



谢芷欣在比赛中

第十七届广东省运动会射击(飞碟)甲组女子双向个人决赛最后一枪出膛。

谢芷欣放下枪,看了一眼计分板——资格赛117中,决赛52中,金牌收入囊中,同时刷新了省运会该项目历史最好成绩。

这位19岁的姑娘低头擦拭了一下枪管,笑着转身走下靶场。

15日,省运会飞碟比赛的第二天,比赛还没开始,外界都认为这枚金牌非

省运会射击(飞碟)甲组女子双向冠军谢芷欣:

“训练场之外靠意念训练”

文/羊城晚报记者 苏苻 图/羊城晚报记者 钟振彬

谢芷欣莫属,因为她的发挥太稳太准。赛前,场地开始下雨,但这对她产生不了任何影响。

场地上,碟靶从高、低台轮流弹出,谢芷欣举枪,身体微微前倾,右腮贴住枪托,枪口顺着轨迹快速滑动。

“砰!”碟靶在半空中炸开,一团紫红色的烟雾升腾起来,混着雨雾散开。

整个比赛过程,她几乎弹无虚发。每到一个靶位,她都会迅速调整状态,干脆利落完成射击,然后转身离开。等待下一轮时,她安静地擦拭枪支,低着头,一动不动。

“当时在想什么?”赛后,羊城晚报记者问她。

“脑子里过一遍动作。”谢芷欣回答,“平时我们的枪不能带出靶场,训练场之外摸不到枪,只能靠意念训练。晚

上睡觉前闭上眼睛,会在脑子里模拟整个比赛流程,包括到哪一组、哪一枪需要注意,全都会想一遍。”

这是谢芷欣打的第二届省运会。2016年,她在区队练手枪;2020年,她转战飞碟双向项目,一练就是6年。

此前全国青少年射击锦标赛,她打了119中,排名赛第一,决赛第三,那次站上领奖台让她特别有成就感。

“为什么喜欢飞碟?”

她的答案简单直接:“帅!”

比赛当天,谢芷欣身穿蓝色马甲,戴着白色鸭舌帽,头发扎成小辫从帽子后方露出,耳朵上还戴着一只小耳环。右腮靠近下巴的位置,有一道明显的印记——那是长期射击训练留下的“枪托印”。刚走下靶场,她面对镜头,下意识摸了一下那块印子,还笑着对摄影师

说:“帮我P掉呀。”

“平常日晒雨淋,女孩子都爱美,会担心晒黑吗?”

“不担心,打得帅就行!”

这次参加省运会,她就是冲着破纪录来的。谈到难度,她显得很淡定:“正常发挥就能做到。”但她也明白,“比赛中的正常发挥,本身就是一件很难的事情。”

最终,她做到了。夺冠后的谢芷欣没有表现出太多激动,只轻描淡写地说:“还有上升空间。”

至于如何庆祝,她笑着说道:“给自己加两个鸡腿吧。”

生活中的谢芷欣是个十足的“E人”(外向型人格)。在队伍里,外向的队员也占多数。训练间隙,大家会坐在一起聊天、开玩笑。“对我来说是一件非

常开心的事,下午训练也更能坚持下来。”

射击(飞碟)是户外运动,夏天站在靶场上,火辣辣的阳光晒得人发晕,但神奇的是,只要站到场上,谢芷欣就感觉不到热。

谈及未来,她目标清晰:拿到全国冠军、全运会冠军,然后走向国际赛场。她的偶像是亚运会冠军江伊婷。她说自己在比赛中见过1992年巴塞罗那奥运会冠军张山——那位击败男选手夺冠的传奇女将。“当时她带队打比赛,我们打了个招呼,我觉得她非常帅,有很多值得学习的地方。”

枪声渐渐停歇,雨也慢慢变小。谢芷欣扛着枪走出靶场。比起一枚金牌,她更享受的是——在一次次扣动扳机中,突破自己。

《潮州奇谭》获评 中欧光影传播奖 最佳国际传播微短剧作品

羊城晚报记者 詹锡伟

近日,第八届中国—东盟电影节“Meet China”国际传播单元发布获奖公告,民俗奇幻微短剧《潮州奇谭》获得“中欧光影传播奖·最佳国际传播微短剧作品”奖项。

据悉,本届国际传播单元共收到来自不同地区、机构及创作者提交的参评作品936部,涵盖纪实影像、短视频、微短剧、动画、数字艺术等多个领域。经过初审、复审以及中欧评审专家终审评议,最终确定获奖名单。

获奖作品以真实人物、城市生活、文化记忆与社会变化为内容基础,在叙事完成度、跨文化表达与国际传播价值等方面获得评审团认可。获奖作品及获奖团体代表将受邀于2026年9月下旬赴比利时布鲁塞尔参加颁奖典礼,部分优秀作品还将进入中国—东盟电影节在比利时、法国、北马其顿等国举办的展映与文化交流活动。

《潮州奇谭》是羊城晚报报业集团为第二十三届国际潮团联谊会会定制的一系列短剧,由庄灿杰执导,陈湃涌编剧,2025年4月15日在潮州市陈伟南文化馆举行项目发布会。2026年6月21日正式登陆央视视频App首页推荐。

该剧以侨批、潮绣、英歌舞、潮商、潮乐五大潮文化符号为基底,通过《大老爷的英歌》《时间都说过》《走出阿嬷的花园》《生意大赚》《海纳百川》五个单元故事,构建起“番客归潮”的叙事宇宙,织就一幅兼具历史厚度与时代温度的“潮汕非遗图鉴”。

该剧全程扎根潮州实景拍摄,将青龙古庙、龙湖古寨、镇海楼、饶平海港等真实场景融入剧情。此前,该剧已入选2026年广东省原创网络视听精品项目库“跟着微短剧去旅行”专项,并斩获第五届“美丽中国”电影剧本征集优秀作品、第十二届中国大学生电视节最佳提案等荣誉。

执导该剧的潮汕籍青年导演庄灿杰,是中国传媒大学戏剧影视博士,2023年入选羊城晚报“向山海走去”青年导演扶持计划十强导演。此前,他凭借个人短片《番客》受到关注。该片以潮汕“过番”下南洋历史为背景,融合中元节民俗、侨批文化与潮汕童谣元素,曾获得香港国际青年电影节最佳作品奖。随后,庄灿杰创作的短片《珊瑚她在等》同样取得佳绩,获得中国大学生电视节优秀剧情短片奖、亚洲华语电影展最佳导演奖,并被国家海洋博物馆永久收藏。



羊城晚报记者 赵亮晨

2026年美加墨世界杯半决赛,法国队0比2不敌西班牙队,无缘决赛。作为球队队长,姆巴佩此役表现低迷:全场3次射门0次射正,6次过人仅成功1次,34次触球却丢失球权14次,还出现3次越位,进攻端彻底哑火。比赛第86分钟,他在无球争抢的情况下冲撞并肘击西班牙队门将西蒙,吃到黄牌,心态崩溃一目了然。

对比1/8决赛对阵巴拉圭队一战,更能看清姆巴佩情绪管控的短板。当时对手针对他完成13次伐木式恶意犯规,肘击、蹬踏、抱摔轮番上演,裁判判罚尺度失衡,未给对方出示一张黄牌。即便屡次遭受粗暴侵犯,姆巴佩始终保持克制,没有

选择报复性动作,最终顶住压力罚入制胜点球,用进球回应对手的盘外招。

直面对手恶意犯规时,姆巴佩可以守住底线克制脾气,可当西班牙队用传控和快速转换锁死法国队的进攻,姆巴佩的压抑和郁闷全写在了脸上。他的速度、突破、单兵突击优势完全丧失。

过去两年,西班牙队已经连续在三项重要赛事半决赛阶段淘汰法国队;与此同时,姆巴佩所在的联赛球队本赛季五项赛事颗粒无收。长期积压的负面情绪,彻底冲破他的防线。

姆巴佩一直被球迷调侃为足坛“假笑男孩”。除了当年和球迷合影时的礼节性假笑破绽,过往的他也习惯用强颜

欢笑化解赛场压力、应对舆论争议,这种刻意的平和,帮他熬过了无数次舆论风波与赛场小挫折。但强颜欢笑终究是情绪的伪装,能遮掩一时的委屈与焦躁,却化解不了深层次的无力,更撑不住绝境之下的心理崩塌。

被对手刻意针对、挑衅属于外部冲突,尚且可以理性化解;自身技术特点被对方技战术全面封印、努力完全落空带来的自我否定,才是更考验顶级球星心性的难关。事实上,对抗外部挑衅是浅层情绪考验,而自身天赋与打法被全面克制、努力付诸东流的自我内耗,才是顶级球星最难跨越的难关。

从2018年世界杯横空出世、不到

「广货伴我行」

时光沉淀出的温度

□柯建杰

夏夜的珠江江畔,晚风裹着骑楼巷里的栀子花香,伴着远处凉茶铺传来的叫卖声飘进屋来。我握着冰镇珠江啤酒,身旁的儿子捧着一杯珍珠奶茶。

“爸,你这牌子的啤酒喝了几十年了吧?”儿子的声音带着少年人的鲜活。

我笑了笑,指着楼下巷口的莲香楼招牌:“你爷爷当年总说,好广货就像老广州的日子,越品越有味道。”

这话一出口,那些藏在广货里的岁月,忽然就鲜活起来。

1

我小时候住西关,是典型的“老广”。记忆里的广货,是刻在日常烟火里的刚需。比如20世纪80年代,家里第一台家电是红棉牌电风扇。墨绿色的金属外壳,扇叶转起来带着“嗡嗡”的沉稳声响,却从来不会“掉链子”。夏天的晚上,一家人坐在风扇旁,父亲就着一盏煤油灯修收音机,母亲缝补着衣裳,我和姐姐就趴在小桌上写作业,风吹起的风里,混着痲痧凉茶的清苦味。

那时候,凉茶是我们家的“续命水”。父亲总说:“上火要喝痲痧,祛湿得饮五花茶。”巷口陈阿婆的凉茶铺,铜壶里的茶汤熬得翻滚,飘出的药香能漫半条街。我小时候怕苦,每次喝凉茶都要母亲在杯底放两颗冰糖。可如今,我每周三下午都会绕路去陈阿婆后人仍在经营的凉茶铺,打包一壶痲痧回家喝。儿子一直对这“黑暗饮料”敬而远之,他宁愿买便利店的瓶装菊花蜜。他哪懂这苦里藏着的老祖宗的智慧。

2

每年中秋,我都认准了莲香楼的双黄白莲蓉广式月饼,酥软的饼皮,油润的莲蓉裹着咸香的蛋黄,甜而不腻。那是我从小吃到大的味道,每年中秋前,我都会去买两盒,一盒自己吃,一盒留给父母。可儿子偏爱新式流心奶黄月饼,说“那种会爆浆的口感才够劲”。

记得去年中秋,儿子从学校回来,手里拎着两盒月饼,说是从班主任那里“顺”的,一盒是他爱吃的流心奶黄,另一盒却是莲香楼的双黄白莲蓉。“我们班主任说,老广的中秋,不能没有传统月饼。”他小心翼翼地拆开那盒双黄白莲蓉,一块递给我,一块自己尝了尝,说:“爸,这蛋黄是挺香的,就是比流心的甜一点。”我看着

儿子的表情,忽然明白,广货从不是一成不变的老古董,它在时光里悄悄迭代,既留住了老广州的根,也接住了年轻人的胃。

那天晚上,我们全家围坐在阳台,月光洒在摆满月饼的桌上。儿子切开流心奶黄,金黄的馅缓缓流出;我掰开双黄白莲蓉,咸甜交织的香气漫开来。我笑着说:“都是好月饼,老有老的味道,新有新的花样,这才是广货的本事。”

3

家里那台红棉牌电风扇,如今还摆在客厅的角落。金属外壳早已失去了当年的光泽,但通电后依旧能转出稳稳的风。儿子曾不止一次提议换台智能电风扇,说:“能连WiFi,还能调节风速和定时,多方便。”我却舍不得。

其实我知道,我和儿子对广货的态度差异,藏着两个时代的印记。我偏爱那些带着岁月温度的老广货,红棉牌的耐用、凉茶的醇厚、传统月饼的香甜,都是我对广州最深刻的记忆;而儿子钟情的新式广货,流心月饼的创新、瓶装凉茶的便捷、智能家电的高效,是他这代人眼中的生活常态。但无论态度如何不同,我们对广货的情感,终究离不开“烟火气”这三个字。

广货早已融入广州人的衣食住行,是凉茶铺铜壶里翻滚的茶汤,是莲香楼橱窗里油润的月饼,是老风扇转动时的凉风,是珠江啤酒瓶身上的水珠。这些带着广州印记的商品,陪着我们长大,陪着城市变迁,在时光里沉淀出独有的味道。



西班牙人完全限制住了姆巴佩 新华社发

20岁便捧起冠军奖杯,到2026年世界杯止步四强,姆巴佩的世界杯轨迹也经历了明显变化。年轻时,他只需要依靠速度和天赋制造奇迹;如今,他肩负的是领袖责任,需要在球队陷入困境时寻

找解决方案。

从追风少年到球队领袖,姆巴佩还有一道必须跨越的关卡——如何在最无助、最受挫的时候,依然保持巨星应有的冷静。



光塔

小靳 摄

那天老唐是被后脑勺那阵暖意惊醒的。七月的阳光正从窗帘缝里挤进来,照在床单上,照在他突然僵直的手指上。后来他只记得自己拨了120,记得汗从手臂滴到地板的声音,咚,咚,像谁在敲门。后来他躺在ICU里,听见护士喊“又来了一个”,这才知道自己活过来了。

出院那天,他对着镜子看自己。左手的食指和中指还是麻的,摸东西像隔着一层棉花。医生说神经恢复慢,急不来。

他辞了编辑部的活,主编说位置会留着,想等他回来。他笑笑,没接话。

开始捡垃圾是个意外。那天他在公园长椅上坐着,看一个老太太颤巍巍去够树丛里的塑料瓶,够不着,又拿拐杖挑,塑料瓶滚得更远了。他走过去,弯腰,捡起来递给老太太。老太太说:“谢谢你啊,年轻人。”他笑了笑,低头看自己的手指,还麻着,但能动了。

后来他每天七点出门,带个帆布袋,沿着江边小路走。废纸、塑料瓶、烟头,什么都捡。有时蹲下去捡一个烟盖,站起来时眼前发黑,他就扶着树,等那阵晕眩过去。公园里扫地的老周笑他:“作家改行啦?”他正蹲在地上把碎玻璃一片片捡进袋子里,抬头笑着说:“垃圾不用熬夜。”

那天他在河滩上看见一个姑娘,她蹲在芦苇丛里,拿一根长夹子夹水里的塑料袋。姑娘听到动静回头,他先认出她来——七年前他给一个助学项目捐过稿费,八千块,那是他写了一整个夏天专栏的稿费。后来学校寄来的感谢信里夹着受助学生的照片,马尾辫、校服、眼睛很亮。照片上那个姑娘现在正蹲在泥地里,袖子卷到胳膊肘,手里攥着半个有点破烂的快递袋,她犹豫地站起来:“你是——”好像是腿麻了,她晃了一下。

“我姓唐。”他觉得自己该说点什么,但只蹦出这三个字。

她笑了,说她叫刘苗,毕业三年了,现在在环保NGO做项目执行。他说:“哦。”这时河面漂来一个矿泉水瓶,她手快,一探身捞住了,放进身边的垃圾袋里。两人相视一笑,谁都没提往事,一起捡了一个下午的垃圾。后来她从包里掏出两副棉手套给他,说天冷,手容易僵。他戴上,发现左手指尖碰到布料还是没感觉。她教他用长夹子夹草丛里的烟头,手腕一转,一次夹三四个,效率高。她的动作像商场玩的那种抓娃娃机。但他试了几次,夹子老打滑。她说你得使巧劲儿。

后来刘苗说:“我们下个月要在江边搞个集体清洁江面的活动,你来不来?”他点头说来。她又说:“你能不能写篇东西,宣传一下,你是作家嘛。”他同意了。

回家后想了很久,他写了半页纸。但刘苗看了说太短,要他再加点。他说:“不加,这样刚好。”后来那半页纸就贴在他家冰箱上,最后一句是:有些东西掉进河里了,你得弯弯腰,不捞它就一直漂着。

他每次看到那半页纸就想起七年前那封感谢信。他记得那信纸薄薄的,他当时想这封信应该攒着,以后万一写不出东西了可以拿出来看看。但后来他脑血管爆了,抢救,康复,辞职,那封信早没得放到哪里去了。没想到的是,那个写信的女孩现在走到了他的面前。

那天,他又去江边,戴着刘苗给他的那副棉手套。刘苗正蹲在石阶上捡烟头,晨光打在她的马尾辫上,河面浮着薄雾。他远远地看了几秒,走上前打招呼。刘苗灿烂地笑了,说:“周末搞清洁的老周休息,要不要一起去帮他值一天班?”他说好。

有风从江上吹过来,带着水腥气和一点淡淡的臭味,但河面很干净,阳光在上面打着滚,闪着光。他突然觉得,手套里的左手好像慢慢能感觉到什么了,暖暖的。