这样，中国画才能真正走进当代语境，并在国际交流中发挥独特作用。

## 从审美共鸣到数字传播

羊城晚报：在新媒介语境下，中国画艺术如何实现创新突破？

李劲堃：中国画艺术为国家形象的塑造提供了不少具体样本。比如20世纪岭南画派高剑父曾主张画飞机、汽车等现代产物，希望新国画能成世界的绘画。到了新中国成立初期，关山月的《新开发的公路》、黎雄才的《武汉防汛图》等作品，记录下了全国上下投身国家建设的火热场景。而在改革开放后，“后岭南”创作者提出要与世界艺术同步，探索都市水墨这类全新的创作方向。所以说，每一个历史阶段，中国画都在用不同方式参与国家形象的建构。

在当下的新媒介时代，中国画的创新突破拥有了更多元的技术路径：一方面可以借助全息技术、VR、机械臂雕刻，用人工智能生成水墨画。另一方

面，可以结合纸本绘画与多媒体媒介，打造沉浸式展览。还可以通过跨媒体叙事，联动文学、电影与游戏，构建立体的文化图谱。再就是用短视频、动漫等数字化场景实现大众传播，让中国画从静态变成动态，从单向观看变成互动体验。值得强调的是，所有这些创新尝试，都必须牢牢守住东方美学的根脉，不能在技术迭代中丢失中国画最核心的文化特质。

羊城晚报：海外社交网络上曾有对比东西绘画形象的视频，中国工笔画的细腻准确受到海外用户推崇。这对我们用中国画讲好“中国故事”有怎样的启发？

李劲堃：这一现象启发我们，中国画的写实功底和细节表现力具有跨文化吸引力。技法层面的精良呈现无需额外的文化铺垫就能直击人心，尤其是工笔画这种偏向具象表达的视觉语言，可以成为跨文化通俗传播的突破口——强烈的视觉冲击与精湛技艺带来的震撼感，能直接唤起不同文化背景受众的共通审美共鸣。

在跨文化传播的实践中，讲好中国故事要坚持“陈情”和“说理”的深度融合，以小切口反映大主题。也就是说，应将日常生活叙事和国家宏大叙事结合起来，多关注个体命运，关注普通人的生活意趣和生存理想，这种贴近人性的表达天然更容易跨越文化壁垒，唤起海外受众的共情心理。

此外，传播手段尤为关键。短视频这类轻量化传播形态，能够有效降低跨文化传播中的语言障碍，把工笔画最具优势的视觉特质直接凸显出来。还可以将工笔画与当代设计、动漫、文创产品相融合，让传统技艺以轻松、可及的方式进入全球青年文化圈。最终让中国画不再只是挂在展厅里的作品，而是真正走进每个人的日常生活视野。



《绿水青山》 李劲堃创作团队绘



### 走出自己的路

时间过得真快，看到钟美同学的近况，我感到特别开心。他的成长，突破了很多“他应该是怎样”“下一步该怎么走”的刻板认知，走出了与主流成功样板截然不同，却又特别精彩的自我发展之路。6年前在他走红却又深陷争议中时，我写过《钟美美是教育包容度的一块试金石》，今天来看，钟美美没有辜负这份包容与喜爱，用“自己挣钱供自己出国留学”的优秀亮相，宣示了自己的个性，给舆论一个惊喜。

一个孩子受到主流认同的成功模板是：听话，乖，跟着社会时钟走，在每个阶段做那个阶段该做的事，远离电子媒介，远离流量，好好学习，一路优秀，考上名校，活出让父母为自己骄傲的样子。而显然，钟美美并不是一个传统意义上的“好孩子”，并没有跟着那个定义“优秀”的主流轨道和社会时钟走。他好像并不听话，甚至在老师眼里是一个叛逆的孩子，以夸张的姿态模仿老师课堂细节，表现老师面对学生时的压迫与支配感，小小年龄就活跃在网络上，以网红成名，而不是靠分数。

但生长在旷野中的他并没有“废”掉，而是走出了自己的路。相比那种主流轨道上卷出来的成功，这样自我探索式的成长，更给了舆论一个惊喜。惊喜在于，6年的新闻连续剧，我们在一个孩子不断打破框架的成长中，看到了另一种可能性。



### 关于《鲁迅回忆录》

1999年，由北京鲁迅博物馆编辑的《鲁迅回忆录》出版，全书共六册，分为专著、散篇两大部分，共1632页。其中有没有选萧红的《回忆鲁迅先生》，不记得了。记得从北大搬出来时，关于鲁迅的著作是专门封了个箱子，题曰“鲁货”——经历过上世纪八十年代的人都知道，这是当时对鲁迅作品一种轻蔑的称呼。从中小学时的“革思文”（革命家、思想家、文学家）到“中国现代文学之父”（这种说法来自西方），一想到鲁迅，就如陷入一个泥潭。

我曾在《师徒》一文中说：“至今，我们略带偏执地认为，丰子恺的《怀李叔同先生》，与萧红的《回忆鲁迅先生》，是中国现代散文中回忆恩师的范本，笔端那别样的温情与崇拜，那真挚到近乎软弱的爱敬，一直要到汪曾祺追念沈从文的《星斗其文赤子其人》出现，才有了第三篇。”

有人拿这个结论去问上海复旦的张新颖教授，他也表示认同。虽然可能是客气话，但也说明了这三篇都是好文章。



### 采茶甘苦

斯里芒加（Srimangal）是孟加拉最大的茶园集中区。我戴上竹笠，跟着采茶工人在茶园里一起采茶。采摘茶叶看似轻松，实则费力。灵活的手指必须快而准，只指最嫩的一芯两叶，周而复始，像个机械人，不能歇息。她们必须在太阳高升之前争分夺秒地采采采，因为这段时间嫩芽鲜活，香气浓郁，而到了正午，阳光猖獗，叶片会因蒸腾作用而变硬、失水，品质就会大打折扣。竹篓渐沉，如此拼尽全力，只能换来区区170塔卡（约合人民币9.5元）的微薄收入！在这行业里，付出与收入，是严重失衡的。

收入太低，入不敷出，许多人吃不起白米饭，饥肠辘辘的工人们往往将揉碎的嫩叶加入切碎的辣椒和大葱，混合马铃薯与花卉一起吃，午餐如此，晚餐依然一样，着实苦不堪言。

此刻，看着茶园工人像蜜蜂一样穿梭于绿色的海洋里，我不得不得想道：“采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？”



### “无情”的通透

周嘉宁的长篇《永结无情游》发表在去年《收获》第6期，最近出书了。书名取自李白的诗句：“永结无情游，相期邈云汉。”

小说始于上世纪九十年代一场短暂的教育实验。当时青春期的“我”、陈陆、李明枝志趣相投，有着纯粹的亲密联结，但此后的人生中，似乎没有争吵，没有决裂，他们的人生轨迹却悄然疏离，从彼此的世界退场，音讯杳然，直到三十多年后因为当年的班主任张继海的事件，才重新见面。

周嘉宁说，这部小说是写给老朋友、写给关系的溃散，也写给贯穿半生的遗憾与反思。书中描述的成年人的友谊，是一场充满变数的同行。这也是书写独生子女一代的作品，他们对人际关系的认识正是：人与人关系的价值，从不在于相守终生，而在于相遇时的滋养，以及离散后仍保留的精神力量。《永结无情游》的微妙，在于对“无情”二字的通透注解。所谓永结无情游，是告别情谊必须圆满的执念，所有经历过的遗憾，无论热烈与沉寂，其实也是人生的修行。

随手拍专用邮箱：  
ycwbwyb@163.com



### 废园

我所在的城市虽在北方，却有丰富的地下水资源，因而泉水充沛，周围有大小七条河，旧城区里一小半的面积是一片大湖。城市三面环山，唯有北方几公里外缓缓流淌着一条宽阔的大河。

城市在一个小小的盆地，冬天不冷，夏天闷热。明清时期，有些在京城做官的士人，在城里修了园子，虽然大部分后来都拆掉了，但有几个靠近大湖的园子留存至今。这几个园子在古城的两侧，中间夹着一片未拆除的老城区，家家有泉水，户户垂柳，让这座北方古城透出一股江南的秀气。

我小时候骑自行车在古城区的狭小街巷里穿过，那些石板路都是深绿色的，可随处停下车，看那路边小小的泉池，珍珠一样的泉水冒着泡升上来。骑车从满是青苔的石板路上出来，过一条马路，下车锁车，走进一片竹林，再往里走走，就走进这废园的长廊。废园幽静，春夏之际，满园绿色，一条一条的长廊纵横交错，地面上长满青苔。临湖的地方则有月亮门，有时刚好看到月亮门那边站着一个清纯的少女，或转瞬之间就换成了一个长发披肩的少年。

春夏之间的这个园子，在我心里都是美好的记忆，它那样美好，却终不过转瞬即逝。整整三十年以后，我又重新去看那个园子。正值盛夏，废园草木丰茂，寂然无人。

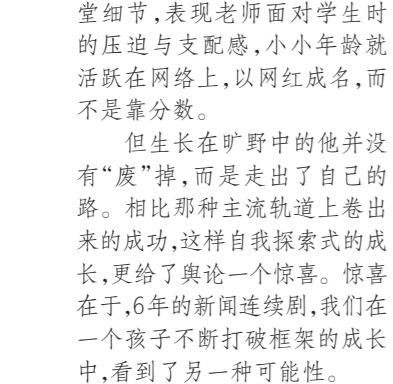


### “随想”长存

徐家祯6月25日下午在澳洲逝世，终年84岁。《音乐欣赏随想曲》是徐家祯的一部散文集，2016年11月由海豚出版社初版，距今已有十年了。这部书是我推荐给海豚出版社的，出书前就已读过，日前检出，又重读一过。

徐家祯曾就读于上海师范学院，是我的学长。改革开放后，他负笈美国，后任教于澳大利亚阿德莱德大学亚洲研究中心，研究中英文互译颇有建树。他精心翻译的《春天的祈祷：罗伯特·弗罗斯特101首诗》即将在台湾问世。而他的大名为内地读者所熟悉，主要是因为他和母亲高诵芬合著的长篇回忆录《山居杂记》，此书一版再版，不脛而走。

但我最喜欢的他的作品还是这部《音乐欣赏随想曲》。此书还有一个很长的副标题：“在音乐大海中捕捞‘漏网之鱼’”，这是画龙点睛，点明了这部书吸引读者的亮点。古典音乐是一个浩瀚深邃的艺术天地，固然有巴赫、莫扎特、贝多芬这样光彩夺目的巨星，同时也有许多各具魅力的中小星辰在古典音乐的天河中熠熠发光。家祯兄打捞的这些“漏网之鱼”的CD并不好找，多年来还有不少首我未听过。因此，这次重读家祯兄此书，我下了一个决心，一定要把他推荐的这些“漏网之鱼”统统找来听一听。



● 随手拍  
世外桃源  
图文 齐振松