

星光不负赶路人

——3名学子以坚守致青春，书写不负韶华的毕业答卷

策划/龚丹枫
统筹/王倩
执行/秦小杰

盛夏蝉鸣起，逐梦正当时。青春从不被单一定义，当代青年的毕业答卷，藏在热爱、温情与坚守之中，各有滚烫模样。星海音乐学院毕业生饶灏，十载深耕音乐沃土，以琴声逐光，携肖邦乐章收官求学岁月，凭极致热爱站上国际舞台，奏响青春昂扬乐章；广州美术学院学子谢浚标以艺寄情，用冰冷金属雕琢温情《慈影》，将对亲人的牵挂与无法陪伴的遗憾凝于雕塑，以艺术力量传递温情与思考；广东实验中学学子曾梓天，12年执拍逐梦，以乒乓为翼、自律为炬，兼顾学业与特长，追随偶像步履突破自我，成功叩开北京大学校门。3名新时代青年，以初心赴山海，以坚守致青春，在各自的领域深耕生长，绽放独属于青年的耀眼光芒，诠释着当代青年的热爱、担当与温柔，书写出不负韶华的毕业答卷。

(秦小杰)



饶灏在毕业典礼上弹奏肖邦的《第一钢琴协奏曲》 受访者供图



曾梓天读初中时与樊振东(左一)和林高远(右一)的合影 受访者供图



谢浚标和他的毕业作品《慈影》 受访者供图

星海音乐学院学子饶灏： 母校是“最坚实的靠山”

6月24日，星海音乐学院(以下简称“星海”)举办2026届毕业生典礼。青年钢琴家、该校优秀毕业生饶灏登台献奏，一曲肖邦的《第一钢琴协奏曲》旋律昂扬、朝气蓬勃，他以澄澈悠扬的琴声，为自己10年星海求学时光温柔收官。自2016年考入星海音乐学院附属中等音乐学校(以下简称“星海附中”)，饶灏完成了从附中到本科的专业学习，一步步从青涩的少年钢琴者，成长为国内新生代极具辨识度与实力的职业青年钢琴家。

十载求学深耕

2004年，饶灏生于湖南吉首，4岁半学琴，8岁半师从星海音乐学院副教授李德荣，长期跟随恩师深耕钢琴专业。2016年，他考入星海附中，开启10年专业求学历程。

回望10年校园生活，饶灏坦言收获颇丰：“我觉得最大的收获，就是幸运地成为星海的一员，走进这个大家庭。”在校期间，他收获了真挚的同窗情谊，也在恩师李德荣的指导下稳步精进。“她是我一辈子的恩师，未来我们会一起继续拼搏。”

2021年，尚在读高中的饶灏远赴波兰参加第十八届肖邦国际钢琴大赛。比赛期间，星海师生的远程鼓励让他倍感踏实：“每次登上国际舞台，我都感觉身后有最坚实的靠山，心里特别安心，星海于我而言，永远是家一样的存在。”同年10月，饶灏赛后接受《羊城晚报》专访。据悉，他创下广东首次有选手进入肖邦国际钢琴大赛决赛并拿到决赛荣誉奖的纪录。

闪耀国际舞台

早在13岁时，饶灏便能完整演奏肖邦27首练习曲全集，展现出远超同龄人的钢琴天赋与扎实功底。多年来，他积极参与各类国际顶级赛事，积累舞台经验、打磨演奏技艺。从克利夫兰国际青少年钢琴比赛，到范·克莱本国际青少年钢琴比赛暨音乐节、珠海莫扎特青少年音乐比赛、丹麦莫扎特国际青少年钢琴比赛等多项国际赛事，饶灏在一次次历练中突破自我，完成了专业认知与艺术素养的

双重蜕变。

2021年10月，17岁的饶灏站上第十八届肖邦国际钢琴大赛舞台，成为当届唯一闯入决赛的中国选手，刷新中国选手入围该项赛事决赛圈的最小年龄纪录，最终斩获第十八届肖邦国际钢琴大赛决赛荣誉奖。他真挚、富有青春灵气的演奏收获国际乐坛认可，赛事评委、著名钢琴家陈萨为之点赞：“我们中国的饶灏，是好样的！”

这场赛事也成为饶灏职业道路的重要转折点，让在校的他正式开启职业演奏生涯，陆续接到国内外演出邀约，他与多家知名乐团、指挥家合作，演出足迹遍布多国。对于音乐赛事与职业成长，饶灏有着清醒的认知：“比赛是进入行业最直接的途径，能帮青年音乐人打开事业起点，但奖项只能决定开始的高度。”他认为，赛事历练带来的眼界与心性成长，远比奖项更为长久、珍贵。

奔赴艺术新程

在李德荣看来，饶灏的成长不只是技术精进，更在于学会了与作品对话、形成个人演奏表达。近年来，饶灏先后推出《肖邦印象》《肖邦练习曲全集》两张个人专辑，他擅长以东方审美诠释肖邦作品，将中式留白、空灵写意的意境融入演奏，形成自然、真诚的个人风格，收获海内外乐评肯定。

饶灏有着多元鲜活的生活状态，他热爱歌剧、芭蕾、流行音乐，乐于感知生活、探索新鲜事物。他自主打理社交账号，分享音乐与日常，打破大众对古典音乐高冷刻板的印象，让更多普通听众走近钢琴音乐。

毕业前夕，饶灏决定用肖邦的《第一钢琴协奏曲》来定义自己的青春求学岁月：“这首作品朝气蓬勃、绚烂热烈，像极了十几、二十岁的青年模样，既是我十年求学的圆满收尾，也是我全新人生的开始。”接下来，他计划持续深耕舞台、开展巡演，稳步推进个人音乐事业。他说：“一切皆有可能，我会不断学习、完善自己，接纳所有结果，相信一切都是最好的安排。”他还寄语学弟学妹，珍惜校园情谊，在成长路上彼此陪伴、携手前行。

羊城晚报记者 秦小杰

广东实验中学学子曾梓天： 用球拍“敲开”北大大门

近日，“省实学子曾梓天打乒乓球打进北大”的话题登上抖音热搜，这个在乒乓球桌前挥拍12年的广州少年，用球拍敲开了北京大学的大门。羊城晚报记者独家对话曾梓天，听他讲述挥拍追梦的成长故事。

打乒乓球初衷是多交朋友

小学一年级时，性格内向的曾梓天被父亲送到乒乓球桌前——父亲希望这项需要对抗与交流的运动，能帮儿子交到更多朋友。

曾梓天的乒乓之路并非坦途。“每次输完球都会怀疑自己，是不是真的不适合打球。”曾梓天坦言。

但每一次动摇过后，曾梓天还是选择握紧球拍。在他看来，乒乓球早已不只是一项运动，它既能强健体魄，也是伴随一生的特长，更重要的是，在一次次摔倒又爬起的过程中，他学会了如何面对挫折、如何打过困难。

一张合影埋下梦想种子

同样在广州长大，同样从伟伦体校起步，巴黎奥运会乒乓球男子单打金牌得主樊振东的成长故事，是曾梓天乒乓路上最鲜活的“教科书”。“刚接触乒乓球的时候，爸爸就总跟我讲东哥的故事，说他小时候训练特别刻苦，别人一天练6个小时，他总要多练上好几个小时。”曾梓天说。

后来，曾梓天也走进了伟伦体校训练，球馆门口那张樊振东高举世界冠军奖杯的海报，成了他每次进出球馆都要驻足凝望的“精神坐标”。“东哥能靠努力站到世界之巅，我至少要做到不辜负自己。”他说。

读初中时，两位“乒乓球国手”樊振东、林高远回到广州，曾梓天的教练孙浩泓带着队员们去见他们。“以前只在电视上见过东哥和远哥，真的站到他们面前的时候，我整个人都是发懵的，觉得太不真实了。”曾梓天说。那张与偶像的合影被曾梓天珍藏至今。那天，他悄悄和自己约定：一定要好好训练，站上更高的舞台，未来还要再和东哥见面！

从那以后，曾梓天在球馆里练得更拼了，每一个技术细节都反复打磨，每一堂训练课都全力以赴。全国中学生乒乓球锦标赛双打亚军、广东省中学生乒乓球锦标赛双打冠军

……一座座奖杯成了他通往梦想的一级级台阶。

奋力在两条赛道上拼搏

乒乓与学业，是曾梓天青春里并行的两条赛道。

“白天正常跟着学校上课，下午放学后立刻投入校队训练，晚上再赶回教室上晚自习。”曾梓天称，这是他多年雷打不动的日程表。他坦言，自己的训练任务重，重心更多向乒乓球倾斜，这就意味着学习上必须拿出更高的效率。课堂上他全神贯注抓住每一个知识点，课间抓紧碎片时间完成作业，哪怕训练结束后浑身酸痛，他也会打起精神跟上晚自习的节拍，绝不让文化课落下脚步。

这份极致的自律背后，有学校的全力托举。在广东实验中学，专业的教练团队为曾梓天量身定制训练计划，技术指导精准高效，帮他一次次突破技术瓶颈；文化课老师们则主动抽出课余时间，为他进行“一对一”的辅导，补上因训练落下的课程。“省实的学习和训练氛围，给了我特别足的底气。”他说。

感谢逐梦路上的“后盾”

回望十余载成长路，“感谢”是曾梓天说得最多的词。他说得最多的始终是父母。是父母当初牵着他的手走上乒乓之路，十几年如一日在精神上鼓励、经济上支持，永远做他最坚实的后盾。“不管我输球有多沮丧，遇到多大的挫折，他们永远相信我、站在我这边。”他说。这份毫无保留的信任，是他敢闯敢拼的最大底气。

他也由衷感谢母校省实。感谢教练团队的悉心指导，让他的球技稳步提升；感谢老师们的耐心辅导，帮他稳住文化课成绩，最终圆梦理想学府。“没有学校的培养，没有教练和老师们的付出，我走不到今天。”他说。

他同样感谢那个咬牙坚持的自己。十几年的挥拍，乒乓球教会他的早已不只是球技，更是面对挫折的韧性、攻克难关的勇气，还有为了目标心无旁骛的专注。

曾梓天说：“考上北大只是一个新的起点，到了北大，我还要继续好好打球，好好学习。”

羊城晚报记者 何宁

广州美术学院学子谢浚标： 将外婆“慈影”融入毕业作品

日前，广州美术学院2026年毕业展第三期启幕，国画、绘画、雕塑、公共艺术等多个专业的新锐毕业作品齐聚广美美术馆，集中展现了青年学生的艺术视野与创作力量。在众多参展作品中，一件以金属丝网雕琢而成、刻画老人静坐守候身姿的雕塑作品格外动人。

冷硬通透的金属材质勾勒出静谧温柔的轮廓，将绵长的思念与亲情羁绊静静定格，凭借细腻的情感表达与独特的艺术质感打动无数观众。

这件温情作品正是广州美术学院雕塑与公共艺术学院毕业生谢浚标的毕业创作《慈影》，作品以空巢老人等候儿孙归家的身影为原型，用反差感极强的材质语言，雕琢出最柔软的亲情羁绊，诉说着时光与陪伴的人生课题。

《慈影》创作缘起

“时间从不说谎，却惩罚每一个不爱记录的人”，这句广为流传的网络独白，是《慈影》的创作缘起，也是谢浚标藏在作品里的真挚心声。谢浚标是广西人，自幼由外公、外婆抚养长大，很小的时候便远赴广州求学，常年的异地求学，让他陪伴祖辈的时光不多。年少懵懂的他，素来不爱面对镜头，极少与祖辈合影，未曾珍惜朝夕相伴的温暖。

遗憾的转折始于外公的离世。亲人的离去让谢浚标骤然长大，当他试图在记忆和相册里找寻外公的模样时，却发现留存下来的合照寥寥无几，亲人的眉眼在岁月中日渐朦胧。此后，思念与愧疚时常萦绕着他，他常常梦回故乡，梦见独居的外婆，屡屡从梦境中惊醒。

每年为数不多的归家时光，让他愈发深刻地体会到祖辈守候的可贵：每逢佳节，外婆总会搬一张木凳，端坐门前，静静等候儿孙回家团圆。

故乡村口随处可见的画面，让谢浚标心生感慨。每逢年关，家家户户的老人常常会提前端坐门前，翘首期盼外出打拼的儿女归来。邻里之间相互问询归期、闲谈家常的场景，藏着无数家庭的牵挂与期盼。这些鲜活又治愈的生活碎片，

深深烙印在谢浚标心中，让他萌生了以雕塑定格温情、留存思念的想法。从去年12月底开始，他全身心投入《慈影》的创作，日均创作时长8至10小时，耗时数月打磨完成这件毕业作品。

将情感融入雕塑中

在材质与造型的选择上，谢浚标作出了极具反差感的艺术表达。作品采用冰冷硬朗的金属网为原料，打破了大众对温情雕塑需使用暖质材料的固有认知。

在谢浚标看来，金属材料自带的空灵、通透质感，恰好契合空巢老人独处的孤寂状态，他以匠心雕琢，让冰冷的金属具象化为老人静坐等候的身姿，赋予坚硬材质滚烫的亲情温度，将思念、眷恋与遗憾悉数融入雕塑之中。

据悉，《慈影》是谢浚标首次挑战大体量全身雕塑作品，整座雕塑高达两米，宽度1.8米，庞大的体量给创作带来了极大考验。形体把控、空间造型、整体比例等每一处细节都需要反复打磨，单人创作的过程繁琐且艰巨，对他的专业能力与耐力毅力都是极大的挑战。从最初的头部雏形，到胸像打磨，再到完整全身雕塑的成型，他循序渐进、潜心雕琢，最终完成了这件突破性的毕业创作。

希望大众重视亲情

谈及创作初心与人生感悟，即将毕业的谢浚标满是感慨。多年的求学经历让他深知陪伴的珍贵，他坦言，毕业后最想做的是，就多陪伴外婆，珍惜当下的相处时光，主动记录、多多合影，弥补年少的遗憾。他也借作品向大众传递温暖寄语：时间悄然流逝，亲情不可复刻，人生短暂，希望每个人都能珍惜家人、主动记录陪伴的美好，不让思念只剩追忆。

对于这件倾注心血的毕业之作，谢浚标有着清晰的规划。他表示，毕业后将持续投递展览，希望让更多人看见这份藏在雕塑里的温情，唤醒大众对亲情陪伴的重视。

羊城晚报记者 秦小杰