

缺场地不缺拼劲 她带队拿下省运会铜牌

从省运会冠军到基层教练,马桂红把掌声留给一群追梦的孩子

羊城晚报记者 苏符

7月18日,广东省第十七届运动会射击(飞碟)项目颁奖仪式结束后,佛山队教练马桂红接受了记者采访。

采访进行到一半,她的眼睛里已经噙满泪水。

时隔24年,再次站上省运会领奖台,这是一件值得骄傲和激动的事。但马桂红的眼泪,并不是因为自己的成绩而流。作为一名基层教练,她想到更多的,是孩子们一路走来的不易。

她对记者说:“希望省队能把好的苗子吸收进去,给他们更好的培养平台。”

哪里能训练就哪里赶

24年前的省运会,马桂红还是一名十几岁的运动员。那一年,在东莞厚街的靶场上,她站上领奖台,夺得射击(飞碟)双向冠军。青春正盛,意气风发。

如今,她再次回到省运会赛场,只不过身份已经从运动员变成了教练。这次佛山队夺得乙组射击(飞碟)双向团体第三名,对于她来说,这块铜牌的分量,比当年自己那块金牌沉得多。

因为,这一路走来,太不容易。

马桂红是顺德体校的一名基层教练。由于缺少标准飞碟靶场,队员们平时训练只能依靠模拟枪、假枪进行空枪练习。平时她带着孩子们背靶谱、学理论、记每个靶位的方向和程序,反复灌输方法技巧。

为了让孩子们获得更多实弹训练机会,寒暑假期间,马桂红带着队员四处寻找训练场地,去岳阳、去惠州,只要哪里有条件训练,就住哪里赶。

顺德队的队员来自不同镇街,训练时间也十分有限。有的孩子每周只能训练两次,周五下午开始,持续到周六全天。中午点外卖,吃完在地上打个地铺休息一下,下午接着练。有时候带队去佛山市区训练,马桂红没有车,就带着孩子们坐地铁,再步行前往靶场。训练结束后经常过了饭点,她还要操心孩子们的吃饭和返程。

去年她做了手术,术后第六天就跑去湖南看学生比赛。这次参加省运会,她身体其实也不舒服,学校领导劝她多休息,但她还是坚持带队。

五回合鏖战世界冠军,张沛勉虽败犹荣

北京时间7月17日,ONE冠军赛“ONE周五格斗夜162”赛事在泰国曼谷百年泰拳圣地伦披尼竞技场打响。22岁的中国广西选手张沛勉向现任ONE草量级踢拳世界冠军乔纳森·迪贝拉发起挑战。

这场比赛,是两人的二番战。

时间回到2022年10月,双方首次在马六甲吉隆坡交锋。当时年仅19岁的张沛勉一路挑战世界顶尖选手,在第五回合遭遇迪贝拉高扫击倒读秒,最终遗憾落败,与冠军金腰带擦肩而过。

四年时间里,张沛勉经历了状态调整与成长蜕变。他先后击败通蓬·PK·善猜、埃利斯·巴德尔·巴尔博萨等强敌,再次获得挑战世界冠军的机会。此番再登伦披尼竞技场,他肩负的不仅是



赛后,马桂红与队员伍思源合影
受访者供图

基层教练是托举孩子的人

在马桂红带过的孩子里,伍思源给她留下了深刻印象。这个男孩个子高高的,皮肤黝黑,话不多,但训练时思路清晰,对飞碟项目有着特别的热爱。训练之余,他会在家里一遍遍举着空枪练习,寻找动作感觉。去年参加省赛,还没打完他妈妈就出了意外。孩子把所有情绪都憋在心里,不跟任何人讲。那次比赛结束后,马桂红专门留在学校等他,跟他聊了很久,叮嘱他照顾好妹妹,有事随时找教练。“孩子们跟我们相处的时间,比跟家人还长。”马桂红说。

马桂红的启蒙教练刘继升,是培养出奥运冠军张山的老教练。当年训练条件同样艰苦。为了节省成本,教练和队员一起动手制作训练设备,甚至自己熬沥青制作碟靶。大家推车、搬器材,一起解决训练中的各种困难。子弹的塑料弹壳,也会被一个个捡回来卖掉,换钱给队员购买训练手套。

如今,刘继升已经80多岁,马桂红有空就回去看他。“这种传承的精神,我一直记在心里,也想传给现在这批孩子。”

射击飞碟是冷门项目,枪弹管控严格,基层没有实弹训练条件,普及难度大。马桂红2004年退役后到顺德体校做教练,直到今年才有机会以教练身份带队参加省运会。

记者问她,重新站上省运会领奖台是什么感觉。她说:“很自豪,也很开心。”但她更想强调的是整个团队的付出。“不能都自己占着。”如果以后还有领奖机会,她希望把机会留给其他教练。“我站过了,够了。”

在马桂红看来,基层教练就是“托举孩子的那个人”。他们或许没有太多聚光灯,但陪伴孩子从零开始,一点一点进步,这本身就有意义。

谈到未来最大的愿望,马桂红想了想说,希望这些孩子最终都能有所成就。

“这个成就不一定是在运动或者工作方面,而是希望他们做人有端正的态度,尽力完成自己的梦想。”

关头彰显。他在另外三个回合中凭借更为细腻的拳法组合与节奏控制,累积了可观的打击优势。五回合战罢,裁判一致判定迪贝拉成功卫冕草量级踢拳世界冠军金腰带。

尽管未能将金腰带带回中国,但张沛勉在本场比赛中展现出的进步有目共睹。从19岁时的青涩冲动到如今22岁的沉稳凌厉,这名来自广西合浦的山村少年用四年时间完成了从“天才少年”到“成熟战士”的蜕变。

张沛勉虽未能加冕,但他已然扛起中国踢拳新生代领军者的大旗。从18岁ONE首秀两回合四次击倒世界排名第五位的选手,到如今与世界冠军激战满五回合,张沛勉的每一步都在书写中国踢拳的新高度。

羊城晚报记者 周方平

郑钦文无缘WTA250雅典站四强

美网或将从资格赛打起

北京时间7月18日凌晨,在WTA(国际女子网球协会)250雅典站女单1/4决赛中,中国选手郑钦文苦战两盘,以4比6、4比6不敌两届大满贯冠军、捷克名将克雷吉茨科娃,无缘四强,也错失了凭借排名直接晋级美网正赛的最后机会。

本站比赛郑钦文连胜两轮,本赛季首次闯入巡回赛八强。面对前法网冠军克雷吉茨科娃,郑钦文首盘开局连拿3局建立3比0领先,但随后发球波动明

显,一发稳定性下滑,给了对手反扑空间。克雷吉茨科娃抓住时机持续施压,顺势反超比分,郑钦文先丢一盘。

第二盘郑钦文再度率先破发取得领先,可发球端的问题始终未能解决,偏低的一发成功率难以支撑优势。克雷吉茨科娃凭借稳健的接发与相持再度逆转,郑钦文关键分也未能突破,再丢一盘,止步八强。

技术统计显示,郑钦文全场轰出6记ACE,贡献25记制胜分,但非受迫

性失误高达41次,一发成功率仅48%,起伏的发球与过多的失误最终造成了败局。

这场失利意味着郑钦文世界排名未能跻身前100,基本无缘直接进入美网正赛。下周美网正赛名单即将公布,若无外卡加持,她将不得不出战美网资格赛。这也是郑钦文自2022年澳网后,再度参加大满贯资格赛。

羊城晚报记者 龙希

《鸣潮》巡回演唱会首站落幕

从上海东方体育中心到洛杉矶孔雀剧院,广东游戏IP开启文化远征

文/羊城晚报记者 刘克洪 图/羊城晚报记者 柳诚

7月18日晚,上海东方体育中心,持续三天的《鸣潮》巡回演唱会“致予新世界”首站在此落幕。当《远航星的告别》前奏响起,舞台上的课桌椅和投影中碎碎伸出的手同时出现,玩家既坐在剧场里,仿佛又身在游戏剧情中。

唢呐、古筝、琵琶与交响乐团同台,中式乐器与电子音色共振,光影在穹顶下洒落星辰,让观众一时置身星空之下,一时徜徉校园一隅。现实与游戏的边界被彻底模糊——这次的演唱会不是复刻游戏,而是让游戏在现场“活”了过来。

当最后一首《星炬不灭》的旋律响起,万余名玩家自发举起荧光棒,齐声合唱——歌声从零星几排蔓延至全场,最终汇成一片声浪。曲终人散时,“鸣潮往复,文明不屈”的呼喊此起彼伏,久久不散。这场由广东游戏企业库洛打造的视听盛宴,不仅是一次游戏视听语言的集中呈现,更是一场筹备长达一年的文化远征。

为了这场持续三日、每日接纳万人的“战役”,库洛组建了将近80人的核心团队,《鸣潮》音乐总监jixwang就是最早参与这场远征的人之一。“从去年8月份立项开始,我们就决定要办一场属于玩家的现场演唱会。”他回忆道,彼时游戏尚在2.6版本,曲目储备远不足以支撑完整演出。但这反而倒逼团队调整创作方向,“后续的创作要更往有高光感的歌曲上做高质量产出”。

从2.7版本起,玩家在游戏中体验到的音乐与动画,已开始兼顾线下舞台的表现力需求。游戏端内与演唱会形成了一种“双向奔赴”:端内需要适合现场演绎的曲目,演唱会则需要端内积累的情感共鸣。

而曲目筛选上,jixwang与其团队



《鸣潮》巡回演唱会现场

也确定了一个核心考量:让玩家回忆起游戏里的高光情节,同时不失去现场的表现力。为此,他将《山霁浮古今》《风惊雁》《剑匣破》等古风曲目串联成组,融入唢呐、古筝、琵琶、箫等中国乐器,辅以太和武打片段,让舞台不仅有听觉冲击,更有视觉张力。

而对于“爱弥斯”篇章,他几乎以1:1的比例还原了端内的音乐体验——《小小奇迹》延长了编曲以便与观众互动,《远航星的告别》则刻意保留了原版的前奏配置,“直到贝斯的滑音出来,整个乐队才一起爆发”。jixwang坦言,无论彩排多少次,每每看到大屏上“爱弥斯”碎碎伸出的手,现场工作人员的情绪都难以压抑。

将这份情感传递给现场的,是歌手tarokiki。在本次演唱会中,她参与演唱了《小小奇迹》《纸飞机》《飞行雪绒的播放列表》《远航星的告别》《星炬不灭》等曲目,几乎贯穿了游戏角色“爱弥斯”的整个故事线。而玩家和演唱者的双重身份则赋予了她对歌曲更深的共情能力。“歌曲安排的顺序和爱弥斯成长的顺序是一样的,能让我更沉浸地演绎这些歌曲。

一曲《梁祝》,永远的中国浪漫

作曲家陈钢逝世,享年91岁



著名作曲家陈钢资料图

7月18日凌晨,作曲家、上海音乐学院教授陈钢在上海因病逝世,享年91岁。

陈钢,1935年出生于上海,自幼受到父亲、著名音乐家陈歌辛的艺术熏陶。1955年,他考入上海音乐学院作曲系,毕业后留校任教,开启了长达数十年的音乐创作与教学生涯。

1959年,年仅24岁的陈钢与同窗何占豪共同创作小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。作品问世后迅速风靡全国,并走向世界。60余年来,《梁山伯与祝英台》始终是国际舞台上演出频率最高的中国交响作品之一,成为中国音乐走向世界的一张重要名片。

20世纪70年代,陈钢创作了《阳光照耀着塔什库尔干》《金色的炉台》《苗岭的早晨》等经典小提琴独奏曲;20世纪80年代,他创作的小提琴协奏曲《王昭君》被誉为《梁山伯与祝英台》的姐妹篇。

步入晚年,陈钢依然保持着旺盛的创作活力,先后创作了交响诗曲《情殇——霓裳》《杨贵妃》、十首小提琴与弦乐四重奏作品《中国音画》等。

2025年10月,90岁高龄的陈钢再推新作《交响序曲——繁花》,并携手上海爱乐乐团、指挥张亮举

办“繁花2025——陈钢交响作品音乐会”。

从《梁山伯与祝英台》到不断涌现的新作,陈钢用数十年的创作坚守,见证并推动了中国音乐的发展,也留下了一批跨越时代的经典旋律。

羊城晚报记者 艾修煜

彩票开奖公告栏

开奖时间:2026年7月18日

广东省体育彩票中心 广东省福利彩票发行中心 授权发布



快乐8 第2026189期

本期销售金额:101207698元
广东省销售金额:10046492元(未计深圳市)

中奖号码											
78	12	22	71	01	59	05	69	74	35		
42	06	29	57	32	14	49	18	27	55		

奖项	每注金额(元)	奖项	每注金额(元)
选十中十	5000000	选七中七	8500
选十中九	8000	选七中六	300
选十中八	720	选七中五	30
选十中七	80	选七中四	4
选十中六	5	选七中三	2
选十中五	3	选六中六	2880
选十中四	2	选六中五	30
选十中三	250000	选六中四	10
选九中八	2000	选六中三	3
选九中七	225	选五中五	1000
选九中六	22	选五中四	20
选九中五	5	选五中三	3
选九中四	3	选四中四	93
选九中三	2	选四中三	5
选八中八	50000	选四中二	3
选八中七	800	选三中三	52
选八中六	80	选三中二	3
选八中五	10	选二中二	19
选八中四	3	选一中一	4.5
选八中三	2		

浮动奖金池累计金额:103211289.20元
前定奖金池累计金额:252505299.84元
本期兑奖截止日为2026年9月16日,逾期未兑奖视为弃奖,以福彩中心公告为准。



3D 第2026189期

中奖号码	百位	十位	个位
	5	5	8
奖项	中奖注数(注)	单注中奖奖金(元)	
单选	1575	1040	
组选3	1212	346	
组选6	0	173	
1D	724	10	
2D	104	104	
通选1	0	470	
通选2	29	21	
包选三全中	0	693	
包选三组中	1	173	
包选六全中	0	606	
包选六组中	0	86	
和数18	60	19	

本期销售额:3392162元;中奖总金额:2077330元;奖池金额:4902842元。兑奖期限:自开奖之日起60个自然日内,逾期未兑奖视为弃奖,弃奖奖金纳入彩票公益金,以福彩中心公告为准。



排列3排列5 第26189期

排列3	9		5		0
排列5	9	5	0	6	5
中奖情况					
	全国销量 (元)	本省销量 (元)	全国中 奖注数	本省中 奖注数	单注 奖金 (元)
排 直选			15147	905	1040
组选3	40066830	2268658	0	0	346
3组选6			31033	1173	173
排列5	21490138		73		100000

34405214.40元奖金滚入下期排列3奖池。
53603218.30元奖金滚入下期排列5奖池。
本期兑奖截止日为2026年9月16日,逾期作弃奖处理。



超级大乐透 第26080期

前区号码						后区号码	
10	05	23	15	21	08	07	

本期中奖情况

奖项	中奖注数	单注奖金(元)	应派奖金合计(元)
一等奖	基本 追加	10 5	6006451 24025800
二等奖	基本 追加	173 41	13028976 2470250
三等奖	1499	5000	7495000
四等奖	24435	300	7330500
五等奖	82732	150	12409800
六等奖	962406	15	14436090
七等奖	9479324	5	47396620
合计			188657546

本期全国销售金额:325550165元。
765513154.43元奖金滚入下期奖池。
本期兑奖截止日为2026年9月16日,逾期作弃奖处理。