

# 年近九旬的钟南山近几年从未缺席广医毕业典礼 不祝“一帆风顺” 惟愿“乘风破浪”

凤凰花开，骊歌轻唱。近日，广州医科大学教授、中国工程院院士钟南山现身2026年广州医科大学毕业典礼，与毕业生合影留念，发表毕业致辞。

据公开报道，至少近8年来，钟南山从未缺席过广州医科大学的毕业典礼，每次登场，总能掀起欢呼与掌声。这位忙碌的“国之脊梁”，为何年年不落地见证年轻学子扬帆起航？

## 一言一行，尽显师者关怀

与钟院士合影，这是不少广医本、硕、博毕业生最期待的环节。

当日，钟南山熟悉的身影一出现，现场便响起了热烈的掌声与欢呼声，今年10月满90周岁的钟南山步履矫健，精神矍铄，微笑着挥手致意，耐心满足学生击掌、自拍等请求。

关怀不只毕业典礼。2010年，广州医科大学开设临床医学统筹实验班，命名为“南山班”，2024级南山学院南山班开班仪式上，身为班主任的钟南山亲临现场，赠书、授袍、合影，为医学新生“系好第一粒扣子”。

另一个细节同样动人。毕业典礼上，来自巴基斯坦的影像医学与核医学专业硕士毕业生NOOR作为留学生代表发言，当她操着流利的中文说出“我选择留在广医继续攻读博士”时，记者注意到，坐在台上的钟南山看向她，眼神一亮，情不自禁地鼓起了掌。

“广医一定会支持你，我也会支持你。”随后的致辞中，钟南山动情说道，坐在台下的NOOR激动点回应，跨越国界的医者传承令人动容。

## 家国情怀，字字千钧

细听钟南山的发言，不难感受到这位“国之脊梁”浓厚的家国情怀。

生于乱世，钟南山对战争有着切肤之痛，他曾回忆儿时死里逃生的经历：“1937年侵华日军轰炸南京，把我家房子炸塌了，他被外婆拼命从废墟里挖出时‘脸已经紫了’。”

也因此，他格外懂得和平的珍



钟南山近日现身广州医科大学毕业典礼，与毕业生合影 羊城晚报记者 梁喻 摄

贵，不止一次感慨，在全球动荡的当下，中国综合国力的强盛为医学学子带来了难得的发展机遇。“我们的国家很安全，没人敢欺负我们，这就是最好的环境。”他说。

时代提出了新的要求。2024年，我国居民人均预期寿命已达79岁，超出世界平均水平5岁，这是中国医疗卫生事业快速发展的缩影。同时，截至2025年底，全国60岁及以上人口达3.23亿，人口老龄化趋势对慢性病的预防、早筛以及诊疗带来更大挑战。

今年，广医本科毕业生中过半数选择继续深造，欣慰之余，钟南山也察觉到了变化：2026年全国卫生健康工作会议提出，将进一步提升基层医疗卫生机构诊疗量占比，稳定二级医院规模，对基层人才的需求量很大，“我们有很多的硕士和博士研究生，很有上进心，

这些都是对的，但我们要考虑，这是不是唯一目的？”

健全公共卫生体系、建设分级分层分流救治体系是应对公共卫生问题的重要抓手，而这离不开基层医疗的群策群力，钟南山勉励学子抓住当下的黄金时期，让个人成长与国家发展同频共振——“到祖国需要的地方去”，也何尝不是这位“共和国勋章”获得者的真实写照。

## 寄语学子：乘风破浪

连续两年，钟南山都在毕业寄语中提及“乘风破浪”，他不止一次强调，不愿祝福大家“一帆风顺”，应该坚定信念，迎难而上。

这不是泼冷水，工作66年，钟南山比任何人都清楚这条路的艰辛。他毕

业后烧过锅炉、下过乡，直到30多岁才走上从医道路，初到广医时条件有限，本有更好选择的他硬是依靠“以后会好起来”的信念度过了最艰难的岁月。

即使在和平年代，成为一名优秀的医者也绝无坦途。学医的长周期、从医道路的辛苦众人皆知，但“既然走了这条路，就不要回头”。他引用歌词，希望学子们“向前跑，付出所有青春不留遗憾”。年近九旬，他回望人生，直言“没有太多遗憾”。

如今，身为广州实验室主任的钟南山仍在“乘风破浪”。现场他笑言“压力很大，但也得逼出来”，忙碌之余，他心系学生，每年为本科生英文讲授《呼吸疾病总论和科学素质导向的教育》，公开表示自己将“坚持上课，直到走不动”，以言传身教向学子传授宝贵的人生课程。

羊城晚报记者 王沫依

# 国产超算系统摘得全球冠军 总设计师来自中大

打破近年来美国超算对榜首的垄断

羊城晚报讯 记者王倩，通讯员岳岳、崔文灿摄影报道：6月23日，在德国汉堡举行的ISC26国际超算大会上，全球超算领域第67届TOP500榜单揭晓。由中山大学广州计算机学院教授、国家超算深圳/广州中心主任卢宇彤担任系统总设计师的“灵晟(LineShine)”超级计算机，以2.198 Exaflop/s的64位双精度浮点计算持续性能，摘得全球超算冠军。这是全球首台双精度浮点计算持续性能突破2 EFlops的超级计算机。

“灵晟”超算系统部署于国家超级计算深圳中心。该系统创新设计了超智融合全CPU架构，首创Online Acceleration软硬件体系结构，将多精度矩阵加速单元引入CPU内部，实现大规模高精度混合计算能力，一举打破近年来美国E级超算对榜首的垄断。在榜单前十名中，美国超算分列第二至第四位，德国超算位列第五位。

卢宇彤介绍，“灵晟”系统采用

ABC设计原则，即应用驱动(Application-driven)、均衡架构(Balanced architecture)、全栈协同(Co-design on full-stack)，在融合架构、高性能、高能效、高可靠、可扩展、易编程六方面实现核心技术突破。该系统软硬件实现全栈国产化，能有效支撑大气海洋、能源材料、工业仿真、生物医药、大模型训练推理等多领域应用。

国际超算TOP500榜单被业界视为衡量全球超算实力的“硬标尺”。2013年至2017年，我国“天河二号”“神威·太湖之光”曾在该榜单中斩获10连冠。“灵晟”系统的成功登顶，标志着中国超算在聚焦核心技术自主可控、深耕全栈技术迭代后强势回归榜首。

在汉语中，“灵”寓意智能，“晟”寓意光明与成功。卢宇彤表示，“灵晟”系统夺冠是中国超算团队凝心聚力、久久为功的成果见证，系统将面向智能时代，服务科学与工程创新。



“灵晟(LineShine)”超级计算机

# 粤港澳多元协同育人 结硕果

——广州市南沙区岭东职业技术学校打造大湾区职教合作新标杆

在《粤港澳大湾区发展规划纲要》和《广州南沙深化面向世界的粤港澳全面合作总体方案》(以下简称《南沙方案》)引领下，广州市南沙区岭东职业技术学校(以下简称“南沙区岭东职校”)积极探索多元协同育人模式。十余年深耕，已构建技能认证、赛事交流、产教融合的立体化合作体系，为大湾区输送大批高素质技能人才。

## 以赛促学： 湾区舞台淬炼工匠精神

2024年香港国际调酒大赛大湾区决赛中，南沙区岭东职校旅游专业学生首次参赛即获优秀奖。带队领导、南沙区岭东职校党支部书记杨子莹介绍，“以赛促学”让学生直观了解行业前沿。师生团队还与香港职业训练局就课程设置、评价标准达成合作意向。

## 政策创新： 搭建粤澳职教“立交桥”

2013年，南沙区教育局与澳门旅游大学签署《职业教育合作框架协议》。2025年，“澳门职业技能认可基准(MORS)”南沙调酒培训中心落户南沙区岭东职校，成为澳门旅游大学在广州首家认定的调酒员培训基地。

南沙区岭东职校党支部书记、校长陆清华表示，中心成立标志着粤澳技能认证实现地方融合，是深化湾区职教合作的里程碑。澳门旅游大学校长黄竹君指出，该中心采用“澳门标准+湾区实践”模式，学员通过考核后可获粤港澳三地通用职业资格认证。

## 体系构建： 协同育人生态持续完善

南沙区岭东职校粤港澳合作始于2013年，已形成“认证互通、师资共享、课程共建”协同机制：将MORS调酒员等4项澳门职业标准融入专业课程，年交流师生超200人次。南沙区教育局相关负责人指出，这一立体化模式有效破解三地课程标准、资格认定等差异，为《南沙方案》提供职教样板。

## 辐射高校： 助力旅游教育师资培养

2025年，南沙区岭东职校旅游专业学生MORS调酒员考证通过率100%，创12年来最高。今年共10名华南师范大学旅游专业硕士研究生报名参考，旨在成为兼具理论素养与实践能力的“双师型”教师。硕士生参与突破了职业资格认证的传统边界，为湾区终身学习提供新路径。

## 面向未来： 培育湾区建设新生力量

南沙区岭东职校将进一步发挥首家培训基地辐射效应，吸引更多湾区青年、港澳子弟参与技能认证。“我们培养的不是单一技能人才，而是具有国际视野的湾区建设者。”陆清华说。通过政策创新与资源整合，三地协同育人正为粤港澳大湾区融合发展注入持久动力。随着《南沙方案》深入实施，粤港澳职教合作迎来黄金发展期。

(郭子扬 陈培尧 潘汉荣)

## 打破唯技法教学

# 艺术教育如何让学生“看见”世界？

近日，在广州美术学院图书馆内，一场特别的结课展览正在展出。依托57个城乡田野调研点，1800余名大一学生、60余名授课教师、60多位助教制作了400余册手书和400多条影像，汇聚成“方法与实践”课程的丰硕成果。这场持续近3个月的教学实践，不仅是一门课程的结课展演，更是广州美术学院自2024年启动通识课程改革以来，一次具有标志性的育人实践落地，为新时代数智艺术教育改革写下生动注脚。

## 破局技法至上

随着新质生产力加速迭代，数智技术全面渗透艺术创作领域，传统艺术教育的短板日益凸显。长期以来，国内美术学院多以专业细分教学为主，国画、油画、雕塑等专业壁垒森严，大一基础教学聚焦技法训练，学生深耕单一领域打磨绘画、创作技巧，却普遍存在“重技法、轻认知、缺格局”的问题。不少学生技法娴熟，却看不懂艺术与社会的深层关联，创作脱离现实、缺乏内核，创意表达陷入同质化困境，难以适配当下跨界融合、多元创新的艺术行业发展需求。

洞悉艺术教育的时代痛点，广美自2023年筹备、2024年秋季正式启动本科通识课程综合改革，彻底打破传统艺术教学的固化模式，构建起“6门核心课程+1门限定性选修课+1门专业先导课”的全新一通识课程体系，将人才培养核心从单一专业技法训练转向创新思维、社会认知、跨界能力的综合培育，而“方法与实践”正是六大核心通识课程中的核心跨学科课程。

“这门课的核心不是教学生画画、创作，而是教学生‘重新看见’。”广州美术学院雕塑与公共艺术学院教授、美术馆馆长陈晓阳在课程复盘时表示，传统艺术高考与基础教育，让学生长期深耕

艺术技法学习，熟练掌握艺术创作的技巧与形式，却始终困惑“艺术为何而创作”。多数学生习惯了课堂内的标准化训练，对艺术的社会价值、现实意义认知模糊。而“方法与实践”课程的核心定位，是美院新生的“前置性启蒙课程”。

区别于传统美院下乡采风侧重风景写生、人物描摹的模式，广美这门课程创新性融入社会学、人类学跨学科研究方法，引导学生跳出“视觉表象”，探寻艺术背后的社会逻辑、人文脉络与现实问题。课程不再预设课堂标准答案，而是以粤港澳大湾区为核心实践场域，带领学生走进城中村、老工业区、古镇街巷、社区市井，直面真实的社会场景与民生议题，在田野调研、实地走访、深度访谈中完成观察、记录、思考与创作的全过程。

跨学科落地的背后，是广美全方位的教学深耕与师资赋能。针对艺术院校跨学科师资储备不足的难题，学校启动长期教师支持计划，历时两年邀请十余位国内外知名历史学家、人类学家、社会学家，先为校内授课教师开展专项培训，夯实教师跨学科教学能力。同时组建跨学院、跨专业复合型教学团队，打破院系、专业壁垒，搭配专项助教团队，为千余名学生的规模化实践教学筑牢保障。课程结束后，学校组织教师集中复盘，梳理一线教学经验、梳理现存问题、优化教学方案，形成“培训—授课—复盘—迭代”的闭环教学体系。

## 扎根社会田野

从课堂走向田野，从技法走向认知，全新的教学模式，让大一新生收获新的艺术学习体验，实现了专业认知与创作思维的双重蜕变。中国画专业学生林芳铃跟随团队前往莲花山调研，



在广州美术学院课程展上，同学们汇报作品情况

走访当地织网劳作的老夫妇，记录传统手工艺人的日常百态与技艺传承现状。在实地观察、影像记录、小组协作创作的过程中，她深刻感悟到：“绘画永远离不开生活，对民间百态、传统手工艺的实地考察，让我跳出课本范式，真正读懂了中国画扎根生活、源于民生的内核，也让我的专业学习有了更厚重的底色。”

文物保护与修复专业的郭佳羽等同学团队，聚焦岭南特色蚝壳墙古建筑文化，实地调研当地居民与游客，收集15斤废弃蚝壳，手工粘贴制作创意手书，用专业视角挖掘小众古建筑的文化价值，呼吁大众关注身边未被馆藏、却亟待守护的民间文物。“以前总觉得文物是展馆里隔着玻璃的遥远遗产，这门课程让我明白，文物就在市井生活中，可触可感，我们的专业不仅是修复古物，更是守护身边的传统文化脉络。”郭佳羽说。

在学校看来，艺术教育的第一步，是让学生“开眼看世界”。传统艺术教学教会学生“如何画”，而通识课改教会学生“如何看”——看见表象之下的社会逻辑，看见技艺背后的人文温度，看见艺术与生活、时代、社会的深度联结。数智时代，算法与数据可以复刻标准化技法，却无法替代创作者的创造力、想象力与人文情感，新时代艺术教育必须跳出单纯的审美教学，让艺术成为解决问题、传递价值、赋能社会的融合力量。

从6大核心通识课程重构育人体系，到跨学科师资赋能、社会化田野实践落地，广美通识课程改革改变了传统艺术教育的封闭模式，完成了从“技法训练”到“思维塑造”、从“课堂教学”到“社会育人”、从“单一技艺”到“复合能力”的三大核心转向。

这场面向大一新生的艺术启蒙改革，不仅为广美学子搭建了扎根现实、跨界创新的成长平台，更为全国艺术院校适配新质生产力发展，培育兼具人文素养、创新能力与社会担当的复合型艺术人才，提供了可借鉴、可落地的育人新范式。当艺术走出画室、扎根社会，青年创作者的创意便有了温度，艺术创新便有了生生不息的现实根基。

文/图 羊城晚报记者 秦小杰