

第十七届省运会,王鑫瑜赢下加洞赛、为队伍锁定甲组团体金牌,郑紫萱带伤独揽乙组双金

广州队包揽女子高尔夫球4金

7月19日,广东省第十七届运动会高尔夫项目比赛全部结束,广州队豪取6金创下队史新高,斩获本届省运会高尔夫球比赛男子甲组、女子甲组、女子乙组团体和个人6金,男子乙组团体和男子甲组个人两银,男子乙组个人一铜。

在6枚金牌里,4块女子项目金牌悉数归入广州队囊中。耀眼的成绩单背后,是两场令人印象深刻的硬仗:女子甲组选手王鑫瑜在团体加洞赛中顶住全场压力险胜,帮助队伍夺得团体冠军;12岁小将郑紫萱带着伤痛打完所有轮次,一人独揽女子乙组双金。群英汇聚的果岭之上,两个女孩用各自的方式,诠释属于青少年运动员的顽强与坚韧。

女子甲组: 王鑫瑜团体加洞赛决胜

女子甲组团体决赛的胜负,最终交给了残酷的加洞赛。在三轮的比拼结束后,广州女子甲组团体杆数与对手杆数完全持平,加洞决胜局的一杆之差,就会决定金牌花落谁家。

广州队派出已经赢下个人金牌的王鑫瑜出战。第一轮加洞赛,她凝神静气,率先将球打上果岭,双方战平。第二轮加洞赛拉开序幕,在对手将球率先一杆打至果岭边后,王鑫瑜沉稳应战,精准挥杆,将球打到了距离洞口1.5码处,赛况依旧僵持。

第三轮加洞赛随即开始,第二杆王鑫瑜稳定击球,将球送上坡距洞5码处,两记推杆稳稳完成入洞,拿下决胜局,为队伍锁定了团体金牌。

4年前参加省运会,尚且年少的她以单轮交出个人运动生涯最低杆的惊艳发挥拿下女子乙组团体和个人金牌。本届省运会,王鑫瑜更是创造了个人连续两届省运会斩获团体和个人双金的佳绩。

女子乙组: 郑紫萱带伤包揽两金

年仅12岁的郑紫萱在本届省运会一举完成了女子乙组个人、团体双冠的成就。在比赛开始后的第一轮她就以单轮-4杆的总成绩领先6杆领跑女子乙组全场。但在比赛的第二轮开始前,她不



广州队选手郑紫萱(左)与王鑫瑜包揽省运会女子高尔夫球4金

慎被球打到了后背,每一次挥杆发力都会牵扯患处,酸胀疼痛感不断加剧,而整场比赛还有接近5个小时。但她坚持带伤出战,凭借极强的决心和团队精神,顺利拿下个人和团体双金牌。

小小年纪的郑紫萱,在本届省运会一度手握6杆大幅领先,中途因伤接连

失误,她却能快速平复情绪,稳扎稳守守住冠军。谈及梦想,小姑娘眼里满是光亮:“我以后想打LPGA,这次的两块金牌,是前进路上阶段性的一大步。”

文/羊城晚报记者 苏苈
实习生 谭路溪
图/组委会提供

新科冠军西班牙载誉巡游

羊城晚报讯 新科世界杯冠军西班牙已经载誉回归马德里,开启专属夺冠庆典。球队先后造访萨苏埃拉王宫、蒙克洛亚宫接受官方接见,随后搭乘双层敞篷大巴开启全城巡游,近200万市民街头狂欢,为西班牙时隔16年重夺世界杯冠军的荣耀时刻再添亮色。

西班牙王室在萨苏埃拉王宫为全

队举行隆重接见仪式,费利佩六世国王与莱蒂齐亚王后携两位公主接见全体教练及球员,高度肯定球队新生代阵容的亮眼表现与拼搏精神。队长罗德里携大力神杯出席会见,足协向王室赠予冠军纪念球衣,全队与王室成员合影留念。全队随后前往蒙克洛亚宫,接受西班牙首相佩德罗·桑切斯的接见。

近200万马德里市民街头狂欢

西班牙本次夺冠巡游乘坐定制双层敞篷大巴,车身印有冠军标识与世界杯金星徽章。巡游从蒙克洛亚宫出发,贯穿马德里核心城区,途经阿尔卡拉门、独立广场等地标,最终抵达斗牛士军团专属夺冠庆祝地西贝莱斯广场。

接近200万市民沿街聚集,满城红黄国旗飘扬,球迷全程高歌助威。大巴低速前行,球员全程驻足护栏边,

不断向民众挥手致意,抵达广场后,球队登台完成压轴庆典,与现场数万球迷共享夺冠荣光。

王室至高礼遇、全民盛大狂欢、球员鲜活温情的瞬间交织,铸就了西班牙队的夺冠凯旋盛宴。这支新生代斗牛士军团用实力续写足坛传奇,属于西班牙的青春黄金时代已然开启。

(刘毅)

“我与中国”
APEC主题征文

父子两代“落花生”

□朵拉[马来西亚]

步入印尼苏门答腊棉兰的张耀轩故居,刚踏进大厅,南洋特有的湿热便裹挟着老木头的陈香扑面而来。脚下是铺缀满地的复古花砖,头顶那方巨大的黄色木质藻井在日光下泛着沉闷的金黄。正前方一整面镂空雕花的木门屏风紧闭着,上方镶嵌的彩色玻璃在幽暗的大厅里隐隐透光。站在那些嵌有大理石与螺钿的酸枝木椅前,斜光里,墙上挂着泛黄的照片,几座旧西洋钟沉寂地立在长几上。在一片属于上个世纪的旧气味里,我不禁有些失神。

眼前的繁华在百年前曾是一个时代的风向标,这位华人“妈腰”(闽南语,译自英文“少校”一词,“领袖”的意思)是这座城市崛起的重要开拓者。那一刻,我想,这样烟波浩渺的南洋功绩与往事,真该有人为他立传。

果然,百年前就有一位老人,坐在这座大宅的某一扇窗前,在同样湿热的夜色里,提笔为张耀轩撰写传记。这位老人叫许南英——中国现代作家许地山的父亲。

历史的重叠往往带着不动声色的宿命感。当我在百年后惊叹于这座房子的宏伟时,却不知道这位清末的台湾进士,曾经投笔从戎、誓死抗日的硬骨头,晚年竟是在这里度过他最后的岁月。1895年,甲午战败,台湾割让。面对危局,这

位台南筹防局统领卖掉了全副家当充作军饷。十月下旬,台南陷落,他遭到日军通缉。深夜里,乡人以一叶竹筏穿过浅滩暗礁,将他送上安平港外海的轮船。这一走,他作别了台南的松楸祖茔,成为流亡者。内渡大陆,江山风雨飘摇。及至辛亥,国体更迭,这位大清老进士去职赋闲,生计日渐难支。1916年,年逾六旬的他受南洋客家人亨张耀轩礼聘,漂洋过海前往苏门答腊棉兰,出任张家总文案。闽粤衣冠,蕉雨椰林。在南洋,他看着自己那根无法剪去、亦无处效忠的长髯,在诗中自号为“留发头陀”。

极其敬重文人的张耀轩并未将这位落难的台湾进士视作普通幕僚,而是待以高规格的贵宾之礼。在棉兰期间,许南英协助张耀轩撰写了《张公耀轩传记》,并频繁出席当地的华侨诗会。在异国的炎风蛮雨间,他整理完成了记录两度南渡心境的诗作,这便是他一生诗集《窠园留草》的暮年绝唱《海音集》。

1917年秋天,年逾六旬的许南英因积劳与水土不服,在棉兰染上痢疾。病重期间,张耀轩为其延请中西医诊治。10月13日,老人在张家大宅病逝。临终时其子女均在国内,无一人在侧。因第一次世界大战导致邮路与航线受阻,死讯在数月后才

那盏灯

□鲁先圣

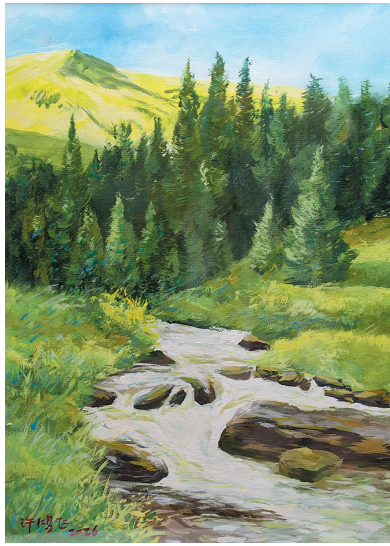
说:一家不点二灯呢,不懂事。当时我问父亲:为什么一家不点二灯呢?父亲说:灯多浪费油,我们穷,要节俭过日子。

10岁多的时候,那盏灯下多了我的影子。原来母亲和姐姐两人用的时候,用一长铁丝把灯吊在梁头上,母亲说高灯下亮。我一人占用了最好的位置和最好的灯光。

转眼间我升入高中。学校有电灯,但每晚到9点就熄灯。那个强烈的欲望在我心中燃烧,虽然学校规定熄灯了

必须休息,但总不愿睡。我清楚在诸多与我同样命运的竞争者中,我唯有多付出时间才能成功。我就从家里把那盏用了十几年的油灯拿到了学校。白天放在书桌里,晚上熄灯后待同学们都休息了,自己就从窗子里爬进教室,点上那盏煤油灯温习功课,每天都到深夜。

那盏灯在我高中三年间换了无数次灯芯,但那个灯头和瓶子却一直没有坏,直到它照耀着我走进都市,跨进大学的校门……



夏日(水粉)

□许鸿飞

“老三届”,弹指一挥间

□肖复兴

很多流行词语,自带时代色彩。“老三届”,便是其中流行多年的一词,特指1966年、1967年和1968年这三届初中和高中毕业的学生。其中66届高三的学生,被称之为“老高三”,年龄最长,今年恰逢高中毕业六十年。当年毕业面临动荡时代,转眼白发苍苍,就步入八十上下的晚年。人的一生,倏然而过。

我也是“老三届”里的一员。六十年前,我高中毕业于北京汇文中学。那一所好学校,老学校。我在那里读书六年,遇到了很多好老师。他们以耐心和爱心,平等和民主,秉持孔老夫子有教无类的理念,教我以书的知识,育我以爱的情感,励我以自持和前行的力量,锐化我人生未来的走向。

高三那年,正待高考,突然高考废除,大学停办,学校停课,只有校园里的花“吃凉不管酸”地照开不误。在校无所事事多留了两年之后,一个跟头,我去了北大荒。

如今,毕业六十年之际,打油一首。诗中写到高万春校长,他毕业于西南联大。我们高中毕业那年夏天八月,高校长突然离我们而去,没有能为我们去北大荒一行人送行,更没能看到今天我们毕业六十年后的日子。

诗写好之后,我分寄六位中学同窗。六位同窗,当年在校园里个个风华正茂,风云叱咤,守白研朱,洗心修行,怀揣理想,憧憬未来。他们当中有的是校篮球队三级运动员,矫健的身影,曾经在操场上风靡一时;有的是校乒乓球队的主力,带领球队勇夺北京市中学生乒乓球比赛的团体冠军;有的是我们班的诗人;有的则是我们班的班长,团支部书记……

六十年过去,人生不相见,动如参与商,彼此人生经历不同,变化很大。当年毕业离开校园,这六位同窗,一位幸运留在北京,进了工厂;其他几位则风流浪散,分别去了北大荒、山西、内蒙古等地插队。记得赴北大荒的前夜,我和几位同学——一位同去北大荒,一位去内蒙古,一位留京的同窗——在崇文门花市街口的小餐馆话别,大家掏出衣兜里所有的钱,只够买一瓶小香槟,分倒四个杯子中,一饮而尽。那情景,以为是壮别,以为是天涯何处无芳草,定格在记忆深处。

谁想到六十年真的是弹指一挥间。如今,六位同窗,萧疏鬓已斑,各自流年,各自况味,各自现状。有的颐养天年,闲来独钓,兴来远游;有的每天骑着电动车,穿梭于闹市街头的车水马龙,接送孙辈上学放

的“分毫必较”,只为了让最终呈现的机关长安城不仅在视觉上具备高完成度,更拥有完整自治的运行规则。

导演程腾介绍,影片以真实的“二市一百零八坊”为基底,融入现代城市空间理念,既打造出“CBD”般极具辨识度的标志性建筑群,也置入与当代生活息息相关的功能设施。这些别出心裁的巧思,让盛唐都市在古典与现代的碰撞中焕发新生。

整个团队在世界观的搭建上也下足功夫,组建历史与故事策划联合小组,耗时近两年,按照“衣食住行”的脉络整理出七大系列资料,只为让这个世界的每一处细节都有据可依。传统镇墓兽化身吹号角的乐手,《山海经》里的刑天在街头售卖面具,白居易《鬋屏赞》里的貌则变身为人做心灵按摩的食梦魇,天上飞、水里游、陆上跑的各类妖怪齐聚一堂,为这座机关之城注入别样的烟火气。妖怪们从四面八方奔赴而来,与人类毫无隔阂地生活在同一座“人妖同心”的城市,展现了真实历史中大唐万国来朝的繁华盛景。

作为国内首部合家欢喜剧探案动画电影,《大唐妖探》既有东方美学的诗意浪漫,又有天马行空的瑰丽想象,还有抽丝剥茧的探案爽感,致力于为全年龄段观众带来一场惊喜不断的银幕奇遇。(李丽 赖星宇)



《大唐妖探》剧照