

观展 特辑

七月红色展览

羊城晚报记者 何文涛 朱绍杰 黄宙辉

七月流火,党旗灼灼;百年风雨,初心如磐。今年是中国共产党成立105周年、中国工农红军长征胜利90周年,各大场馆推出精心展览策划,让观众得以观展知史,回望百年党史与国家发展、改革奋进的壮阔征程。

展览名称:开国上将 红色诗人——萧华同志的革命风范与长征记忆
展览地点:广州起义纪念馆
展览时间:2026年6月30日-2027年2月21日

展览汇集展品180件/套,历史照片、图表181张,分为“戎马一生”“亲历长征”两大章节,再现红军长征的峥嵘岁月和光辉历史。通过主题油画、艺术场景、多媒体演绎等形式,还原“突破封锁线”“过雪山草地”“大会师”等长征重大历史场景,让红色史诗可看、可听、可感。

萧华既是长征的亲历者,也是长征精神的弘扬者,创作出红色经典音乐史诗《长征组歌》。广东革命历史博物馆馆长易西兵介绍,《长征组歌》从1965年公演以来,激励了数代人不断砥砺前行,已成为弘扬伟大长征精神的生动教材。

展览名称:“星火启程——从农讲所到天安门”文物展
展览地点:广州农民运动讲习所旧址大成殿
展览时间:2026年6月29日-2027年1月4日

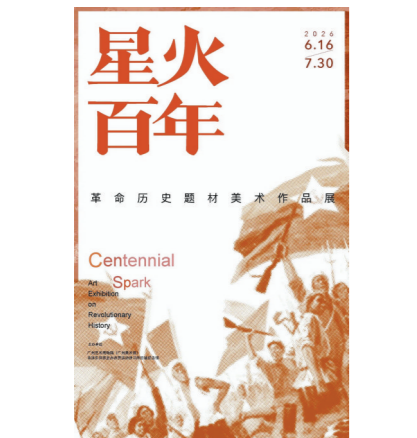
今年也是毛泽东同志主办农民运动讲习所100周年,广州农民运动讲习所旧址(简称农讲所纪念馆)推出“星火启程——从农讲所到天安门”文物展,展出展品118件/套,其中珍贵文物72件,单次集中展出文物数为农讲所纪念馆近十年之最。



展览分为“农讲所的日子”“从课堂到山河”“走向天安门 建设新中国”三部分,打破传统时间线性叙事,以“从农讲所到天安门”的空间动线串联“革命启蒙-武装斗争-国家建设”的时间脉络。

展览名称:星火百年——革命历史题材美术作品展览
展览地点:广州艺术博物院(广州美术馆)3层8、9号厅
展览时间:2026年6月16日-7月30日

广州艺术博物院(广州美术馆)和毛泽东同志主办农民运动讲习所旧址纪念馆联合策划的“星火百年——革命历史题材美术作品展览”,以时间为叙事线索,分为“初心启航”“星火燎原”“改天换地”“春潮涌动”四大篇章,涵盖中国画、油画、水彩、版画、雕塑等多个美术门类。



展览名称:红棉阅读·红军长征主题书画展
展览地点:广州图书馆北2楼学习强国馆红色空间
展览时间:2026年6月30日-10月31日
“红棉阅读·红军长征主题书画展”,以馆藏红色经典串联长征壮阔征程。其中,1938年复社版的埃德加·斯诺所著《西行漫记》、1939年复社版的斯诺夫人尼姆·威尔斯创作的《续西行漫记》两部珍稀馆藏首度集中公开亮相。同时展出的还有哈里森·福尔曼的《北行漫记》(1988年版)。这三部纪实作品共同组成了记录红色中国的“红色中国三部曲”。

此外,广图还将在七月推出红色纪录片展映、精神谱系展览、红色主题话剧等系列活动,为读者提供多维度的红色文化体验。7月3日至5日,广图纪录片研究展示中心会开展《重生》《红色追梦》两部红色主题纪录片。

7月1日,“文艺复兴的交响:格拉斯哥博物馆藏大师作品展”在广东省博物馆开展。提香、贝利尼领衔,意大利名师真迹集体亮相粤博。这

个暑期,花68元,观众在家门口就能循着完整的艺术脉络,邂逅这场跨越六个世纪的美学盛宴。展期持续至10月18日。

意大利大师名作云集
该展以“秩序与真实”“理想与变奏”“光影与戏剧”“神话与人间”四个篇章,串联14世纪至19世纪意大利艺术流变,展品涵盖绘画、雕塑、陶器、玻璃、兵器与织物六大门类,从多个维度勾勒出文艺复兴时期丰富的社会生活。

有情有义 烟火潮汕

盛夏的潮汕,空气里氤氲着工夫茶的茶香与街巷的烟火气。汕潮揭三市聚力抱团打造的文化IP“有情有义,烟火潮汕”,正打破地域壁垒,合力挖掘潮汕人文底蕴、市井烟火与精神内核。

继“文旅达人”沈绵铨后,羊城晚报又采访了深耕英语文化传播的视频号“刘晓琳来了”主理人刘晓琳,她正致力于向世界讲述潮汕民俗故事,带大家沉浸式体验潮汕的古味、美味和人情味。



刘晓琳 受访者供图



出花园活动现场(资料图片)

从“外贸人”到“原生态代言人”的蜕变

在一众扎根潮汕的乡土传播者中,刘晓琳主理的双语视频号显得有些特别。

她深耕外贸行业多年,原本在广州这样的大都市有着安稳的职场生活。但在六七年前,因为看到当地电视台出身的好友独自深耕乡土内容分身乏术,她便主动搭档助力拍摄剪辑,开始与家乡潮汕的文旅传播结缘。她坦承,在这个过程中,自己发现之前常操着流利英语,游走在都市的快节奏生活中,“与家乡的联结竟逐渐平淡且疏离”。

今年年初,她跟随当地电视台参加了在揭阳古城前的一场“广货行天下”活动,发现现场有琳琅满目的潮汕非遗好物、特色民俗展示,也有多位远道而来的外国游客,但“他们走了一圈几乎什么都没了解、什么都没买,也不愿接受采访”,这让刘晓琳深感遗憾,也察觉到潮汕虽坐拥厚重的人文宝藏,但对外传播有缺口,优质本土文化并不是那么容易被外界读懂、看见。此时已回家乡定居的她决定要从幕后走到台前,跳出常规文旅自媒体的套路,用一口流利的英语来推介潮汕的民俗非遗、市井烟火与人文精神。今年正月十六,她正式开启个人视频号“刘晓琳来了”,用细腻真实的影像,开始拆解“有情有义,烟火潮汕”的深层密码。

半年不到,凭借真诚、专业的双语内容,她的视频号已逐渐成为联结

潮汕本土文化与海外同胞、国际友人的一根纽带。“有海外粉丝留言说,难得看到真实的潮汕本土民俗;我们拍的‘迎老爷’视频,甚至被粉丝自发转发到了外网。”刘晓琳说到这里,声音里透着兴奋,“最让我触动的是,很多华裔二代、三代根本不懂中文,但通过我的英文视频,他们第一次知道了祖辈的故乡长什么样。那种跨越山海的感觉,是任何流量数据都无法替代的。”

随着海内外粉丝群体持续增加,刘晓琳也在逐渐完成从旁观者到深耕者的蜕变。今年端午期间,她拍摄的揭阳龙舟英语讲解内容,获侨居新加坡的潮汕老乡留言点赞。国内一



普宁泥沟村“茶冲”供图

文旅达人刘晓琳带您奔赴潮汕最原生态的烟火古味、美味与人情味

羊城晚报记者 黎存根

“烟火潮汕”的底色

在刘晓琳看来,“有情有义,烟火潮汕”就是潮汕人最真实的生活切片。她始终认为,潮汕的文旅魅力,从来不在于惊艳的自然风光,而在于层层递进的古味、美味与人情味,这三者共同构成了“烟火潮汕”的底色,也诠释了“有情有义”的精神内核。

“古味是潮汕的底气。”刘晓琳如是说。潮汕至今仍完整留存着大量鲜活古老的民俗与稀缺古建。迎老爷、英歌舞、出花园、婚嫁十二版帖等民俗传承至今,特别是英歌舞、烧龙(乔林烟花火龙)等民俗活动,视觉震撼力十足,自带传播热度。而汕头陈慈渡故居、潮州龙湖古寨、普宁泥沟村古建群落等宗族建筑群,规模宏大、保存完整,也是国内罕见的乡土文化瑰宝。而令她凭爆款出圈的潮汕双忠文化节视频,记录的一场纪念唐朝民族英雄张巡、许远的大型巡游活动,正是聚焦本土自发传承的民俗队伍与活态传承的笛套音乐,她的记录让沉寂的非遗走出博物馆、走进大众视野,单条视频播放量已逼近50万。

“美味是潮汕的烟火底色,最易拉近人与城市的距离。”在刘晓琳看来,美食自带传播属性,普宁豆干、澄

海卤鹅、潮汕牛肉火锅等各区县风味是舌尖滋味,桃棵等小吃更承载着祈福、祭祀等民俗寓意,是潮州市井烟火最直观的体现,也是外界初识潮汕的第一窗口。

而最打动人心的,撑起“有情有义”IP内核的,是刻在潮汕人骨子里的“人情味”。刘晓琳说,“宁可睡地板,也要做老板”是普通潮汕人扎根生活、奋力逐梦的烟火担当。此外,这份“人情味”,还包括邻里温情的悲悯与善意。比如潮汕地区农历“七月半”的“施孤”习俗,让她尤为动容,村民会自发集资置办贡品,祭拜善待无名亡灵,心怀苍生、悲悯天下,彰显着潮汕人朴素善良的情义。“更动人的是深植潮汕人血脉的家国情怀。老一辈潮汕人下南洋谋生,生死未知、前路未卜,却依旧勇敢闯荡、心系家国。”她说,抗战时期,东南亚华侨自发捐款支援军需,以小家之力守护国家大义,这种故事她听过很多。电影《给阿嬷的情书》就是用这样朴素的潮汕“人情味”打动了无数人。

“古味和美味能留住人的眼和胃,温润厚重的人情味则能真正留住人心。”刘晓琳对此无比感慨。

“接地气”的私藏攻略

外地游客如果想沉浸式体验真实的潮汕烟火与人文底蕴,刘晓琳自有一套更“接地气”的私藏攻略。她说,潮汕文旅最大的竞争力,恰恰在于它不需要刻意制造“景区感”。在这里,人走在风景里,风景之所以动人,不正因为好看,更因为它“有情有义”。

在她看来,最地道的潮汕烟火,藏在市井日常里。“想要读懂烟火潮汕,一定要早起逛本地早市、菜市场。”清晨的市井街巷,食材琳琅、烟火升腾,本地人晨起劳作、采购食材,一言一行、一饭一物都是最真实的潮汕生活。在这里品尝原味小吃,触摸本土生活节奏,远比商业化景点更有温度。例如游客可以周日早上去澄海隆都千年古城早市,看当地人如何挑选新鲜的食材,听他们用潮汕话讨价还价,那种鲜活感是任何景区都给不了的。

“潮汕的民俗不是表演,是生活。”她说,如果在夏天到潮汕,还能看到很多传承传统文化习俗活动,比如在古香古色的揭阳学宫举办的开笔礼;农历七月初,揭阳榕城的集体成人礼,有整套的“出花园”非遗习俗。冬天也有不一样的民俗,农历正月能看到最出圈、最原汁原味的英歌舞和迎老爷等各类民俗活动,所以她重点推荐海外游客正月到访,“这样,才算是真正走进了潮汕的灵魂”。

对于想有更深入度体验的游客,刘晓琳给出了特别建议:不要赶场子,可以到潮州凤凰山体验单丛茶采摘、品鉴;也可以在揭阳古城附近住下,早上到古城里面逛逛,看看大榕树下阿伯们下象棋,看看城隍庙里早起拜神的阿姨在那唠嗑,找当地大叔阿姨聊聊天。“这种慢下来的体验,才是‘烟火潮汕’的真谛。”

达人推荐

潮汕美食已扬名海内外,刘晓琳更想推荐大家来一趟“文化溯源”之旅:

到汕头小公园的汕头侨批文物馆,可以看到数以万计侨批原件,近

距离体现潮汕侨批历史文化内涵;去潮州清晖楼侨批文化馆,可以体验一场侨批主题剧本杀,年轻人能在沉浸式体验中读懂当年的华侨故事。

粤博重磅艺术珍品奏响“文艺复兴的交响”

花68元逛价值10亿的展览

羊城晚报记者 何文涛 通讯员 粤博宣

个暑期,花68元,观众在家门口就能循着完整的艺术脉络,邂逅这场跨越六个世纪的美学盛宴。展期持续至10月18日。

意大利大师名作云集

该展以“秩序与真实”“理想与变奏”“光影与戏剧”“神话与人间”四个篇章,串联14世纪至19世纪意大利艺术流变,展品涵盖绘画、雕塑、陶器、玻璃、兵器与织物六大门类,从多个维度勾勒出文艺复兴时期丰富的社会生活。

青年提香的《基督救赎妇人》是本展的核心作品之一,在展厅中与之并置的《男子头像》被认为原本属于

《基督救赎妇人》的完整构图,后来因不明原因被切割为独立作品。

展览结合两件作品和16世纪复制品图像,使这段跨越创作、流传、分割与研究的艺术史故事重新变得清晰。

“从威尼斯到广州”

该展览遴选70件珍稀藏品,总估值近10亿元人民币。展览不仅汇集提香、乔瓦尼·贝利尼、丁托列托、瓜尔迪等意大利重要艺术家的作品,还同时展出广东省博物馆馆藏一级文物中部分中国明清时期的画作,如仇英《仇谱蓬莱仙弈图卷》、文徵明《潇湘八景图册页》、郎世宁《锦云良

骏图轴》等。

展厅最后特别设置“从威尼斯到广州”专题,为观众展开一场中西视觉文化的深度对话。瓜尔迪《圣乔治与马焦雷岛》描绘威尼斯的钟楼、教堂、船只与水面;粤博藏广州十三行图像则记录珠江沿岸的商馆、码头与往来帆船。相隔万里的水域与海港被置于同一展厅,展现出两座城市不同的港口风貌,也揭示城市图像如何随着旅行、贸易与收藏传播到远方。

专题展还结合中国国家图书馆馆藏年希尧的《视学》和粤博藏郎世宁的《锦云良骏图轴》,讲述西方透视、明暗和体积塑造等方法进入中国后,如何在新的文化环境中被理解、调整和运用。

博物天下 WORLD OF TREASURES



绘有阿波罗与达芙妮的陶盘 费朗切斯科·桑托·阿维利

7月1日,“文艺复兴的交响:格拉斯哥博物馆藏大师作品展”在广东省博物馆开展。提香、贝利尼领衔,意大利名师真迹集体亮相粤博。这

祝福广场

爱的表白·幸福宣言·生日祝福
锦洪广告:020-87566523,1362244208

结婚启事

2026年7月3日 农历丙午年五月十九



新郎 叶嘉伟 新娘 杨何

于2026年7月3日正式结为夫妇。愿修百年之好,共赴白头之约。特此登报。敬告亲友,亦作留念。

喜结良缘 永结同心