

“山海归潮·潮汕青年影像展映暨学术交流”系列活动举行 从《给阿嬷的情书》看电影掀起的“南方新浪潮”

文/羊城晚报记者 李丽 图/羊城晚报记者 刘志勇



陈坚杭

霍胜侠

在电影市场的长期语境中,方言电影曾被归类为一种小众的地域表达。然而,广东导演蓝鸿春执导的潮汕方言电影《给阿嬷的情书》不仅以黑马之姿撬动了全国范围的公共讨论,更成为潮汕影像从地域表达走向国民共鸣乃至全球现象的里程碑式作品。

近日,在羊城晚报联合广州图书馆举行的“山海归潮·潮汕青年影像展映暨学术交流”系列活动中,人们看到了更完整的链条:青年导演带着短片不断生长,成熟导演拓宽表达的边界,学者则尝试为这种创作寻找理论坐标。一种有机的岭南影像生态正在显现。

青年导演寻找更广阔的叙事

活动当天上午放映的三部短片——《长日留痕》《锦鲤·锦鲤》《The River That Holds My Hand》——均孵化自羊城晚报山海计划。它们都以潮汕为创作起点,将河流和海洋作为叙事的底色,呈现离开与留守、传统与现代之间的张力。但三部作品在表达路径上有明显差异:陈嘉祥用小镇少年的出走回望离开前的故乡,温柏高以托梦的超现实设定展开家族的久别重聚,而陈坚杭的镜头则跨过南海,到遥远的越南胡志明市寻找离散的乡愁。

三部短片曾入围平遥国际电影展、上海国际电影节、金鸡短片季、NOWNESS天才发现计划等国内外重要节展,并曾作为岭南影像孵化成果在马来西亚吉隆坡、新加坡、泰国曼谷、日本札幌、澳大利亚墨尔本、法国巴黎、美国洛杉矶等地开展放映交流。这些作品在国际对话中证明了岭南影像在保持本土经验的同时,拥有进入世界语境的丰富可能性。

导演陈坚杭的创作历程尤为典型。1992年出生于潮州的他,创作聚焦于潮汕侨民的离散记忆与迁徙经

验。陈坚杭在映后交流中说:“去越南的时候,在街头跟潮州人说潮语,吃着他们有点越南化的潮州食品,经常会有一种时空错乱感。”在《The River That Holds My Hand》中,现实、回忆、梦境与想象交织。陈坚杭坦承,这种虚实交融并非刻意设计,而是源于他对两地地理和习俗相似性的感知。

陈坚杭拍摄越南华侨的纪录片已持续六七年,每一段故事都建立在反复走访、倾听和互信之上。陈坚杭坦承:“没有山海计划的扶持资金,《The River That Holds My Hand》这个片子拍不成。”获得启动资金后,这部34分钟的短片后来发展成短片《拥啊拥》,荣获香港Eye Catcher Global“亚洲之光”新导演奖,入选釜山国际电影节ACF独立剧情片后期制作支援基金,并于第30届釜山国际电影节“亚洲电影之窗”单元举行世界首映。

当被问及如何看待《给阿嬷的情书》的爆火时,陈坚杭说:“蓝导让更多人看到潮汕族群的故事,这是很好的契机,因为还有藏在下面的故事值得被讲述。”



参加活动的嘉宾与观众在现场交流

寻找南方电影的成长路径

当天下午放映的纪录片《风自南来:广东方言电影创作现状纪实》,将镜头对准近年来一批广受关注的岭南方言电影及其创作者。这部由蓝鸿春执导的纪录片,以访谈和跟拍的方式梳理了广东新生代导演的创作脉络与文化主张。从粤语到潮汕话到客家话,这些方言影像散落各处,却共享着某种近似的创作自觉。

放映过后,广州美术学院跨媒体艺术学院教授霍胜侠带来了题为“全球南方视角下的中国南方电影”的学术讲座。她开篇即点明立场:“《给阿嬷的情书》能走出来,其实是整个南方历史文化积累的结果。”

霍胜侠指出,岭南电影近些年来已形成创作热潮。2022年《回南天》在鹿特丹电影节放映时,有影评称“这部电影标志着南方新浪潮的到来”。大量“80后”“90后”青年创作者集中涌现:黄梓(《小伟》)、温仕培(《热带往事》)、蔡杰(《人海同游》)、白雪(《过春天》)、蓝鸿春(《给阿嬷的情书》),他们不仅完成了代际更替,更带来了创作观念的转变。

霍胜侠指出,这批青年导演已形

成两个分支:一支凭借艺术电影活跃在国内外电影节;另一支则以蓝鸿春为代表,扎根商业电影市场。两条路径并行不悖,共同构成了岭南电影创作群体的完整图景。

讲座尾声,霍胜侠提醒道:“南方电影中的‘南方’不是某一具体地点,而是回应现代性危机的方法论,是异质的、流动的、串联的空间共同体。”

在她看来,真正的“南方新浪潮”想要到来,不仅需要创作者继续努力,也需要用心的观众和影评人共同参与。

当提问环节有观众问《给阿嬷的情书》是否反映了潮汕的全部时,霍胜侠回应:“不要苛责用一部电影来表现出整个潮汕,每个创作者都有自己的角度和取舍,关键是看到这个区域有不同的人在讲述不同的事。”

《给阿嬷的情书》的成功并不意味着潮汕故事已经讲完,而是意味着更多不同的潮汕叙事、更多不同的岭南经验,将继续被影像书写。而在这个过程中,一个涵盖创作孵化、产业实践与学术阐释的全新岭南电影生态,将在南方的潮热空气中逐渐成形。

匠心入微,筑梦奇谭

《潮州奇谭》主创团队解密幕后“通关秘籍”

一部微短剧的诞生,犹如一场精密的战役。由羊城晚报报业集团出品、潮州海外联谊会联合出品的民俗奇幻微短剧《潮州奇谭》目前正在羊城晚报视频号、抖音号、学习强国号及微博平台热播。从三五年前的创意萌芽,到如今屏幕上的光影流转,《潮州奇谭》的幕后团队经历了一场关于“平衡”的极限挑战。如何在有限的成本里装下千年的文化底蕴?如何让“老”非遗讲出“新”故事?我们与这群幕后的造梦者聊了聊,看他们如何用专业与热爱,在潮汕大地上搭建起这座奇幻的影视“大棚”。

以赤诚之心聚乡土之力

“《潮州奇谭》最大的挑战是在小成本体量下,平衡影视艺术表达与非遗的严谨性。”制片人何嘉璇回忆道。剧集全程采用实景拍摄,覆盖古民居、传统民俗与多项非遗门类,细节考据标准严苛。

为了解决艺术创作与传统写实之间的张力,团队依托潮州海外联谊会及地方政府支持,邀请非遗大师、民俗专家全程指导,对英歌舞动作、潮剧唱腔、出花园仪式乃至侨批道具逐一校准。制片李楠和吴嘉怡则将工作重点放在统筹上:“要平衡创作、资金和时间,还要协调场地、天气等不可控因素。”她们通过高频沟通与现场决策,确保了剧组的高效运转。让人最为动容的,是《大老爷的英歌》那场夜戏,“天气很热,但所有工作人员和两位小演员都坚持到最后。那种纯粹的坚持,正是潮汕力量的体现。”

“湿布”般的潮汕质感

“北方高原的光线像一把刀,将城市切得明暗分明;临海的潮汕像一块湿布,能把万物边缘晕开。”摄影师谢咏凯用诗意的语言描述潮汕题材的独特影像优势。这种暖味柔和的光影,天然契合了《潮州奇谭》“神性与人性交织”的主题。

摄影指导陈陆生、陈强带领团队走遍潮州大街小巷,为五个单元设计了专属的画面质感。在有限的实景环境中,他们不断打磨布光与镜头调度,克服建筑空间局限与海边复杂光线的难题。在谢咏凯看来,作为影像创作者,无法将厚重的文化变轻,却可以为它换一个容器,将巷尾的香火味、门楣的磨痕装进作品,让这股潮汕独有的气质被更多人看见。

美术指导谢哲涵的目标是打造属于潮汕的IP。他的灵感来源于潮汕建筑的灵魂——“厝角头”。在设计海报时,他与团队探讨出“凤凰在厝角头之上飞翔,并将故事融入嵌瓷”的创意,既传统又充满想象力。

造型指导余贝则在细节处见真章。在预算有限的情况下,她向剧组同事借衣当道具,并为《海纳百川》中的“大头”加上彩色小发绳以凸显人物性格。面对多为素人的演员群体,她与大家共同探讨造型方案,并在AI技术的辅助下,成功攻克了老年妆的挑战,让视觉效果既接地气又充满新意。

在“新旧”间寻找支点

音乐总监丁艾夫将潮汕文化的“鲜明骨骼”与现代配器进行了无缝融合。他介绍道,《大老爷的英歌》主题曲《英歌战魂》将锣鼓、唢呐与电吉他结合,体现传统新生;而《海纳百川》的主题曲《归航》,则努力让潮州话八音与五声音阶匹配,创造出“念字即歌唱”的自然流动。此外,他还尝试借助AI创作,探索潮汕文化与二次元审美的碰撞。

“剪辑最大的难点,是如何把非遗中‘老’的东西,用符合当下观众审美的方式讲‘新’。”剪辑师李泓霖表示,《潮州奇谭》不同于一般短片,它并非单纯完成叙事,而是要在奇幻表达、地方文化质感和年轻化传播之间找到平衡。

由于前期素材复杂且导演对节奏要求极高,每一个镜头的取舍、每一次转场的衔接都需要反复推敲。当剪辑思路与导演想法不完全一致时,李泓霖有一套自己的解决之道:“我会先回到内容本身,理解导演真正想要表达的气质,再结合素材实际情况提出不同版本进行对比。”这种基于理解的沟通,让最终的成片既保留了非遗的韵味,又拥有了符合互联网时代的轻快节奏。

从剧本的反复打磨到拍摄的日夜兼程,从光影的精心设计到声音的细腻雕琢,《潮州奇谭》的主创团队用专业与热爱,完成了一次对潮汕文化的青春解码。正如摄影师谢咏凯所言:“当我将镜头对准一座祠堂,刚好有风吹过,香灰飞起,阳光穿透。那一刻,潮州和影片的气质仿佛自然联结在一起。”

羊城晚报记者 邵梓恒
实习生 翟千惠



《大老爷的英歌》拍摄现场 剧组供图

小组赛最后一天,写不尽“公平”二字

□赵亮晨

美加墨世界杯小组赛的最后一天,场内跌宕起伏,场外望眼欲穿,历史和现实、偶然和必然的交织背后,藏着“公平”的多种面相。

最后开赛的J组最后一轮,奥地利对阿尔及利亚。赛前舆论普遍猜测,这会是一场心照不宣的默契平局——只要双方战平,各积4分,就能联手挤掉在G组积3分、0净胜球的伊朗,携手拿下淘汰赛门票。而如果分出胜负,输球的一方就会无缘晋级。

比赛走势起初完全符合大众猜想,两队各入两球,比赛后20分钟节奏较慢。然而,当所有人都以为剧本将以2比2收场时,伤停补时阶段风云突变,阿尔及利亚突然打入一球——在绝大多数类似场合,这都是毫无疑问的绝杀,但危急关头,奥地利居然迅速扳平,3比3!

倘若这真是一场心照不宣的默契球,绝无理由把绝杀与绝平都压在补时阶段,这甚至是世界杯历史上首次出现双方在补时均破门且战成平局的比赛。

相比起“默契球”的猜测,我更愿意相信,这场充满拉扯的“默契”平局背后,藏着阿尔及利亚足球跨越44年的复仇之心。

故事要回到1982年西班牙世界杯,那场被永久钉在耻辱柱上的“希洪丑闻”。首次登上世界杯舞台的阿尔及利亚首轮爆冷击败两次世界杯冠军得主西德。彼时小组赛末轮没有同步开赛规则,阿尔及利亚率先打完全部小组赛,2胜1负积4分(当时胜一场得2分)暂时占据出线席位。

晚一天开赛的西德与奥地利双方达成肮脏默契:西德在第10分钟进球后,双方在剩余80分钟内放弃进攻,1比0的比分刚好让两队携手晋级,净胜球处于劣势的阿尔及利亚惨遭淘汰。

比赛下半场,两队全程中场倒脚,毫无进攻欲望,现场嘘声震耳欲聋。阿尔及利亚球迷高举钞票,嘲讽这场“交易式足球”。这场丑闻因为发生在西班牙希洪,

史称“希洪丑闻”。

历史兜兜转转成闭环。当年的受害者阿尔及利亚,居然在小组赛最后一轮遇到当年的“仇人”奥地利。赛前,人们调侃,阿尔及利亚这次会是“痛恨奥地利,理解奥地利,成为奥地利”,会“坦然”地联手奉献一场默契球。没想到的是,阿尔及利亚这场比赛的表现,更像是披着“默契球”外衣的一次“复仇刺杀”——他们差一点就用补时进球撕碎了奥地利的出线美梦,为当年的那段历史作了结。

然而阴差阳错,阿尔及利亚最终还是不得不和奥地利携手出线。

韩国队的出局,是本届世界杯极具讽刺意味的奇观。他们早在6月25日便打完全部小组赛,却一直等到28日才彻底被淘汰。短短三天,每一轮其他小组的收官战,都在不断挤压韩国的第三名排名,如同拼多多,来一个都要“砍”韩国队一刀。

客观来看,韩国队出局有自身竞技发挥不佳的内因,但更深一层,这何尝不是过往赛场争议积累下的隐性代价?2002年韩日世界杯,东道主之一的韩国队凭借多场极具争议的判罚淘汰葡萄牙、意大利、西班牙,暴力犯规屡屡被裁判无视,成为足坛长久的黑暗记忆。

在跨小组积分博弈里,更没有一支球队愿意顺手成全,去打有利于韩国的比分,看似偶然的淘汰,谁又能说,这不是人心尺度的另一种公平?

在出线博弈里,最令人唏嘘的则是伊朗队,他们堪称本届世界杯遭遇不公最多的球队。

赛前集训场地受限、随行工作人员与媒体遭遇拒签、赛后发布会话术受到约束,多重外部压力叠加,让伊朗从备战阶段就站在不平等的起跑线上。

即便身处全方位的失衡之中,伊朗全队从未放弃竞技底线。漫长跨境奔波没有消磨斗志,每一场比赛都全力以赴,用坚韧表现守住足球的竞技底线。

“希洪丑闻”挡不住扩军后跨小组排名的算计;韩国的出局是过往争议的“自种自收”,阿尔及利亚穷凶极恶的复仇,既留下了遗憾,但至少收获了晋级;伊朗队最后一轮先落后再扳平,不断击中门框与横梁——仅仅因为半只脚的微弱越位,绝杀球被判无效。

何为公平?规则条文只能划定底线,却无法消弭赛制漏洞、历史恩怨、场外边缘带来的失衡;国际足联面对主办国的种种干涉表现软弱,对参赛球队无法给予必要的支持。伊朗队队长塔雷米说:“国际足联主席因凡蒂诺说他来解决所有问题,但实际上,国际足联什么都没做!”

美加墨世界杯小组赛的最后一天,有的球队得到了公平的“回报”,只有伊朗队以最顽强的方式踢球,以最荒诞的方式离开。

伊朗队得到的唯一的“公平”,是球迷的尊重和惋惜,他们是人们心中小组赛的“无冕之王”。

世界杯淘汰赛阶段赛程表



制图/新华社

广东粤财资产管理有限责任公司与广西海沃房地产开发有限公司债权转让通知暨债务催收联合公告

根据广东粤财资产管理有限责任公司与广西海沃房地产开发有限公司签署的《债权转让合同》【协议编号:GDFAAC01-202601002】,广东粤财资产管理有限责任公司已将其对下列公告清单所列借款人及担保人享有的主债权,与主债权相关的担保权利等从权利,其他权利(包括但不限于追偿权、诉讼费用)以及由该等权利转化而成的相关权益全部依法转让给广西海沃房地产开发有限公司。广东粤财资产管理有限责任公司与广西海沃房地产开发有限公司联合公告通知各债权人及担保人以及其他相关各方。

广西海沃房地产开发有限公司作为下列债权的受让方,现通知要求公告清单所列借款人及担保人,从公告之日起立即向广西海沃房地产开发有限公司履行主债权合同及担保合同约定的偿付义务或相应的担保责任。若借款人、担保人对各种原因发生更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格等情形,请相关债权人、清算主体为履行义务或履行清算责任。

广东粤财资产管理有限责任公司联系人:张先生,联系电话:020-83963222-8735
地址:广州市越秀区东风中路437号越秀城市广场南塔24、26、27楼
注:1.本公告清单所列截至2025年4月30日的贷款本金余额,其他应付款项(包括但不限于利息、罚息、复利、违约金、保全费、诉讼费、律师费等)按相关债权文本或生效法律文书的约定或确定的方法计算。
2.若借款人、担保人因各种原因更名、改制、歇业、吊销营业执照或丧失民事主体资格的,请相关债权人及/或主管部门代为履行义务或履行清算责任。
3.各债权人、担保人对如有疑问,请与广西海沃房地产开发有限公司或广东粤财资产管理有限责任公司联系。本公告中内容如有错误,以相关合同或法律文书的约定/规定为准。
公告清单

广东粤财资产管理有限责任公司				广西海沃房地产开发有限公司							
序号	借款人	本金余额	担保方式	担保人名称	案号	序号	借款人	本金余额	担保方式	担保人名称	案号
1	信丰县鼎林农场	1100	抵押	罗镇城、王玉玉	(2018)粤5203民初1055号、(2019)粤5203执784号、(2023)粤5203执65号	5	揭阳市海发贸易有限公司	42	抵押+保证	罗镇城、池东伟、罗丽玲	(2018)粤5203民初1061号、(2019)粤5203执789号
2	北海天元投资有限公司	2999.96	抵押+保证	罗镇城、池东伟、北海市镇平贸易有限公司	(2019)粤5203民初504号、(2020)粤5203执483号、(2023)粤5203执59号	6	揭阳市海发贸易有限公司	1250	抵押+保证	罗镇城、池东伟、罗丽玲	(2018)粤5203民初1060号、(2019)粤5203执788号
3	揭阳市海发贸易有限公司	530	抵押+保证	罗镇城、池东伟、北海五象房地产开发有限公司	(2018)粤5203民初1057号、(2019)粤5203执786号、(2023)粤5203执60号	7	揭阳市伟泰贸易有限公司	1399.87	抵押+保证	池东伟、谢育生、罗镇城	(2018)粤5202民初1394号、(2019)粤5202执067号、(2021)粤5202执24号
4	揭阳市海发贸易有限公司	179	保证	罗镇城、罗丽玲、罗镇城、池东伟	(2018)粤5203民初1062号、(2019)粤5203执790号	8	揭阳市伟泰贸易有限公司	1100	抵押+保证	池东伟、谢育生、北海天元投资有限公司	(2018)粤5202民初1393号、(2019)粤5202执066号、(2021)粤5202执23号

祝福广场

爱的表白·幸福宣言·生日祝福
锦洪广告:020-87566523,13622244208

生日祝福
恭祝风影姐姐生辰快乐。值此良辰,遥寄寸心。愿君岁岁安康,年年顺遂,所念皆如愿,所爱皆长久。阿洛