



出版书单

《故实新声:中国文论的古今演变》

周兴陆 著



本书以中国文论的古今演变为核心脉络,尝试突破古代与现代的人为疆界,对中国文论进行古今通贯的考察,通过专题研究和个案解剖,梳理传统文论的历史趋势和现代转型,探索现代文论的文化脉络和本土资源,服务于当代中国文学理论话语体系的建构。

《丝路遗珠:敦煌西域文献》

陈红彦 主编



本书精选42件在内容、形制、流传等方面富有特色的国家图书馆所藏敦煌西域文献,搭配120多幅精美图片,以通俗易懂的语言,多维度阐释文献价值,解读写本时代书籍文化,讲述文献背后的历史故事。

《崖边报告:乡土中国的裂变记录》

阎海军 著



本书用文字与镜头全景式记录了城市化浪潮下,中国西部一个村庄的裂变与阵痛,呈现了村庄数十年的变迁与村民的命运沉浮。

《尼采哲学》

H. L. 门肯[美] 著



本书从尼采的童年、青年时代与学术发端讲起,细致勾勒了这位孤独哲人从牧师家庭走出、最终迈向惊世骇俗思想的完整轨迹。

《看电影的艺术》

丹尼斯·W.皮特里[美]等 著



电影欣赏通识读物,累计入选美国上百所大学电影课堂参考书,40年10次再版,小白入门佳选。

有风自南,翼彼新苗: 鲁奖“破纪录”背后的广东书写

文/羊城晚报记者 梁善茵 熊安娜

7月15日,第九届鲁迅文学奖评选结果正式出炉,广东有3件作品获奖,创下历届参评以来最佳成绩:陈启文《穿越人间的象群》获报告文学奖,谢有顺《文学的深意》、贺仲明《文学的风景与思想的风致》获文学理论评论奖。

而在早前入围提名作品中,共有7位广东作家作品脱颖而出,除上述三件作品外,盛可以《建筑伦理学》、朱山坡《座头鲸》、黄礼孩《时间灯塔》、黄灯《去家访:我的二本学生2》也位列其中。

新时期以来,从扎根南粤烟火的打工文学起步,到如今扎根本土书写、锚定现实创作、倡导“粤派批评”,多方共同发力之下,广东文学创作及评论呈现多元繁茂格局。亮眼成绩绝非偶然,背后是广东文学数十年来的深厚积淀,也是岭南作家始终扎根这片热土、紧贴时代脉动持续深耕的结果。这也折射出广东文学极具辨识度的动态面貌与未来趋向,正如中山大学中文系教授、广东省作协主席谢有顺所说,“广东文学正在蓄力阶段,后续肯定会有更绚烂的表现”。

“粤派批评”视野为之一新

创作上的厚积,必然引发批评上的回响。在本届鲁迅文学奖理论评论奖的五个席位中,广东独占两席。这不仅是广东文坛的一次丰收,也是“粤派批评”十年倡导和努力的结果。

2016年5月,羊城晚报联合暨南大学中国文艺评论基地、广东省文艺评论家协会,举办“文学评论与20世纪中国文学史的生成”学术研讨会,首次集中探讨“粤派批评与文学史研究的广东力量”。同年6月,羊城晚报正式亮出“粤派批评”旗号,成立“粤派批评·陈桥生工作室”。此后十年间,围绕全国文艺热点、联动各地文艺名家,羊城晚报组织策划了大量专题版面,在全国文艺评论中打出了鲜明的粤派批评的印记。

从晚清黄遵宪、梁启超倡导“诗界革命”“小说界革命”,到20世纪三四十年代黄药眠、黄秋耘、萧殷等人持续拓进,再到新时期黄修己、饶芃子、谢望新、蒋述卓、林岗等批评家接力深耕——岭南一脉,逐渐形成底蕴深厚、实力雄厚的批评力量。本届鲁奖广东一举斩获两席,正是“粤派批评”多年蓄力的集中释放。

著名文艺评论家、暨南大学中文系教授蒋述卓曾以“严谨的态度、得体的尺度、开放的角度、优雅的风度”精准概括“粤派批评”的独特气质。而今,作为广东文艺批评界“60后”“70后”的中坚力量,贺仲明与谢有顺以其各自的批评实践,共同印证着“粤派批评”的内在精神。

谢有顺在《文学的深意》中旗帜鲜

明地主张“有体温的批评”。他提出:“以一种生命的学问,来理解一种生命的存在,这可能是最为理想的批评。”在他看来,批评的根基不在学理与知识谱系的堆叠,而在于对人性的深切体认。为此,他强调“诚恳的研究精神”与扎实的文本细读,主张批评既要有实证的硬度,也要有感性与诗性的光芒。

在《文学的风景和思想的风致》中,贺仲明将目光投向“文学主体性的回归”。无论是对知识分子文化心态的探析、对乡土文学的深耕,还是对古典文论现代转化的追问,他始终试图通过对经典的重读,回望民族传统,在传统与现代之间寻找对话的可能,进而建构中国本土自主的文学批评话语。

从理论深度的开掘,到人文温度的在场;从实证精神的扎实落地,到本土经验与开放视野的双向贯通,多元并存、彼此激发的格局,塑造了“粤派批评”独有的气质与面貌。自2020年以来,随着《粤港澳大湾区文学评论》杂志的创刊,“粤派批评”的版图从广东拓展至大湾区,视野更为之一新。

有风自南,翼彼新苗。从创作到批评,广东文学正在迎来新的高潮。

扎根本土的文学书写

陈启文的获奖作品《穿越人间的象群》,是对云南亚洲象群长达17个月、迂回行进1300公里的真实记录。象群大脚印的旁边,是一双双人的脚印。亚洲象研究专家沈庆仲、象语者岩罕陆、科研所长郭贤明,还有村干部丁春林、护林员付启友、毕仕学等“用一辈子守护大象”的人,共同刻画出北上象群

足迹,引发世界“围观”。

这是陈启文长年深耕报告文学写作捧出的又一扛鼎之作。他的报告文学创作题材多样,对生态书写用力尤勤,而广东东莞成为他取材养笔的泉眼。“这里依山傍水,推门见绿,是再好不过的写作环境”,2008年,陈启文第一次来到樟木头镇,一住就是十几年。如今,东莞市樟木头镇官仓社区幽深的三家巷里,有一栋青砖屋,墙上挂着一面写着“陈启文工作室”牌子。

由于出生和成长在长江边,陈启文创作了一批和水相关的作品,《河床》《命脉》《大河上下》……沿湘水南下,他伫立在珠江口,写下:“在她被命为珠江之前,她已在南中国辽阔的疆土上流淌了4800里,滔滔不绝的水路上,她一直保持着南方的清晰。她开始变得纷乱、复杂、模糊,是在这里,虎门。一条长河,流到这里,她已尽到天职,仿佛在做最后的交代。”

他从珠江水写起,写到千年前的海上丝绸之路、虎门销烟时军民筑起的金锁铜关,还有沙角炮台轰鸣广场上的克虏伯大炮,再到如今的渔家乐。在广东,他总能感到血脉贲张的生命力,积累下新鲜火热的创作素材。

扎根于此的本土文学创作始终带着鲜明的在地属性。陈启文直言,报告文学创作者应当和新闻工作者一样,第一时间奔赴重大社会事件现场,以文学的方式向读者报告事实真相,要捕捉“第一时间”的鲜活内容,就必须立足于日新月异的现实土壤。

正如广东省作协党组书记、专职副主席向欣所说,广东文学深植于广东的历史文化传统和区位优势,更源自这片土地作为近代以来中国社会变革与文化转型先行地的深厚基因。广东是报

告文学的富矿,这里目前已经成长起一支战斗力强、有实力也有激情的报告文学作家队伍,其中在全国知名的广东报告文学作家就有十几位,骨干创作者队伍至少三十人。

“地方写作就像你找到一点,用生命的杠杆,也能撬动一个世界。”凭借诗集《时间灯塔》入围第九届鲁迅文学奖的黄礼孩说。《时间灯塔》选入了黄礼孩近些年创作的诗歌,既有人物书写,比如对苏东坡、汤显祖、韩愈,乃至卡夫卡、赵无极等人物的精神探索,也有对当下一些来往的朋友内心世界的呼应,还有一些地方诗歌的书写。徐闻海港、菠萝地、素馨花、白水寨、华南植物园,他将诗写成了一部“岭南风物图鉴”。“这片土地很神奇,它既古老,又产生很多新的可能性。”

在今年五月举办的2026国际青春诗会上,黄礼孩对来自阿拉伯国家的诗友介绍自己的故乡。如今,“全球作家写广东”活动正如火如荼地进行,他乐见全球作家们多多书写工业文明后的广东,城市的复杂性以及国际化等面相。

锚定现实的“广东经验”

如果说陈启文和黄礼孩的创作代表了广东文学“扎根本土”的一面,那么本届鲁奖评选中另一个醒目的信号,则是将这种“扎根”推向了更广阔、更火热的生活现场。

“外卖诗人”王计兵凭借诗集《低处飞行》获得鲁奖,这部作品之前也曾获得由羊城晚报主办的2025花地文学榜诗歌奖,它的屡屡获奖折射出中国文学呈现“向下看”、扎根普通大众的新潮

观山观明月 鉴水绕高凉

【书序

□王培楠

年嫁给高凉太守冯宝。她深明大义,以国家统一为最高准则,风云征战数十年,使岭南各族所在的广东、广西,一直到雷州半岛、海南岛,牢牢归属于祖国的版图之中。

再有一度“霸屏央视”的电视剧《长安的荔枝》——杜牧的《过华清宫绝句》中有名句“一骑红尘妃子笑,无人知是荔枝来”;清代两广总督阮元在《岭南荔枝词》中有言:“新歌初谱荔枝香,岂独杨妃带笑尝。应是殿前高力士,最将风味念家乡。”高力士何许人也?他是唐代最具影响力的宦官,其历史评价呈现“忠贤”与“权宦”的双重性,被现代史学界称为“千古贤宦第一人”,而高力士正是高州人,高州城原有高力士故居(现已拆除)。至今,高州根子镇还保留有一个“贡园”。“贡园”始建于隋唐年间,是我国现存种植面积最大、历史最悠久的古荔园之一。园中现存超过500年树龄的老荔枝树几十棵,最老的树龄为1380年。这些古荔枝树不仅具有极高的历史价值,还形成了活态农业文

化遗产。

更令人称奇的是,高州的“前世今生”与一位道士有关。潘茂名是西晋时期一位以采药炼丹、行医济世闻名的道士。据明万历《高州府志》记载,他曾在观山采药炼丹,帮助当地百姓治病,因其医术高超被民间广泛传颂。隋朝开皇十年(590年),隋朝政府为纪念潘茂名对当地百姓的恩德,在其活动区域设立茂名县。这是全国首个以道士名字命名的县级行政区。当时属高凉郡。唐贞观八年(634年)改为潘州治所,北宋开宝五年(972年)归属高州,元朝设高州路治,明清时期为高州府治。1959年设立茂名市时,原茂名县更名为高州县,1993年改设为高州市。高州,古属高凉之地,位列“广东下四府(高、雷、廉、琼)之首”。史书曾记载,高凉因“群山森然,盛夏如秋”而得名。由此可见,环绕高凉的金江河,古代必定是碧波荡漾之江流。这里虽然只是粤西山区的一座小县城,但其地理环境却气度不凡。曾有一副对联描

述此地风光:“南桥头,二渡如梭,横织江中锦绣;西岸尾,一塔似笔,直写天上文章。”

高州,自古就是人杰地灵之地,在当代也是英雄辈出。还记得东渡日本学成归国的丁颖吗?这位被誉为“中国稻作之父”的农业科学家,也是高州谢鸡镇人,华南农业大学的第一任校长。丁颖(1888—1964)被后人誉为中国现代稻作科学的主要奠基人。闪耀全球震撼硅谷的DeepSeek创始人梁文锋,出生于吴川的米历岭村,而据传梁文锋的祖籍是高州米塘村人。其实,也不必跟风去为家乡“争抢名人”,吴川古属高凉地,这确实是有史为证的。

如今国运昌盛,高州又有“中国水果第一市”之美名,中国橡胶种植突破“北纬十七度线”的禁区,高州又是标志地之一,农垦兵团的第九师师部,就驻守高州。如此藏龙卧虎之郡县,高州“本土文化”渐成风气并有燎原之势,自然就是顺理成章了。

在高州“本土文化”作家中,谢志是

很有成就的一位。他的散文集《梦回高凉》,一经出版,便以“本土特色”,引起当地文坛轰动。本土文化元素,是指浓浓的乡土味,这包括高凉文化、府城文化、历史名人、历史遗迹、鉴江文化、农垦文化、年例文化、乡情文化,等等。谢志的文笔很好,他的散文,诗情极浓。他还有一个《图说高州》(经典音乐艺术风情片)在民间流传,八百多张图片,在撩人思乡的音乐声中,追忆府城道水光阴,诉说着粤西古城高州的百年风情。正如此片尾声“古城之恋”所展示的:一江鉴水,万种风情;千年古郡,仙人遗迹;府城烟雨,岁月悠悠;荔枝红了,共醉高州。伴着优雅的旋律,《图说高州》会带您进入一个浪漫如诗、醉美如画的境界。

眼前,谢志又一部新著《家乡的那条河》出版。他是用一颗赤诚之心,呕心沥血为家乡的历史立言,为家乡的风貌留影,用文字记录高州的文化传承,我从他的文章中,分明感受到,他的眼里常含泪水,是因为对高凉这块热土爱得深沉!



漫步在月夜下的珠江边,想起谢志的新书《家乡的那条河》,思绪飞越关山,仿佛又回到鉴水环绕的高州城——我童年生活过的地方。

曾经在中央电视台热播的《长安的荔枝》,说的正是古高凉(高州)的故事。近年来,高州的风土人情、人物故事,屡屡出现在中央电视台上。

先是电视剧《蕉园夫人》热播——被誉为“中国巾帼英雄第一人”的蕉园夫人,是出生于高凉郡的俚族首领,早