

广园快速路频现坑洼，汛期反复“打补丁”难以治本

官方回应: 待天气好转, 组织永久修复

文/图 羊城晚报记者 李海婵 实习生 蔡俊林



近日,广州市民朱女士(化姓)向羊城晚报反映,每逢雨天或降雨过后,广园快速路石化路段集中出现破损,存在安全隐患。多位常走该路的司机坦言,每到汛期坑槽修完又破损,修补方式治标不治本。对此,广州市公路事务中心东城事务所回应,目前采用的袋装冷补料填补是一种临时保安全的措施,接下来会密切关注天气变化,一旦具备热料施工条件,立即组织永久修补。

实地走访: 有司机花费400元换胎

广园快速路是广州东部的主要干线道路,全程约47公里,车流量大。朱女士每天上下班须途经广园快速路石化路段。她告诉记者,沿线约二三十公里路面多处存在不同程度的破损,粗略统计有十余处较大的坑洼。

记者近日从广园东三加油站往奥林匹克体育公园方向行驶,约10公里的路面明显可见十余处大小不一的沥青补丁。行至丰乐路附近时,看到一处明显坑槽,并盖整体下沉,边缘路面碎裂卷起,形成新凹陷。

在广园快速路跑车近20年的王先生(化姓)称,驶出黄埔往东全线几乎都能看到不同程度的路面破损,主要体现为沉降井盖跟坑槽,井盖下沉约3至5厘米,约每百米就有一处。

路面破损带来的不仅是颠簸,更潜藏着安全隐患。同为近20年驾龄的出租车司机老陈,有过更糟心的经历——因路面大坑导致爆胎,花了400多元换胎。

哪些路段坑洼是最严重的?根据多位司机的反馈,广园快速路坑洼主要集中在石化、开创大道、仙村等路段,老陈更是直言:“最严重的路段,一公里内有十几个坑。”此外,新塘、凤凰城附近

也是司机们眼中的“重灾区”。采访中,有不少市民认可养护单位的反应速度。梅先生说:“只要路面出现坑洞,天晴后很快就有人过来修补,修复效率还算可以。”

与此同时,也有司机认为,部分修补方式颇为“粗放”。“常看到养护单位直接将袋装沥青倒入坑中,靠过往车辆碾压压实。这样能管多久?”老陈表示,每年汛期后多路段都会重复修补、重复破损,问题始终未能根治。

官方回应: 冷补是应急之举

针对市民、司机集中反映的问题,羊城晚报记者联系了广州市公路事务中心东城事务所。

该所回应称,石化路以东位于高峰货车限行范围之外,重载车辆多,叠加近期连续强降雨影响,导致路面容易出现坑槽等病害。

为何雨天和雨后容易出现坑槽?东城事务所解释,沥青路面由碎石和沥青按级配混合碾压而成,雨水渗入路面孔隙,在车辆荷载反复作用下,沥青从碎石表面逐渐剥落,易引发松散、坑槽等病害。

据统计,汛期以来,广园快速路养护单位共出动1600余人次、780余车次,开展三防及日常巡查近900次,应



(020)87776887 / 18928858567



路面上新旧交替的沥青修补痕迹

急修补1000余处。

对于市民质疑的“采用袋装冷补料是否治标不治本”,东城事务所表示,雨天无法进行热沥青料修复,此外在广园快速路这种车流量大、车速快的路段,若每处都按常规工序作业,占道时间过长,不仅加剧交通拥堵,更增加施工作业和过往车辆的安全风险。

东城事务所坦言,袋装冷补料填补是一种临时保安全的措施,耐久性有限。该所采取应急与长效相结合的策略,发现坑槽先用袋装冷补料应急填补,确保车辆通行安全;同时密切关注天气变化,一旦具备热料施工条件,立即组织永久修补,并通过在基层病害集中路段实施地基注浆等基础处理,从结构层面减少病害反复发生。

“粤菜师傅”职业技能大赛 烹出三重好滋味

首席评论

□李妹妍

7月16日,第七届粤港澳大湾区“粤菜师傅”职业技能大赛新闻发布会在广州举行。这场延续七届的湾区美食技能盛会,将首次把主赛场设在河源,广东21地市及港澳代表队在万绿湖畔同台竞技,用地道的粤菜挑动食客味蕾。

但如果只把它看作一场厨艺比拼,那就小看了这场盛会的分量。锅铲起落之间,这场赛事烹出的不仅是一道道佳肴,更是三重实实在在的好滋味。

第一重滋味,是技能成才的“鲜味”。所谓“鲜”,意在活力与机遇。不同于传统赛事单一的竞技框架,本届大赛

打破门槛,线上线下双通道并行,既有名厨过招,亦有新秀比拼,更有“我家招牌菜”大众线上打擂,让“小灶台”变身“大舞台”。同时,打通竞赛、培训、求职全链条,人社惠企政策、院校培养资源、人才对接专场同步落地,把赛场变成人才供需对接的实体平台。如今放眼全省,近60万名粤菜师傅、两千余名星级名厨扎根各地餐饮一线,246所院校开设烹饪相关专业,超5.5万名脱贫群众通过厨艺培训找到稳定出路,真正实现一技傍身、稳定增收。小小的灶台,已然成为广东稳就业、惠民生的重要阵地。

第二重滋味,是产业富民의 “甜味”。过去乡村优质蔬果、禽畜常困于销路窄、附加值低,如今名厨把本土食材融进菜式,直接打通了“田间—灶台—市场”的转化通道。数据显示,目前全省建成587个乡村粤菜美食点、61条美食旅游精品线路,199道粤菜名品、百家粤菜名店形成品牌矩阵。比如,清远深挖清远鸡资源,联动本地五大百亿农业产业;番禺沙湾古镇把姜埋奶、广式点心做成研学路线,以美食打卡拉动古镇消费。本届大赛将万绿湖桂花鱼确定为赛事指定特色食材,联动水产养殖、农特产品、乡村民宿、文旅消费等多元业态,将赛事的“流量”实实在在变成县域产业发展的“留量”。这种“美食+”的模式,为县域经济注入“舌尖动能”,让村民真正尝到了乡村振兴的甜头。

第三重滋味,是文化传承的“风味”。粤菜不仅是美食,更是岭南文化的鲜活载体,是连接粤港澳大湾区的天然纽带。本届大赛汇聚广府、潮汕、客家三大菜系,粤港澳三地大厨现场展演绝活,配套公益厨艺课程同步上线,让厨艺资源在粤港澳大湾区自由流动,本身就是一场文化的对话与交融。值得一提的是,赛事紧贴餐饮业的发展趋势,既强调传统技艺传承,又突出创新能力和市场适配性。如今,58项粤菜标准纳入“湾区标准”清单,本地培训认证体系同步走出国门,海外华人社区沿用粤菜技能考核标准,岭南味道跨越山海,成为辨识度拉满的广东文化名片。

三重好滋味,归根结底,是广东高质量发展发展的民生味、产业味、文化味。8月万绿湖畔,锅勺碰撞声已隐约可闻,那既是美食的序曲,也是湾区融合、城乡共富热气腾腾的奔赴。

王计兵斩获殊荣,最大的意义并不在于“草根逆袭”的爽文式快感,而是让人看到了文学的一种回归。当严肃文学在碎片化阅读的冲击下变得寂寥,当太多作品悬乎于孤芳自赏的云端,王计兵用38年的坚持诉说了一个朴素的道理:风里来雨里去的普通人,一样能写出直抵人心的诗句。

很多人都说,他的作品接地气,何谓“接地气”?是一日三餐鲜香麻辣的香气,是风的香气、雨的腥气,是城市乡村人来人往的热气,是无名之辈向光而行的骨气和志气。鲁迅文学奖给“外卖诗人”戴上桂冠,或许也是想跟所有仍在热爱文学的人说:文学的根系,从来都深植于生活的土壤。

虽然出过诗集、拿了奖、成了名、上过春晚,还加入了中国作协,但王计兵不领“诗人”“作家”的头衔,只愿被称为“文学爱好者”。谦逊的态度背后,是劳动者可贵的朴实、务实、踏实。因为他相信,唯有爱好是最纯粹

场”力推滞销农产品,到无数网友在社交平台转发求助信息、捐款捐物……这一系列热心行动,让人真切感受到“一方有难,八方支援”。在自然灾害面前,没有人是孤岛,每一次伸手都在缩短心与心的距离。

(作者系北京知名时事评论员)



——羊城晚报“媒体+”贵州湄潭调研采访行

粤黔协作抢抓微短剧风口 撬动县域内生动力

总策划/任天阳 林海利
总统筹/胡泉

文/羊城晚报记者 钱瑜 许悦 魏琴 吴国颂
图/羊城晚报记者 钱瑜



扫码看《60万亩茶海,天生就是片场》视频

在全球500强企业的估值体系中,无形资产占比往往超过九成。对于多年蝉联“中国茶业百强县”榜首的贵州湄潭而言,绿水青山构筑了无可挑剔的“硬实力”,而广东的跨界赋能,正是为了激活其背后的“无形资产”,让深山里的生态资源产生更高的时代溢价。

随着“媒体+农文旅”暨《山海茶缘》微短剧创研交流座谈会在贵州遵义湄潭县召开,当地正试图用全新逻辑,把厚重的历史文脉转化为可感知的市场语言。

大众参与,流量化为营收

座谈会上,多位专家表示,抢抓微短剧风口绝非简单“拍几部片子”,而是系统性的产业重构与价值激活。通过向创作者全面开放不可复制的实景资源,湄潭正将“看风景”变为“入戏体验”,推动当地从单一的“茶叶产区”跃升为自带精神内核的“文化体验场”。

在“以微短剧撬动产业升级”的系统性布局中,湄潭构建“一核四翼”精密产业闭环:以微短剧IP为核心,同步推进品牌塑造、全民共创、流量转化、长效产业支撑四大板块,打通“内容创作-全域传播-文旅引流-茶产增收-人



今年2月,《山海茶缘》剧本全球创想征集发布会在广州举办

才培育”完整闭环。

湄潭依托现有茶海和古镇,布设“今日有戏”打卡灯牌和台词立牌,不新增一处建筑,却能快速完成全域场景的营造。同时,通过开展“百村万名新农人”培训,当地将老茶农、返乡青年、城乡百姓变成了“本土创作者”。返乡创业青年周敏、耿耿拍摄的《湄潭周游记》《茶边边》等,全网累计曝光千万次,并直接带动自家茶叶、民宿、特产线上月销提升40%-50%,微短剧的“文化赋能”有了最真实的注脚。

在进程中,羊城晚报作为核心力量全程深度参与。早在今年2月,由羊城晚报牵头策划的《山海茶缘》剧本全球创想征集发布会便在广州白云机场T3航站楼启幕,为湄潭微短剧行动高调“定调”。如今,羊城晚报正持续串联“AI绘微短剧”赛事与9月即将启动的《山海茶缘》微短剧创作周,彻底打通了“剧本征集-实地采风-落地拍摄”的全链条,构建起“文化引流-文旅体验-产业反哺”的完整链路。

向新而行,杠杆撬动长效

微短剧赋能县域经济的背后,是广东的创意与技术,同贵州的实景与文脉,在时代语境下实现了交汇与共振。

然而,面对风口,如何避免“昙花一现”?会议认为,通过微短剧培育出的本土数字文创人才、打通的“内容到实物到人流”变现链路,以及“政府统筹、媒体主导、市场运营”的协作机制,将成为湄潭发展的“底气”。当这些要素在茶乡深植,微短剧便完成了从“流量风口”向“产业基建”的跨越,化作源源不断的县域内生动力。

湄潭正以微短剧为支点,完成从“有形之产”向“无形之值”的跨越。这场“乡土价值翻译”的生动实践,不仅为西部县域经济提供了极具参考价值的破局样本,更为新时代的东西部协作,留下了充满无限可能的悠长余韵。

2026年7月17日 / 星期五
责编 杨帅 / 美编 陈炜 / 校对 林霄

今日论衡之世相评弹

□闻川

“外卖诗人”王计兵获奖 文学的光会托举每一次“低处飞行”

当第九届鲁迅文学奖获奖作品名单里出现“外卖诗人”王计兵的名字,很多人第一反应里有惊喜、有动容,也有由衷的感慨。这位做过建筑工人、挖沙人、小贩、拾荒者,如今已送了近9年外卖的诗人,凭借诗集《低处飞行》斩获国内顶级文学奖项,却平静地告诉记者,获奖前一天他还在街头跑单。

从建筑工地上的尘土飞扬到外卖箱里的饭菜飘香,从拾荒时弯腰捡起的碎片到车轮碾过的大街小巷,王计兵的文字从不是来自高居楼阁的凭空想象,而是从几十年摸爬滚打的生活血肉里,一点点生长出来、一天天繁茂起来。这些浸染着烟火气的诗句,也给予无数人感动和力量,让诗人与读者的心共鸣共振,共同得到丰盈的滋养。

王计兵斩获殊荣,最大的意义并不在于“草根逆袭”的爽文式快感,而是让人看到了文学的一种回归。当严肃文学在碎片化阅读的冲击下变得寂寥,当太多作品悬乎于孤芳自赏的云端,王计兵用38年的坚持诉说了一个朴素的道理:风里来雨里去的普通人,一样能写出直抵人心的诗句。

很多人都说,他的作品接地气,何谓“接地气”?是一日三餐鲜香麻辣的香气,是风的香气、雨的腥气,是城市乡村人来人往的热气,是无名之辈向光而行的骨气和志气。鲁迅文学奖给“外卖诗人”戴上桂冠,或许也是想跟所有仍在热爱文学的人说:文学的根系,从来都深植于生活的土壤。

虽然出过诗集、拿了奖、成了名、上过春晚,还加入了中国作协,但王计兵不领“诗人”“作家”的头衔,只愿被称为“文学爱好者”。谦逊的态度背后,是劳动者可贵的朴实、务实、踏实。因为他相信,唯有爱好是最纯粹

的,不分身份年龄地位,只要秉持初心,坚持不懈,普通人的热爱也能长出沉甸甸的果实。

那些质疑“外卖员写诗是否专业”的声音,在王计兵一句“做我自己”的回应面前,显得虚荣又苍白。文学的生命力恰恰在于它的不可被定义,不可被规训。外卖骑手可以在等红灯的间隙写下诗行,建筑工人可以在未完成的高楼上描绘晚霞,拾荒者也可以在废纸背面记录感悟。被汗水与泪水浸透、从日常肌理中抠出的字句,自带粗粲而滚烫的温度,是任何精致的技术都无法替代的。反而会因为烟火气和真实感,打动更多疲惫善良的心。

“流淌是河流的使命。”王计兵用这个比喻定义自己。荣誉不过是河流中溅起的几朵浪花,浪花消散,河流依然滔滔向前。获奖后的他不但坚持送外卖,也坚持每天写作,让生活如常,让双脚落在地面,这份可贵的清醒,恰如他的诗歌:在低处的飞行也是飞行,也有风声如鸟鸣、有车轮如流星。

在这个人人都在追逐“一夜成名”,算法和流量铺天盖地主导一切的时代,王计兵的诗和人都,都让人感受到一种强大的宁静,这也是文学给予他的滋养,赋予他的底气,让平凡的奔波有了诗意,让寻常的生活有了厚度。

鲜活的文学从未死去,而是在生活中昂扬地、鲜活地活着。只要还有人在爱、在感受、在书写,文学便永远是每个人、每个时代的“不朽之盛事”。正如王计兵所言:“文学有光,只有向光而行的人才能把影子留在身后。”从平凡日子里生长出的热爱,日积月累,最终会托着我们的,在低处自由飞行,拥有自己的海阔天空。

(作者系资深媒体评论员)

热点快评

□王石川

据媒体报道,近期,受台风“美莎克”影响,广西横州市遭遇暴雨洪涝灾害。这个种植面积超18万亩、年产鲜花超15万吨、占全国总量80%以上的“世界茉莉花都”受到了洪水的侵袭。洪水漫过横州茉莉花田的那一周,一家开了10年的茉莉花茶电商小店,销量悄悄翻了一倍。没有人问“好不好喝”,所有人都在问“你们还好吗”。

一句“你们还好吗”,问候里有关切,也有一份同理心。从“很多人也没留言,直接就下单了”,到拍了30罐茉莉花茶小白兔,留言称“不用发货就行,支