

“千文创境”AI漫剧创作大赛开锣

5万部IP+AI工具+运营全链路扶持,创作者“拎包入住”

文/羊城晚报记者 龚卫锋 郭嘉宏 图/主办方提供

速转化为动态漫画或短剧的视听形态,因周期短、成本低,正适配碎片化、轻量化追剧新需求。

此次羊城晚报与书旗中文网的合作,将整合媒体资源与平台IP、技术优势,为AI漫剧创作者降低全链路门槛,探索内容产业“平台+个人”的协同新范式。

从IP到生态:媒体与平台共筑创作护城河

当下,AI漫剧正成为继网文、短视

频之后的内容新蓝海,展现出惊人的爆发力。在此背景下,羊城晚报与书旗中文网携手合作的意义深远。作为深耕文化领域数十年的主流媒体,羊城晚报拥有深厚的文化底蕴、强大的传播势能和与时俱进的文化创新实践;书旗中文网则依托阿里生态,积累了超5万部涵盖现实、古言、玄幻、科幻等多元题材的优质IP库,其IP改编的《八零安晴》《乡野秘事》等漫剧全网播放量已突破100亿次,验证了工业化改编的可行性。

羊城晚报报业集团(羊城报社)编委、金羊网总编辑、羊城晚报数字媒体公司总经理孙朝方表示,AI技术正在打破图文与影视的边界,漫剧成为轻量化内容传播的新风口,羊城晚报致力于推动文化精品数字化传播和文化创新的新范式探索,而书旗中文网秉持“让好故事都能被看见”的理念,双方价值理念契合,此次大赛正是将传统媒体的优势与互联网平台的技术、IP优势深度融合,共同为创作者打造一个安心创作环境的新尝试。

OPC政策落地:让“一人成军”不再是空想

本次大赛的核心理念,是让创作者专注于“讲故事”,而非疲于应对版权纠纷、技术门槛和运营推广。为此,书旗中文网将其OPC政策在漫剧赛道全面落地,为参赛者提供覆盖创作全链路的支持:一是IP无忧,书旗提供5万部优质IP和剧本,涵盖现实、古言、玄幻、科幻等多元题材;二是工具赋能,提供ManClaw AI创作工具,降低技术门槛,让创作者聚焦内容本身;三是运营托底,平台赋能全网分发、市场推广,创作者无需操心运

营;第四是收益保障,五重收益叠加机制,让创作有长期稳定回报。

该模式背后,是行业对“平台+个人”新型生产关系的探索。书旗中文网此次大赛的目标,正是通过OPC模式激活“一人公司”的潜能,让优秀的个人创作者或小型团队能够借助平台的力量,以轻资产方式参与产业竞争。

阿里巴巴千问事业部内容与智能营销一阅读业务负责人王伟表示,AI重塑漫剧创作链路,让“一个人拍一部剧”从设想变为现实。书旗深耕网文沃土多年,愿做创作者最稳的底座——把IP、算力、分发打下来,让好故事安心生长。携手羊城晚报启动本次大赛,书旗期待与万千创作者共建OPC生态,让AI漫剧从风口长成赛道,让优质原创作品穿越周期。

以赛为媒:挖掘数字文化新生力量

本次大赛面向全国创作者开放,个人或5人以内团队均可报名。根据赛事规则,参赛作品须为时长10至15分钟的AI漫剧或真人短剧,鼓励使用书旗IP改编或原创未公开发布的内容。赛程从即日起至8月15日征集作品,经8月16日至9月16日的评选后,最终结果将于9月末公示。

书旗将持续投入构建OPC精品化生态,羊城晚报将发挥其权威媒体的引导与传播作用,双方共同推动优质文字IP向漫剧、数字文创等多元形态延伸。对于创作者而言,这不仅是一场竞赛,更是一次加入新内容生态、让好故事被时代回应的机遇。如果你有一个好故事,现在就是让它“活”起来的最佳时机——百万级资源已就位,只等你的创意。

漫剧创作大赛

书旗IP海量改编漫剧 全网播放已突破百亿+

改编自书旗原创小说 《八零安晴》 抖音播放 3亿+	改编自书旗原创小说 《白莲花养女》 抖音播放 2.1亿+	改编自书旗原创小说 《乡野秘事》 抖音播放 1.8亿+	改编自书旗原创小说 《大力焊工》 抖音播放 1.6亿+
改编自书旗原创小说 《神豪奶爸来撑腰》 抖音播放 1.5亿+	改编自书旗原创小说 《道门千金》 抖音播放 1.5亿+	改编自书旗原创小说 《饭馆通古今》 抖音播放 1.2亿+	改编自书旗原创小说 《被收购的总裁》 抖音播放 7800w+

书旗IP海量改编漫剧,全网播放已突破百亿+

参赛方式

微信扫描下方二维码或网页搜索书旗中文网官网,下载书旗小说App/羊城派App进入赛事专区报名。在抖音、小红书、B站等平台带话题#书旗漫剧创作大赛#发布作品后,将视频链接回填至报名问卷。



德国队无缘世界杯16强



6月29日,德国队球员约纳坦·塔(右)在点球大战中罚失点球 新华社发

四届世界杯冠军德国队在2026美加墨世界杯爆出冷门,在1/16决赛经过点球大战被巴拉圭淘汰出局。

德国队在本届世界杯开局极佳,7比1大胜库拉索队,2比1绝杀科特迪瓦队,两连胜提前锁定小组第一。到了淘汰赛,德国队遭遇巴拉圭队。对手采取密集防守策略,德国队虽然控球占优,却难以完成破门。久攻不下,球员逐渐急躁,进攻选择也愈发混乱。哈弗茨头球艰难扳平,但加时赛进球被视频助理裁判(VAR)取消后,球队士气受到重创,最终倒在点球大战。

纳格尔斯曼战术思路固化、临场调整迟缓,德国队执着于无意义的中后场倒脚,控球数据华而不实,缺乏直塞、边路突破等撕开密集防守的手段。一旦比赛陷入僵局,球队只会一味增加进攻人数,却缺少高空争顶、边路传中、定位球等备选方案。

德国队三线阵容配置失衡,是本次溃败的根本原因,整体呈现中场臃肿、锋线缺位的问题。中场球员扎堆但功能趋同,维尔茨、穆西亚拉等人均偏向传控组织,角色重叠明显。双后腰

恩梅查与帕夫洛维奇覆盖能力有限,缺少强硬的B2B中场(全能型中场),使得中场屏障形同虚设,对手反击可以轻松打穿中路。

德国队锋线最大的问题是正统中锋断层,全队都是灵巧型技术球员,长期使用伪九号战术。哈弗茨善于串联,但背身对抗、禁区终结能力不足。替补出场的中锋沃尔特马德虽然身材高大,但也是与哈弗茨类似的前腰踢法。缺少真正强硬的进攻支点,使德国队面对巴拉圭铁桶阵时始终“只开花不结果”,进攻效率持续走低。

自2014年世界杯夺冠以来,德国队在世界杯赛场持续低迷。青训体系逐渐偏向技术化,忽视中锋、扫荡型后腰、专职后卫等功能型球员的培养,传统的铁血韧性与对抗强度逐渐流失。1996年欧洲杯半决赛,德国队经过点球大战淘汰东道主英格兰队,中场球星穆勒罚进制胜点球后傲慢甚至嚣张的表情令人记忆犹新,现在的德国队球员太像工厂流水线的批量产品,缺少前辈那种鲜明的个性。

羊城晚报记者 刘毅

最“高级”的爱情

□刘荒田(美国)

六十多年前,我还在上中学,在县城的学校寄宿,周末和寒暑假才回小镇的铺子。这两层铺子,从前我家拿来开文具店,公私合营后地下的前大半被供销社征用,地下后小半的厨房、楼梯以及二楼归我家。我的单人床放在二楼靠阳台处,与一张大床摆成直角。大床是祖父母的,床上并排的木枕因年代久远,发出油脂般乌黑的光。那时,年过六十的祖父还在国营药材店当抓药工,比祖父小三岁的祖母在人民公社成立后不久被供销社辞退,成为居家主妇。

床铺都有蚊帐。每次从学校回来,在床上睡到万籁俱寂的下半夜,一公尺开外的大床上便开始絮絮。听母亲说,祖父早年早当流动摊贩起家,中年开海味店发了小财。祖父老实、本分;祖母泼辣、凉草,把钱看得格外重。两口子年轻时火气大,一年总会大吵乃至干仗几次,有时要招在外的父亲赶回家调解。但经过多年磨合,老来成为人人羡慕的模范夫妻。

两老到了晚年,睡眠质量颇高,每

晚十点多,吹熄条几上的煤油灯,躺下不消十分钟,呼噜声有如钢琴家按黑白键,声线一雄浑一柔软。因先天的默契,交错地响,各有各的节奏。我年轻,入睡毫无障碍,从来不被干扰,欣赏一会儿,头一歪,也找了周公。

不过,四五个小时后,我必被惊醒。此时两老已睡熟,神完气足,开始神侃。声音不大,但因距离很近,句句入耳。如今回忆,此生所亲历的情感交流,从知交的推心置腹,情人的继续倾诉,高人的醍醐灌顶,到夜深儿女灯前,没有哪一种比得上祖父母的床上絮语,称之为最高级的爱情并非夸张。祖父是听者,祖母包场。通常以“今天”为开篇。从早上挎菜篮上街开始,巨细无遗,加上环境烘托,情绪点染。她不要荤腥,有闻必道。街坊人物,有褒有贬。有一次大骂管理市场的刘炳,因他没收山尾农民两箩筐花生,还给人安上“投机倒把”的罪名,“猪头炳”迟早给雷公劈!我听到这里,扑哧一声笑出来。祖母听到,问:

“还没睡呀?”我以呼噜回答。

“早上雾有点大,出了门才后悔,没提醒你戴绒线帽,它才暖和呢。惦记的老婆看我走来,故意转过身。懒得睬她,以后她和我说话?想也别想,和聋老公说吧!芥蓝比昨天便宜,八分钱一斤。西洋菜不新鲜。那盘油煎泥鳅不错吧(祖父喃喃答道:好吃)?阿惠(我的玄孙,那年四岁)跟我去粮管所余米。三婶说今天有特二,快去买。我们赶到墟顶,米卖光了,只有三号,便宜是便宜,但又粗糙又多沙子。阿惠硬要替我提米袋,由她。走到桥头,伍叔截住我们,非要阿惠唱歌。阿惠放下米袋,唱了什么向阳花,伍叔奖励她一个麻糍……”

“刚才看到你店的陈志,在食品公司买猪尾(祖父说:他今天休息)。是他还是他老婆生日(祖父答:他)?这小子没得家教。围着妻子吃饭,完了要把自己坐过的凳子放到一边,这规矩他从来不懂(祖父说:哼,这叫派头)。”

“骆娟(小镇名女人,1949年前夕在县城做过妓女)偷偷找我,问吃什么

能怀上。知道吗?她和照铺的刘如好上了。”祖父以权威的口吻说,不就是熟地黄、山药、牛膝、枸杞子、菟丝子、茯苓、泽泻、桂枝、附子?祖母说:“明天你写下来,我给她。老来没儿女,惨啊!”我静静地听,一点也不感到庸俗、琐碎。好几次,远处传来鸡叫,我侧耳听累了,翻过身去,感到枕头有点湿,那是泪。

1969年,祖母66岁,因心梗猝逝,那是中午。还在上班的祖父闻讯赶回家,看到遗容,并无剧烈反应,只是发呆。

父亲从外镇赶回,办理后事。铺子挤满了前来慰问的亲友。祖父无论见到什么人,都没说话。我奉父亲之命,贴身陪伴祖父。问他饿不,他摇头。让他喝水,他把杯子搁在茶几上。父亲临离开,特别叮嘱我:千万盯住老人家,他上了床你才能去睡觉。

夜间近十点,亲友已走光。我扶祖父到床前,打开蚊帐。祖父久久站着,继而伸出颤抖的手,抚摸两只木枕中祖母用的那一只,哇一声号哭起来:“睹物思人啊……”

□蒋述卓

游洞的声、形、色描摹得淋漓尽致。

1770年,湖北官员李拔因为整治过三峡航道,在三游洞洞外题写了“造物同游”四字,这既可以看作是他对三峡奇景的赞叹,也有点为自己的业绩点赞的豪情。更有趣的是,湖北荆宜施道员、主持管辖治理夷陵的闽人陈建侯长女陈闰英用小篆书写《占古掌岩》一诗,也刻在洞前石壁上,但诗的内容是关于广东罗浮山的,因为陈建侯觉得这里的山石危岩与罗浮山的合掌岩有些相似。

20世纪北伐战争时期,热血口号如“打倒列强!”“收回租界!”“革命万岁!”等也出现在洞口石壁上。1939年,冯玉祥为激励军民抗日,题写了“是谁杀了我们的父母兄弟”,也被刻在洞入口的石壁上,字迹遒劲刚强。

在游览西陵峡的上船码头途中,一个小小的不到一百平方米的寻常石灰岩溶洞,只是游客匆匆而过的小景点,可是自古以来却多么多文人墨客趋之若鹜,留下无数诗文与碑刻。为什么它有如此强大的气场?

这就是湖北宜昌的三游洞,位于宜昌城西北方向的下牢溪,近邻西陵峡;因唐代大诗人白居易和他的弟弟白行简在那里遇见了好友元稹,三人同游此洞而得名。唐宪宗元和十四年(819年)三月,白居易被贬谪为忠州(今重庆忠县)刺史,与其弟白行简赴任途中,船至夷陵(宜昌古称),恰遇好友元稹由通州司马(今四川达州)调任虢州长史(今河南灵宝)。

三位好友,异乡重逢,惊喜交加。春寒料峭之时,细雨迷蒙,江风瑟瑟。

将别未别,酒酣之际,闻石间有泉声,舍棹策步而入洞。三人置酒畅谈,通宵不寐,各赋古调诗二十韵,书于石壁,到天明才离去。白居易官场失意,元稹则前途未卜,他们将一腔的抱负、郁结、委屈与友情,都化作了石壁上的墨迹与后世传唱的诗篇。为此,白居易还特意写了一篇《三游洞序》,记叙此番胜游。他在序文的结尾写道:“以吾三人始游,故为‘三游洞’。”

北宋嘉祐元年(1056年),苏洵、苏轼、苏辙父子三人自故乡眉山赴京应试,途经夷陵,同游三游洞,并题诗洞壁,与“前三游”的“二白一元”在洞中做了隔空会谈。苏氏父子与元白诸人,虽时代不同,心境却相通——都是处于前路的关口,都是满腹的才华与

三游洞石刻记



西樵人家(国画)

□区广安

西樵人家赋

□区广安

南溟有山,名曰西樵。混沌初开,火山喷薄;沧桑几度,灵岳崔嵬。七十二峰如列笏,三十六洞若滴虚。中有白云深处,碧涧曲隈,层林尽染,烟岚参差。此乃西樵人家也。

观夫竖幅丹青,墨气淋漓,平远之势,高耸之姿,古木经霜而绚如霞绮,

南溟有山,名曰西樵。混沌初开,火山喷薄;沧桑几度,灵岳崔嵬。七十二峰如列笏,三十六洞若滴虚。中有白云深处,碧涧曲隈,层林尽染,烟岚参差。此乃西樵人家也。

观夫竖幅丹青,墨气淋漓,平远之势,高耸之姿,古木经霜而绚如霞绮,

南溟有山,名曰西樵。混沌初开,火山喷薄;沧桑几度,灵岳崔嵬。七十二峰如列笏,三十六洞若滴虚。中有白云深处,碧涧曲隈,层林尽染,烟岚参差。此乃西樵人家也。

观夫竖幅丹青,墨气淋漓,平远之势,高耸之姿,古木经霜而绚如霞绮,

南溟有山,名曰西樵。混沌初开,火山喷薄;沧桑几度,灵岳崔嵬。七十二峰如列笏,三十六洞若滴虚。中有白云深处,碧涧曲隈,层林尽染,烟岚参差。此乃西樵人家也。

观夫竖幅丹青,墨气淋漓,平远之势,高耸之姿,古木经霜而绚如霞绮,

南溟有山,名曰西樵。混沌初开,火山喷薄;沧桑几度,灵岳崔嵬。七十二峰如列笏,三十六洞若滴虚。中有白云深处,碧涧曲隈,层林尽染,烟岚参差。此乃西樵人家也。