

王维宝、汤集祥、李金明个展于白鹅潭畔同时启幕 三位八旬艺术家各美其美

从刀笔到水墨的历程

走进美术馆四楼15号展厅,王维宝的画作如同一首首清新的田园诗。王维宝是福建晋江人,1963年毕业于广州美术学院附中,1979年调入广东画院,国家一级美术师,享受国务院政府特殊津贴专家,今年已84岁高龄。



王维宝《月是故乡明》 中国画

展览以“此心安处”为题,遴选了王维宝历年创作的42件精品,涵盖版画、水粉及中国画,分为“人间相”“故园景”“山水卷”三个部分。从创作于二十世纪七十年代的《护苗》《水乡女民兵》《椰林青浓》等作品,到八九十年代的《月是故乡明》《长城月夜》,再到21世纪以来的《春江花月夜》等作品,展览完整呈现了艺术家从人物画到山水画、从刀笔到水墨的创作历程。

王维宝的艺术生涯始于版画,后来以人物画立足画坛。在二十世纪七十年代中期,他从人物叙事转向山水抒怀,1977年创作的《人民胜利了》成为中国现代美术史上的经典之作。他的山水画格调清新、意境幽美,色彩明快而不失浑厚,在当代山水画领域具有重要地位。

值得一提的是,此次全部展品由王维宝先生及其家属捐赠广东美术馆,不仅对充实广东美术馆馆藏体系具有重要意义,更是一位老艺术家对艺术公共事业的深情托付。



汤集祥《印女汲水图》 纸本水墨

7月28日上午,广东美术馆(白鹅潭馆区)迎来一场别具一格的艺术盛事。

“百变通才——广东美术馆藏汤集祥绘画作品展”“此心安处——王维宝捐赠作品展”以及“海阔天高——李金明从艺68年回顾展”三场展览同时拉开帷幕,将展至10月上旬。

三位中国当代绘画名家均已至耄耋之年,展览分别呈现他们数十年来对艺术的坚守与创作活力,各美其美,美美与共。

“展览中不少作品都来自王维宝、汤集祥、李金明先生及其家属的无偿捐赠。”广东美术馆馆长王绍强在开幕致辞中表示,三名艺术家的慷慨捐赠,不仅丰富了馆藏体系,更让艺术成为市民群众共享的文化财富。

“不变就会停下来”

“我们画画的人都知道,老是画一种东西,很难前进。想要不断往前走,就一定要变,不变就会停下来。”直到今天,这依然是87岁高龄的汤集祥的艺术信条。

本次展览展出广东美术馆珍藏的汤集祥中国画和油画精品数十件,涵盖写实、表现、装饰、抽象等多元风格,分为“高贵心灵”“诗意境界”“缤纷嘉卉”三个专题,展出作品包括《印女汲水图》《满天雀声》等经典之作,系统梳理汤集祥在数十年间勇敢革新、持续超越自我的求索历程。

汤集祥在绘画艺术领域才艺全面、造诣深厚、画风多变,是当代中国画坛为数不多的“全才型”画家之一,素有

“百变汤集祥”的美誉。

从艺多年来,他融汇中西、贯通古今、跨界试验,创造出融合国画的优雅线条、版画的凝练造型、油画的瑰丽色彩、壁画的时空布局等众多民族美术所长的经典杰作,展现出现代东方美学的新锐魅力。

他的成名之作油画《耕海》优美抒情,曾被多位中国美术名家临摹;主题性创作中国画《旧中国的一件真实事》《石破天惊》是赢得国内美术界广泛赞誉的当代经典;版画杰作《风餐露宿》阳光明朗;《齐王求将》等精美连环画想象丰富。他以自身成功实践证明,不同画种虽技法各异,但审美共通、形式相通、优势互补。

从渔港波光到街巷日常

“我始终坚信,艺术源于生活。”李金明在展览开幕式现场感慨道:“我长期生活在水乡,与江河湖海为邻,岭南大地赋予了我特有的艺术风格。”

置身于“海阔天高——李金明从艺68年回顾展”中,迎面而来的是南海沿岸的船舶与波光。

作为一位与海洋和港口相伴半生的艺术家,李金明始终以色彩感知现实。在近七十年的艺术实践中,他以“写意油画”为路径,将西方印象派的光色观念与中国传统笔墨的书写性融为一体,形成一种兼具温度与力量的语言。

他的画笔不断往返于渔港的波光与街巷的日常之间,既记录着广



李金明《边疆集市》 布面油画

东沿海的蓬勃生机,也捕捉着时代变迁中普通人的生存姿态。

本次展览展出其捐赠的二十件精品,并精选不同时期代表作共五十余件及文献材料,分为“海港·船歌”“人物·时代”“行旅·风景”“家园·日常”四个板块。

展览以“海阔天高”为题,既是对南海沿岸特有的自然与人文景观的回望,亦将勾勒一位画家如何在持续深入的观察中,将个体的艺术表达置于不断流动的时代语境之下,构筑出开阔而温暖的精神图景。

与中国戏曲学院开展深度合作、海外非遗传播阵地落地、《百里奚认妻》入选2026年经典折子戏展演

广东汉剧“三喜临门”

文/羊城晚报记者 黄宙辉 通讯员 杨苑东 图/广东汉剧传承研究院提供

广东汉剧剧种目前已有14人被中国戏曲学院本科班录取;广东汉剧海外(印尼)传承推广中心于2026年7月22日正式启动;经典广东汉剧《百里奚认妻》入选2026年经典折子戏展演,将于8月9日晚在北京梅兰芳大剧院上演……这个夏天,广东汉剧喜讯频频。

这是《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》发布以来,广东汉剧从“夯实戏剧人才队伍建设基础”“加强戏剧保护传承”“加强戏剧普及推广交流”等方面推动的生动实践。

人才培养新突破:
14人被中国戏曲学院录取

戏剧要振兴,人才是第一要素。近年来,广东汉剧传承研究院特别注重人才队伍的培养,并在今夏收获硕果。

今年,广东汉剧传承研究院实现历史性突破,首次与中国戏曲学院开展深度合作,共建多剧种本科班,定向培养广东汉剧专业人才。双方通过业务培训、集中学习等方式,对广东汉剧青年从业人员开展文化素养与专业技能系统化培养,持续提升青年人才综合能力。在近期完成的招生录取工作中,共有14名广东汉剧青年人才考入中国戏曲学院本科班。其中7人为该院在编及聘用人员,7人为2020级梅州市艺术学校广东汉剧幼苗班应届毕业生。

值得关注的是,14名录取人员均是出自广东汉剧传承研究院联合梅州市艺术学校开设幼苗班培育的本土戏曲人才。广东汉剧幼苗班自2005年首届开班以来,培养的学员现已成为广东汉剧传承发展的骨干力量。

长期以来,广东汉剧传承研究院坚持通过一对一名师授艺、“走出去、请进来”、师徒传帮带等多元培育模式,搭建形成行当齐全、活力充沛、老中青梯次合理的广东汉剧人才队伍。此次携手中国戏曲学院联合开办本科班,是该院人才

培养链条的全新突破,将持续推动广东汉剧人才队伍专业素养整体提质升级。

跨越山海传播:
再添海外非遗传播阵地

在“加强戏剧保护传承”“加强戏剧普及推广交流”方面,广东汉剧也取得新突破。

7月22日,广东汉剧海外(印尼)传承推广中心启动暨线上签约仪式举行。广东汉剧传承研究院院长张广武与印尼必利达国民三语学校校长董饶兴生分别代表双方签署《广东汉剧海外(印尼)传承推广中心框架合作协议》,标志着广东汉剧在印尼的传承推广工作正式拉开帷幕。

广东汉剧海外传承推广中心由广东汉剧传承研究院牵头打造,是国家级非遗广东汉剧(别称“南国牡丹”)依托客家海外侨胞资源落地的海外非遗传播阵地。首个海外传承推广中心落地毛里求斯首都路易港市,于2022年4月挂牌。

广东汉剧传承研究院副院长嵇兵介绍,广东汉剧海外(印尼)传承推广中心是继毛里求斯、马来西亚之后成立的第三个广东汉剧海外传承推广中心。接下来,签约双方将开展三方面合作,包括:全年开展线上教学培训活动;“请进来”开展系统学习交流;“走出去”开展线下成果汇报及文化交流活动。

地方戏上大舞台:
《百里奚认妻》赴京展演

此外,广东汉剧代表剧目《百里奚认妻》入选由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司主办的2026年经典折子戏展演,将于8月9日在北京的梅兰芳大剧院上演。本次演出将由国家级代表性传承人、一级演员张广武,一级演员黄丽华联袂登台,向全国观众展示广东汉剧的独特艺术魅力。

由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司主办的2026年经典折子戏展演,于7月17日至8月12日在北京举办。共有81个来自全国各地的经典折子戏,将以20台专场演出的形式在长安大戏院、梅兰芳大剧院上演。此次展演剧种丰富、特色鲜明、覆盖面广,既涵盖京剧、昆曲、越剧、黄梅戏、豫剧等大剧种,也汇聚丝弦、武安落子、上党梆子、赣南采茶戏等稀有剧种。作品均由各院团骨干名家、优秀演员领衔演绎,充分体现各剧种各行当表演精髓。广东汉剧的入选,让广东地方传统戏通过国家级舞台,扩大了“南国牡丹”的全国受众面。

据悉,这次广东共有4个经典折子戏入选,包括粤剧《焚香记·打神》《大闹狮子楼》、广东汉剧《百里奚认妻》、潮剧《扫窗鬼》。



张广武 黄丽华表演《百里奚认妻》

【青年说】 黄苑俞:幼苗走向国戏本科

今年18岁的黄苑俞是梅州本地人。8岁那年,她在机缘巧合参加了广东汉剧的兴趣班,被“南国牡丹”的魅力深深吸引。之后,她进入由梅州市艺术学校与广东汉剧传承研究院联合开设的广东汉剧幼苗班继续学习。

今年夏天,2020级广东汉剧幼苗班学生黄苑俞获悉被中国戏曲学院本科班录取的消息后,第一时间与家人分享喜悦:“终于实现了我儿时的目标!”作为今年被录取的14名广东汉剧青年人才之一,她对羊城晚报记者说:“我是广东汉剧人才定向培养模式的受益者。”

广东汉剧幼苗班的学习采取剧院与艺校联合办学模式,广东汉剧传承研究院的嵇兵、李映霞等名家、老师专程到校口传心授经典折子戏,从眼神、念白到板式,一点点地帮助学

生们抠细节、促进步。这种学习模式,让黄苑俞和同学们受益匪浅。

学演结合、边练边登台,杜绝“纸上练功”——这是黄苑俞从幼苗班获取的最珍贵的经验之一。“我们从来不是闭门练功。我们一边学剧目,一边跟着剧院下乡村、进社区,甚至到福建、广州、昆山等剧场演出。小到龙套配角,大到折子戏主演,我们都有机会去历练。如何解决舞台上遇到的紧张、失误、临场应变等问题,都是课堂上学不到的宝贵经验,这让我很快适应了舞台节奏,心理素质和舞台感也迅速增强。”

谈及未来四年的大学生活,黄苑俞说,她还要继续练好戏剧基本功,学习表演更多的剧目;同时,也要博取众长,多向其他剧种学习,吸取更多表演经验,争取日后成为广东汉剧舞台上的“主角”。

○华南国家植物园温室王莲载人体验限时开放

8月1日至9月30日,华南国家植物园温室王莲载人体验限时开放。华南国家植物园温室王莲池眼下正满目青翠,作为夏日标志性的神奇水生植物,王莲叶片厚实坚韧,拥有超强承载力,方寸莲叶,可稳托成人浮于碧波之上。本次开放期间,游客可在专业工作人员的全程协助与安全保障下,轻盈落座莲叶之上,以身入景。

○《给阿嬷的情书》亮相纽约亚洲电影节

当地时间7月26日,中国电影《给阿嬷的情书》作为第25届纽约亚洲电影节闭幕影片展映。导演蓝鸿春、总制片人郑莹轩及主演李思潼专程赶赴纽约,与现场观众共同完成影片的北美首秀。

业界及影评人指出,这部讲述亲情与故乡记忆的温情之作,不仅在纽约收获了观众的真实感动,也为中国电影走向国际舞台提供了宝贵示范。据了解,该电影将在今年9月在北美各大院线正式公映。

○北京中轴线申遗成功两周年,藻井艺术展亮相古建馆

7月27日,在北京中轴线申遗成功两周年之际,北京古代建筑博物馆在太岁殿院落东配殿特别推出“藻井华章——中国古代藻井艺术展”。

展览首次融合北京隆福寺万善正觉殿明间藻井数字化保护成果,以清晰的叙事方式、多元的展陈形式,溯千年藻井流变脉络,观历代匠人造物神工。展览首次融合“循脉”“天工”“流芳”三个篇章,通过珍贵藏品、图文展板、影像视频等多种展示方式,解读藻井的发展历史,呈现北京隆福寺万善正觉殿明间藻井的精工巧构,展示不同地区藻井的风格特点。(江海 整理)

文羊城晚报记者 周欣怡 实习生 林毅枫

图主办方提供