

广湛高铁佛山站启用 广佛中心城区18分钟可达

羊城晚报记者 严锦程 詹淑真 黄松炜 张嘉培 李婷婷 通讯员 蔡震

7月1日,广湛高铁佛山站正式开通运营。这座位于佛山市禅城区核心地带的铁路枢纽开门迎客,粤港澳大湾区高铁网再添重要节点。



广湛高铁佛山站 羊城晚报记者 张嘉培 摄

传统文化与现代设计交织

佛山站是佛山市“两主四辅”铁路客运枢纽的核心主枢纽,总建筑面积29.4万平方米,站房面积5万平方米,站场规模4台9线(含预留1台2线),最高聚集人数2500人,预计初期年发送旅客约460万人次,远期可达600万人次。站房以“锦绣湾区,花开禅城”为设计理念,造型灵感源自佛山市花白兰花,屋面柔美舒展,侧面流畅动感,兼具

时代气息与岭南风韵。站内外巧妙融入醒狮、功夫、粤剧、镬耳墙、铜凿剪纸、石湾陶瓷等佛山文化元素,让旅客在候车中感受城市底蕴。绿色低碳理念贯穿建设始终。站台上盖平台引入“导光管”系统,高效利用自然采光,大幅降低运营能耗;候车大厅采用直流集中照明控制系统,照度传感器可根据自然采光和客流密度

自动调节负载,使空调能耗下降超15%、新风系统节能20%。佛山站交接驳体系完善,方便旅客快速集散。地铁出行可搭乘佛山地铁3号线至佛山站,通过负一层换乘大厅实现高铁与地铁的无缝换乘;公交出行可选佛山站公交枢纽站及文昌西路站,目前配套17条公交线路,覆盖全市五区。

打破佛山“北上”“东进”瓶颈

长期以来,佛山“北上”“东进”都受到交通瓶颈的制约。禅城、桂城等中心城区居民若想前往京津冀或长三角区域,只能搭乘普速列车或到广州南站等枢纽换乘。广湛高铁佛山站最大的亮点,就是高铁“进入中心城区”——高铁轨道直接接入佛山

城市中心,极大方便城区旅客出行。佛山站地处禅城中心城区,采用“南北侧集散厅+中部高架候车厅”布局。通车后,最快18分钟即可从佛山中心抵达广州核心区。在佛山一家金融机构工作的白领李小姐算了一笔账:“我现在每

周要往返广佛三次以上,开车或者坐地铁都要一个多小时。如果佛山站通高铁,我早上从佛山出发,高铁不到20分钟就可以到广州(广州站),两边车站都在市区,跨市通勤时间比很多广州市内通勤还快,体验感会好很多。”

高铁流量推动城市能级跃升

佛山站的投用,标志着佛山正式接入国家“八纵八横”高铁网。佛山站投用后,始发终到列车35趟,经停列车63趟,合计开行98趟,大幅加密粤西湛江、粤东梅州西、汕头等方向通达班次,最快18分钟直达广州、1.5小时疾驰湛江,并直达长沙、武汉,切实丰富市民铁路出行选择。

广湛高铁是国家“八纵八横”高铁网的关键骨干线路,佛山站将与九条(段)时速350公里的高铁线路连通,辐射能力大幅增强,四通八达。未来可进一步打通西南方向,链接深南高铁(在建)去南宁,南连湛海高铁直达海南自贸区,深度嵌入全国铁路网与大湾区轨道体系。佛山禅城区招商部门相关负责人

介绍:“高铁开通带来的不仅是人流,更是信息流、资金流和技术流。我们围绕佛山站,已经吸引了包括人工智能、生物医药等在内的多家高科技企业入驻。”祖庙街道作为冲刺“千亿镇街”的领头羊,在高铁周边重点布局数字经济等创新赛道产业,推动城北传统产业转型,把高铁的“流量”转化为区域发展的“留量”。

最多包4层, 快递包装“瘦身令”实施

《广东省快递条例》同日施行,对“快递不送上门”“暴力分拣”等民生痛点进行规范

羊城晚报记者 杭莹

7月1日起,《广东省快递条例》(以下简称“条例”)正式施行。同日起,我国首部针对快递过度包装的强制性国标——《限制快递过度包装要求》正式实施。新国标将快递包装箱适配、快递包装层数和封箱胶带使用量作为关键性指标,明确了限制快递过度包装的底线要求。

数字快递新业态、新模式,支持快递业与其他关联产业融合发展,并鼓励快递经营企业、科研机构、高等学校等有序开展和应用机械化、自动化、智能化技术,促进无人驾驶航空器、智能网联汽车、人工智能、冷链保鲜等新工具、新技术在快递业的推广应用。

扔、踩踏或者其他危险方法处理快件,防止快件丢失、损毁或者内件短少。快递经营企业在处理用户个人信息时,应当对快递运单上的个人信息采取加密、去标识化等保护措施。条例在直击民生痛点的同时,注重强化从业人员权益保障,增强从业人员幸福感。

培育“数字快递”支持融合发展

广东省人大常委会有关负责人表示,快递业在降低流通成本、支撑电子商务等方面发挥着重要作用,但实践中还存在服务规范性有待提升、快递末端服务设施不足、快递从业人员权益保障不到位等诸多问题,有必要出台地方性法规予以系统规范和加强法治保障。为强化数智赋能,条例明确培育

投递应按约定不得暴力分拣

针对被吐槽已久的不送货上门、擅自放快递柜等问题,条例明确快递经营企业应当将快件投递到约定的收件地址、收件人或者收件人指定的代收人,将快件投递到快递末端服务设施,需经收件人同意,并告知免费保管期限以及超时保管收费标准等信息。针对暴力分拣等情况,条例要求,快递经营企业分拣、运输、投递快件,应当按照有关规定规范操作,不得以抛

限制过度包装 整治“大箱套小件”

《限制快递过度包装要求》明确:非易碎物品包装层数不超过2层,易碎、易损物品不超过4层,整治“大箱套小件、多层膜缠绕”等过度包装乱象。7月1日,多家快递公司接受记者采访时表示,暂未收到总部统一调整外包装的通知,但明确将严格依照国标执行。顺丰有关负责人告诉记者,其相

共产党员朱烁替烈士战友尽孝20年 三问助人初心,答案朴素感人

在“七一”来临之际,羊城晚报道了一位共产党员替烈士战友尽孝20年的故事。故事的主人公叫朱烁,是东莞出入境边防检查站执勤一队队长,扎根口岸一线30年(见羊城晚报7月1日A3版)。

今年6月,朱烁前往湖南邵阳,探望牺牲战友邓文国的父母,如同女儿回家团圆。记者随她一同前往,其间心里一直有个疑问:为什么她会资助两位没有血缘关系的老人20年?

在两天跟踪采访过程中,记者见缝插针地抛出问题——临行前,当朱烁将带给两位老人的礼物仔细打包时,记者问:家里人知道你长期资助战友的父母吗?

朱烁说,家里人非常理解、支持,“我妈觉得这是应该的,能帮的就帮。”朱烁告诉记者,她小时候家庭条件还不错,爸爸妈妈也很乐意帮助孤寡老人,一点不会吝啬。她从小在这样的熏陶中长大。

乘坐高铁前往湖南邵阳途中,记者又问:是为了报答邓文国,才会照顾他的爸爸妈妈吗?

朱烁回忆起离世的战友,对他最大的印象就是乐于助人。据公开报道,邓文国牺牲前一年,曾在遇见拦路抢劫时见义勇为。在她看来,并不是为了感谢邓文国,反而受他影响,才想替他尽孝。

来到邓文国的父母家,朱烁与两位老人相拥而泣,记者再问:这么多年没

有想过放弃吗? “没有,这都是我力所能及的事情,没有给我造成太多的影响。”朱烁说道。

记者从细枝末节里追问原因,试图找到一个具体、直接的答案。然而,这个努力失败了。

朱烁的回答,没有金句、没有大道理、没有特别之处。她只有一个答案:帮助牺牲战友的父母是理所当然的,不管是一年两年,还是20年,都是一样。

其间,朱烁甚至有点“无奈”。她不理解,为什么总要问她原因,“做好事需要理由吗?”她反问。她只是单纯发自内心,想要帮助人,这是一位共产党员再朴素不过的想法。

做好事,不需要原因、不在乎结果的朱烁,还帮助了许多萍水相逢的人。帮人太多,以至于她忘了帮过哪些人。

朱烁的同事提到一件小事:在朱烁还是武警医院学员时,曾资助一名负担不起医药费的患者,10年后受资助者来到单位感谢她时,她却一时未能回忆起这件事。

许许多多助人之事,朱烁忘了,但邓文国的父母记得,西藏自治区山南市贡嘎县甲日中心小学的44名贫困孩子记得,东莞常平苏坑村的患病小孩记得。

正如一位网友所说:这种坚持,这种精神何其珍贵啊!

现在,我们把她的故事写出来,希望更多人记得。

羊城晚报记者 郗敏

出圈

潮汕姑娘许潇凝死磕非遗赛道: 从“极i小透明”到百万粉丝网红

文/羊城晚报记者 郭思琦 罗仕 柳卓楠 图/羊城晚报记者 周巍



非遗短视频创作者许潇凝

在“快时代”死磕“慢手工艺”

许潇凝的工作室坐落在潮州乡野间,四周农田、林木环绕。推门而入,展架上摆放着剔红奔马、非遗绒花、螺钿竹笛……既有3年来制作的成品,也有正在打磨的半成品。2023年的春天,许潇凝发布了辞职后的第一条视频,但反响平平。这样的“无人问津”持续了近一年。直到2024年新年,她用非遗绒花技艺制作的龙形造型短视频突然“出圈”,播放量突破千万。这份惊喜,也给了她坚持下去的动力。

事实上,许潇凝虽然从小跟着阿嬷、妈妈做手工,底子扎实,但非遗技艺却是从零起步。3年间,她一边上网找视频自学,一边专程找老师一点点请教复杂的技艺。一条视频的制作周期短则数月,长则一年,手掌磨出了茧子,接触生漆时还会全身过敏。

谈及在快节奏的今天,为何愿意在费时费力的非遗赛道里“死磕”,许潇凝表示:“很多非遗技艺正慢慢淡出大众视野,我们这类短视频创作者,更像在线上搭建一座‘非遗博物馆’,为后人留下可供学习参考的影像。”

凭借这份在“快时代”坚守“慢手工艺”的执着,3年来她先后推出苏绣、漂漆战国袍、徽墨、八宝印泥等系列非遗作品,全网吸引粉丝超百万。

舍弃“铁饭碗”追梦

1991年,许潇凝出生于潮州。人生的前32年,她过着按部就班的生活:考大学,读财务管理专业,毕业后回到家乡进入央企,一干就是十年。

她从小对手工和艺术兴趣浓厚,工作之余总爱捣鼓自己的小创作。2016年,她开始利用业余时间制作手工皮具,并在知乎以图文形式分享制作过程,单位收获大量网友喜爱。为了追求更好的呈现效果,她专门买了一台微单相机,尝试拍摄剪辑一分钟左右的短视频。“当时点赞和收藏量远超预期,我找到皮具的订单甚至排到了一年后。那一刻,我真感受到了自媒体的力量。”许潇凝说。

2016年至2023年间,她曾多次尝试更新短视频,却因主业繁忙屡屡中断。但这段经历让她越发确信:自己热爱动手创作,也享受记录与分享的过程。正是这份执念,最终推动她在2023年下定决心,辞职全职投身短视频创作。

“i人”也能做好短视频

许潇凝笑称自己是“极i(指性格内敛的人)极p(指做事灵活开放)”的人。全职做非遗短视频3年,她最大的感受是:不同性格适配不同赛道。当很多人认为短视频是e人(指性格比较外向的人)的天下时,她用亲身经历证明,i人同样能做好,尤其适合沉浸式内容创作。

“辞职前,我在单位里是个默默无闻的‘小透明’,毫不起眼。因为性格内向,不擅长协作沟通,常常自我怀疑。”但投身短视频后,许潇凝才真正体会到,人只有做自己擅长且热爱的事,才会发光。“不是因为我不够好,当年的自卑更多源于与环境的适配。现在,我处在一个能自洽的环境里,自信心也慢慢回来了。”

谈及未来,许潇凝信心笃定:“我会继续创作更多非遗作品,同时深耕家乡本土文化,学习潮绣、手拉壶等传统技艺,让更多人看见潮汕民俗和非遗的独特魅力。”