



世界杯 观察

“魔笛”终响 余音不绝

莫德里奇告别世界杯舞台

羊城晚报记者 郝浩宇



7月2日，克罗地亚队球员莫德里奇(右)与葡萄牙队球员克里斯蒂亚诺·罗纳尔多在比赛前拥抱
新华社发

当地时间7月2日，当挪威主裁判埃斯科斯科吹响终场哨音，多伦多体育场的记分牌定格在2比1。年过40岁的莫德里奇缓缓停下奔跑的脚步，就此结束了他在本届世界杯的征程。这大概率也是“魔笛”在世界杯舞台上的最后一舞。赛后，他再次与曾在皇马并肩作战的C罗拥抱致敬，神情平静。真正的告别来临时，往往并不喧嚣。

这是一场足够跌宕起伏的1/16决赛。克罗地亚队一度率先取得进球，但全场三粒进球均因越位被判无效，反倒到最后时刻遭遇贡萨洛·拉莫斯绝杀。算上伤停补时，莫德里奇在场上奔跑近110分钟，他已经倾尽全力。

8年前，在俄罗斯的卢日尼基体育场，克罗地亚与法国在决赛中鏖战，当时站在莫德里奇身边的是拉基蒂奇和曼朱基奇；4年前，在卡塔尔的卢赛尔球场，克罗地亚队被阿根廷队挡在决赛门外，莫德里奇的搭档是“跑不死”的布罗佐维奇。而如今，他身边的老伙计只剩下了37岁的佩里西奇和35岁的克拉马里奇。这一长串名字，串联起克罗地亚足球在世界杯上最辉煌的历史——他们，是克罗地亚的“黄金一代”。

事实上，从2018年世界杯结束的那一刻起，外界便不断讨论克罗地亚阵容的老化。但他们一次次用顽强表现回应质疑。莫德里奇依旧是中场的支点，在与世界顶级强队的对抗中，依然展现出极高的控制力与稳定性。

坚韧，是克罗地亚足球最深层的底色。他们是一支不易被击倒的球队，在起伏与困境中不断重建自我。著名钢琴演奏家马克西姆在《克罗地亚狂想曲》中所奏响的，正是这支球队的真实写照——荣耀过后的满目疮痍，以及废墟之上重生的倔强。克罗地亚“黄金一代”的出现，恰如那朵断壁残垣中顽强绽放的野花，肩负着沉甸甸的希望。在

那片曾经战火弥漫的土地上，为祖国而战早已在他们心中生根发芽，坚韧不屈成为他们最鲜明的精神属性。

而莫德里奇，正是这支克罗地亚队的带路人。从2006年到2026年，他在世界杯赛场共出场23次，打进2球并送出2次助攻，帮助克罗地亚夺得2018年世界杯亚军和2022年世界杯季军。如今，这段属于莫德里奇和克罗地亚“黄金一代”的旅程，终于画上了句号。

回望来路，莫德里奇的经历更显传奇。他出生于克罗地亚扎达尔的一个普通家庭，童年经历战乱，祖父被枪杀，家园被毁。可他偏从废墟中走出，成为足球世界的明星。从扎达尔的牧羊童

到风头无两的金球奖得主，那个曾在难民营停车场练球的瘦削金发少年，因太过瘦弱被职业俱乐部拒绝的孩子，最终成为了克罗地亚足球的图腾。

克罗地亚国歌《我们美丽的祖国》里有这样一段歌词：当阳光亲吻他的沃土，当狂风吹刮他的橡树，当上帝召走他的所爱，他的心依然为克罗地亚而打着节拍。这段写进国歌里的词句，仿佛就是为莫德里奇量身写就的注脚。他经历过战火对故土的摧残，承受过亲人生死离别的痛楚，也品尝过决赛失利的苦涩。但无论命运抛出怎样的狂风骤雨，他的心脏始终在为身上的克罗地亚球衣而跳动。

103分钟绝平被VAR取消： 当足球进入“绝对精确时代”

羊城晚报记者 柴智

当地时间7月2日，美加墨世界杯1/16决赛葡萄牙队与克罗地亚队一战，当第103分钟皮球滚入葡萄牙队球门，一场惊心动魄的绝平似乎即将上演，莫德里奇的最后一舞似乎要续写传奇。但视频回放屏幕上跳动的波形曲线，击碎了所有人的期待——世界杯比赛用球“三重浪”内置的IMU芯片捕捉到克罗地亚队前锋马塔诺维奇发丝般轻微的触球瞬间，毫秒级的数据锁定越位判定的关键节点，这颗眼看改写命运的进球，被科技无情宣判无效，赛后国际足联官方也判定此粒进球无效。

这场世界杯淘汰赛，原本是两名足球老男孩C罗与莫德里奇的经典对决。在满是不舍与离别的情绪中，这枚藏在足球中的传感芯片成功“抢戏”，决定了两大传奇在世界杯上的命运，也撕开了现代足球最矛盾的命题：精准科技守护公平，却也在一点点抹杀足球独有的偶然性。那些肉眼分辨不清、充满争议的“不完美”，恰恰是足球这项运动的魅力所在。

科技重塑足球，是无可否认的时代变革。在此之前，受困于人眼局限，曾制造出不少悬案。2010年南非世界杯，兰帕德门线进球被无视，改变了英德大战的走向；禁区内毫厘之间的越位、转瞬即逝的手球，全凭裁判临场视角定夺，无数人的世界杯梦想，断送

在一次次肉眼盲区里。智能足球芯片每秒五百次采集轨迹、震动数据，搭配半自动越位系统，把所有模糊瞬间量化成清晰数据，最大限度杜绝“明显且重大的误判”，让竞技胜负不再交由运气与视角，这是体育公平向前迈出的大一步。

葡萄牙队与克罗地亚队这场对决便是最好例证。肉眼反复回放，几乎无人能分辨马塔诺维奇是否蹭到皮球。若放在30年前，这颗读秒进球大概率有效，克罗地亚队将比赛拖入加时，故事走向很可能是C罗告别的另一个悲情版本。芯片给出无可辩驳的客观证据，规避了赛后无休止的舆论争吵，从规则层面守住了竞技的底线公正。科技的到来，让胜负评判拥有统一、可追溯的标尺。

然而，硬币的另一面是极致精准的背后，足球浪漫的底色正在褪去。足球之所以成为第一运动，从来不只是严谨的竞技博弈，更在于它充满不确定性、充满悬念与偶然的魅力。当所有细微偏差被无限放大，那些带着瑕疵、充满戏剧冲突的名场面，再也没有诞生的土壤。若芯片可以穿越时空，那1986年墨西哥世界杯马拉多纳的“上帝之手”的经典时刻，就可能因科技而被“扼杀”。

彼时没有VAR、没有智能传感，马拉多纳借着人群遮挡，用左手将皮球打

入英格兰球门，裁判视线受阻判定进球有效。事后他坦然笑称“一半是上帝之手，一半是马拉多纳的脑袋”，这一记违规进球，彰显了球王狡黠又鲜活的个性，成为世界杯史上无法复刻的名场面。40年来，球迷不断争论对错、反复回看画面，有人斥责这是赛场作弊，有人沉醉于独属于足球的戏剧张力。它不完美、不公平，却让一场普通的八强战拥有跨越时代的讨论度，成为足球文化不可分割的一部分。

误判、争议、毫厘之差的遗憾，赋予比赛绵长的余味，那些充满争议的进球，也让球迷拥有长久回味、反复争辩的谈资，这本身就是足球最珍贵的元素之一。智能芯片“体毛越位”，正在将模糊空间逐渐抹平，读秒绝平的狂喜、球员的情绪宣泄、球迷悬到顶点的心，都被冰冷的数据瞬间浇灭，足球原始、热烈、不可预知的快乐，正在被极致精准一点点稀释。

诚然，公平是竞技体育的基石，智能芯片、VAR技术杜绝了足以摧毁球队数年努力的重大冤案，但足球不应被精密仪器消灭所有微小的容错空间。足球从来不需要百分百无瑕疵的标准答案，既需要科技托底的公正，也要留得住不完美的浪漫，保留一点属于球场的模糊地带，给偶然性与戏剧性留出生存空间。缺憾之美，未尝不是一种美。

3比0大胜奥地利队，挺进世界杯16强 西班牙队等了16年的一场胜利

北京时间7月3日凌晨，在美国洛杉矶举行的一场2026世界杯1/16决赛中，西班牙队3比0大胜奥地利队，挺进16强。西班牙队这场大胜，打破球队长达16年的世界杯淘汰赛赢球荒。“斗牛士”上一次在世界杯淘汰赛常规时间取胜，还要追溯到2010年南非世界杯半决赛1比0击败德国队；而西班牙队当年在决赛对阵荷兰队，常规时间互交白卷，依靠伊涅斯塔第116分钟的绝杀进球才拿下冠军，因此，这场比赛本身不计入此前所说的“淘汰赛常规时间取胜”。

自从2010年首次加冕世界杯冠军之后，西班牙队连续三届世界杯深陷低迷，淘汰赛连续折戟。2014年巴西世界杯，卫冕冠军西班牙队遭遇史诗级滑铁卢。小组赛首战1比5惨败荷兰队，次战0比2不敌智利队，两连败提前一轮出局。虽然小组赛末轮3比0大胜澳大利亚队挽回一些颜面，但西班牙队在2014年世界杯仅收获1场胜利，未能进入淘汰赛阶段。西班牙队传控体系面对高强度身体对抗全面失

效，王朝崩塌的序幕就此拉开。

到了2018俄罗斯世界杯，西班牙队在小组赛首战3比3战平葡萄牙队，次战1比0小胜伊朗队，第三轮2比2战平摩洛哥队，1胜2平积5分以小组头名晋级。1/8决赛对阵东道主俄罗斯队，西班牙队在120分钟内与对手战成1比1，经过点球大战以3比4告负，止步16强。那是西班牙队2010年后首次参加世界杯淘汰赛，却没能拿下胜利，大赛点球抗压能力差的短板再次暴露。

别看世界级名帅恩里克在巴黎圣日耳曼的执教风生水起，带队成绩出色，但他带领西班牙队参加2022世界杯的战绩并不理想，球队复刻“小组赛惊险出线，淘汰赛点球出局”的剧本。上届世界杯，西班牙队在小组赛首轮7比0狂胜哥斯达黎加队，随后1比1战平德国队。在最后一轮已基本锁定出线的前提下，西班牙队1比2负于日本队。

恩里克刻意在1/8决赛避开克罗地亚队，选择对阵当时他认为比较容易对付的摩洛哥队，但在比赛中西班牙队

被拖入点球大战，随后以0比3惨败出局，成为世界杯历史上极少见的点球大战零进球的强队。2014至2022三届大赛，西班牙队合计11场世界杯正赛仅3场取胜，全部集中在小组赛。

直至2026世界杯1/16决赛对阵奥地利队，西班牙队才交出极具说服力的答卷：全场控球率68%，传球成功率91%，完成26次射门、11次射正，对手全场没有射正。西班牙队零封对手，并实现本届赛事（含小组赛及淘汰赛）连续4场不失球，干脆利落以三球优势大胜，正式打破世界杯淘汰赛16年不胜的尴尬纪录。

纵观16年起伏，西班牙队从传控巅峰跌入低谷，如今依靠德拉富恩特搭建的2024欧洲杯冠军班底打破世界杯魔咒。西班牙队在本届世界杯前期遇到的对手不强，从1/8决赛开始有机会连战强敌，亚马尔与队友们的世界杯成色将进一步得到检验，球迷也很关心西班牙队在世界杯再次进入点球大战时的表现。

羊城晚报记者 刘毅

首届大湾区校园戏剧季(GYTF)评审阵容再升级 “舞台剧女王”焦媛加盟

近日，备受关注的首届大湾区校园戏剧季(GBA Youth Theatre Festival, 简称GYTF)公布第三位艺术评审团专家——有“香港舞台剧女王”之称的著名舞台剧演员焦媛。作为中国香港舞台剧界的标志性人物、焦媛实验剧团创始人及艺术总监，焦媛的加盟为本次戏剧季注入了深厚的专业底蕴。

粤港澳大湾区文化艺术节由文化和旅游部、广东省人民政府、香港特别行政区政府、澳门特别行政区政府共同举办，是一项年度综合性文化盛事，自2019年起已成功举办五届。

作为2026年第六届粤港澳大湾区文化艺术节的全新单元，首届大湾区校园戏剧季以“青春与艺术同行”为主题，旨在搭建高水平青年戏剧交流平台，挖掘优质原创力量，彰显大湾区文化特色与青春活力。该活动面向全国招募优秀舞台文艺作品，且不设地域与身份限制，专业戏剧团体、独立戏剧创作者、各大高校戏剧社团及在校师生团队均可报名参与。

焦媛毕业于香港演艺学院戏剧学院，在校期间便凭借音乐剧《少女梦》及《原野》两度夺得校内杰出女演员奖。2004年，她获河北保定戏剧家协会特授“艺术成就奖”，同年获颁“香港舞台剧界专业精神奖”。2005年，焦媛创办焦媛实验剧团并担任艺术总监，2010年起开始担任舞台剧导演。

多年来，焦媛在舞台上的精湛演技屡获业界与观众高度认可。其代表作《金锁记》自2009年问世以来大受好评，持续活跃于国内外舞台十余年；她亦凭曹七巧一角在2012年提名白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖及现代戏剧“壹戏剧大赏”年度最佳女主角，并于2016年凭《金锁记》与《阮玲玉》在“壹戏剧大赏”中荣获“最佳女演员奖”。

首届大湾区校园戏剧季得到了来自全国各地的校园剧社、专业剧团、独立创作者等的踊跃报名。对于这个年轻的活动以及参与本次活动的年轻剧场人，焦媛送上真挚寄语：“真、善、美是戏剧的真谛，不惊、不怖、不畏地忠于自己的想法，那便是天马行空又如何？创造属于自己独一无二的梦想，只要用心，舞台就不失意义。”

据悉，自3月20日启动全国招募以来，首届大湾区校园戏剧季组委会收到了来自全国各地海量报名信息。作品投递已于5月20日截止，共有408部作品通过组委会资料初筛。眼下，组委会正在紧锣密鼓地组织作品评审工作。

最终入选的优秀作品将于10月25日至11月29日在广州、深圳等粤港澳大湾区核心城市的高档剧场、专业剧场及特色公共空间进行集中展演，助力广大戏剧创作者在湾区舞台绽放风采。羊城晚报记者 胡广欣

文明 健康 有你有我

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善



开展环境整治 建设美丽家园