

三部粤产电影闯入华语青年电影周荣誉推选终审 广东如何成为青年电影人的“梦工场”？

羊城晚报记者 李丽

第十八届华语青年电影周核心单元——华语青年电影荣誉推选，近日公布终审入围名单。22部影片从116部报名作品中突围，其中3部广东影片榜上有名，分别是蔡杰执导的《人海同游》、陈俊霖执导的《一息尚存》、张惠斌执导的《在少女花影下》。

本届荣誉推选聚焦制片成本3000万元以下的中小成本华语青年电影，创作者年龄不超过45岁。而三部广东入围影片中，《一息尚存》为广东青年电影人才培养“繁星计划”扶持作品，《一息尚存》与《在少女花影下》均曾入围2026戛纳国际电影节中国青年电影全球推广计划。

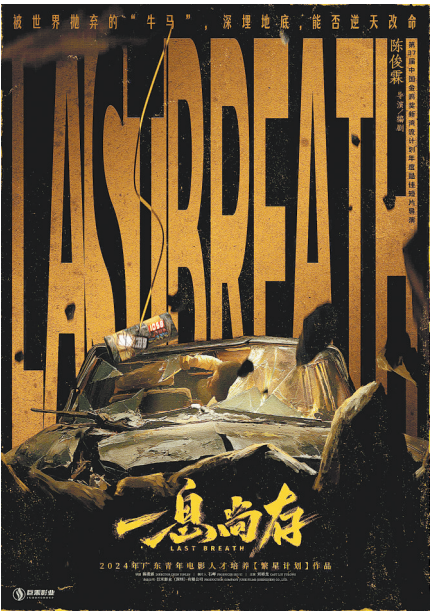
三部影片跻身国家级青年电影荣誉推选，并非偶然。《关于推动广东影视产业高质量发展的若干政策措施》(以下简称“广东影视政策15条”)出台一年多以来，广东正以一套覆盖创作孵化、拍摄制作、宣传发行的全链条扶持体系，为中小成本影片和青年电影人搭建起一条从创意到银幕、从本土到世界的完整通路。

政策“工具箱”： 真金白银+全链条护航

2025年5月，广东省发布“广东影视政策15条”，这是全国首个涵盖院线电影、电视剧、网络剧、微短剧的综合性影视政策。政策首次提出打造环珠江口影视产业带，并将影视制片基地、影视技术推广应用纳入扶持范围。

对于中小成本影片和青年创作者而言，这份政策最实在的是“真金白银”。选题孵化或剧本创作阶段最高给予500万元扶持，生产阶段按开机拍摄、获准发行、公映播出等环节分步扶持，合计最高2000万元。票房奖励同样阶梯式递进：票房达1亿元奖励500万元，达5亿元奖励800万元，达10亿元奖励1000万元，此后每增加1亿元再奖励100万元，最高可达3000万元。

政策落地一周年，省级层面累计安排1.6亿元扶持资金，奖励资助55部影片，发放3800万元电影惠民消费



补贴。全省21个地市累计出台80多项配套细化措施，构建起省、市、区县三级联动的政策体系。全省新增注册资本50万元以上影视企业约1700家，300万元以上企业205家。

尤为关键的是，政策明确“实施中小成本优秀影片扶持计划”。这一举措被业内视为“有效激发电影人的创作热情，丰富电影创作生态”。

新星“孵化器”： “繁星计划”硕果初结

如果说“广东影视政策15条”是顶层设计，那么被写入其中的“繁星计划”则是面向青年电影人的精准滴灌。

“繁星计划”由广东省电影家协会于2024年牵头实施，以“发掘本土原创力量、培育国际表达人才”为目标，通过“资金扶持+创作指导+资源对接”三位一体的培养模式，着力解决青年电影人第一部作品缺资金、缺人脉、缺资源的问题。2024年至2025年，该计划共扶持20部电影作品。

成果正在逐年显现。截至今年5月，“繁星计划”扶持的作品中，已有12部拍摄制作完成，其中6部取得电影公映许可证。作为“繁星计划”首部上映的作品，潮汕方言小成本电影《夏雨来》以超2800万元票房验证了这套扶持体系的有效性。2025年，“繁星计划”扶持作品《摇摆舞》《二十四味》亮相戛纳国际电影节。一年之后，《一息尚存》《在少女花影下》入选2026戛纳国际电影节中国青年电影全球推广计划。此外，《夏坠》在第48届莫斯科国



际电影节斩获亚洲电影推广联盟评审会奖和俄罗斯影评人协会奖两项荣誉。

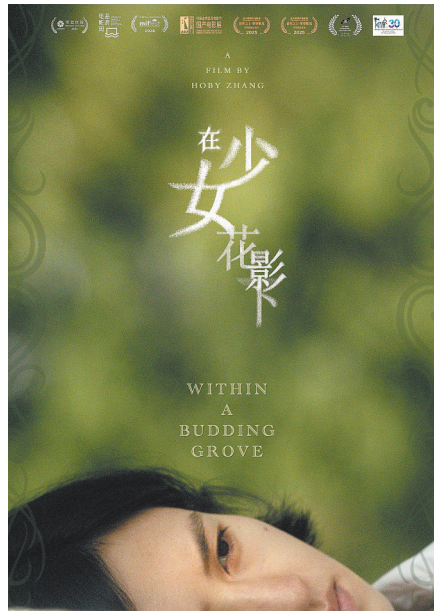
广东还进一步整合“新湾流”电影计划、“朱雀逐光——珠影青年影人行动计划”等载体，发起设立粤港澳大湾区青年电影人才联合培养计划。2022年至2025年，已有7人被列为广东电影创作青年人才重点培养对象，包括《熊出没》系列电影出品人尚琳琳、《夏雨来》编剧杨哲森、《白蛇传·情》执行制片人刘以成、《寻她》导演陈仕忠等，其中也包括入围本届华语青年电影周终审名单的《人海同游》导演蔡杰。

协拍“一张网”： 中小剧组不再“跑断腿”

中小成本影片往往受制于审批协调、资源对接等制度性交易成本。“广东影视政策15条”构建了“1+21”省市联动的影视拍摄服务网络，依托专属的“广东影视综合服务平台”与21个地市协拍机构协同运作。剧组可以享受免费协拍、全城勘景、资源对接、政策咨询等一站式服务。政策实施后，各类场景协拍和企业注册等审批效率提升50%至70%。

广东还在全省收录影视取景点650余个、专业拍摄基地20余个。一年来累计接待落地剧组344个，落地拍摄258个。协拍网络通过平台化公共服务，将地方空间与产业资源转化为可协调的生产要素。

在政策赋能与生态演进的双重作



闯入华语青年电影周荣誉推选终审的三部粤产电影海报

用下，《给阿嬷的情书》成为了检验广东影视扶持体系成效的“试金石”。这部成本仅1400万元、全片95%的台词为潮汕方言、全部起用素人演员的影片，内地累计票房逼近20亿元——刷新了粤产电影票房纪录。

从“票仓”到“高地”： 广东电影的跃迁之路

政策与作品的双向奔赴，正在重塑广东电影的产业格局。

截至7月20日，2026年全国电影总票房达222亿元，广东出品电影累计票房达53.23亿元，占全国总票房的26.2%，跃居全国第一。全国观众每掏4元票钱，就有超过1元“投”给了广东出品电影。与此同时，2026年广东票房继续稳坐“全国第一票仓”之位。

从头部影片看，《给阿嬷的情书》票房近20亿元，《功夫女足》预测总票房超25亿元。春节档动画《熊出没·年年有熊》、元旦档悬疑犯罪片《匿杀》、清明档悬疑片《蝴蝶楼·惊魂》等，共同构成了粤产电影的多元矩阵。2026年暑期档票房前三位，粤产影片目前包揽两个位置。

在国际舞台上，2025年《日掛中天》入围威尼斯国际电影节主竞赛单元并斩获最佳女演员奖；2026年上海国际电影节上，《纸盒藏迷》摘得金爵奖最佳男演员奖，《别担心，爸爸！》获最佳纪录片奖。

从“第一票仓”到“创作高地”，广东正在完成一场深刻的产业跃迁。

粤BA粤超 双赛燃广东

羊城晚报记者 柴智

粤超常规赛最后一轮今晚同时开打 最后4个季后赛席位 将花落谁家？

8月1日19时30分，2026年广东省城市足球超级联赛常规赛最后一轮将同时开打，谁将拿到最后4个季后赛席位？谁将夺得西区第一的宝座？谁将成为常规赛射手王、助攻王？八强附加赛又将如何对阵？所有的悬念，本轮过后将全部解开！

东区

河源VS东莞：最后一轮主场作战，河源赢球或战平东莞，均有可能取得季后赛席位，但都要视揭阳、惠州的比赛结果来最终确认。若主场输球，河源则直接出局。东莞目前积12分暂列东区第五位，本轮只需1分即可锁定季后赛席位，一旦输球，能否晋级季后赛就要视揭阳、惠州、汕头的比赛结果而定。

汕尾VS清远：虽然已经晋级季后赛，但汕尾必须在最后一轮主场击败清远，才能稳稳锁定第四的位置，从而获得八强附加赛先客后主的赛程优势。若打平或输球，汕尾则会丢掉主动权，需要视东莞的比赛结果来确定最终排位。清远最后一轮不论胜负都不会影响自身排名，目前处于三连胜的强势中，球队期待以四连胜为常规赛完美收官。

韶关VS揭阳：虽然无缘季后赛，但韶关将为城市的荣誉而战。揭阳虽然暂列第六，但只有客场击败韶关才能企稳晋级季后赛，一旦无法全取3分，晋级形势将变得十分凶险。

汕头VS梅州：摆在汕头面前的是华山一条路，他们想要晋级季后赛需要同时满足两个条件：最后一轮主场击败梅州，同时身前的揭阳、惠州、河源3队最后一轮都不能全取3分。梅州最后一轮比赛胜负已不影响自身排名，但射手榜上的吴琦豪、王鑫增，助攻榜上的廖彬铎、何佳兴等人，需要抓住最后机会争取个人荣誉。

深圳VS惠州：深圳已提前锁定东区第一的位置，最后一轮胜负对其排名

没有影响。但深圳并非没有战意，他们有机会成为今年粤超唯一一支常规赛不败的球队。如果惠州最后一轮客场击败深圳，而揭阳客场赢不下韶关，惠州将晋级季后赛。

西区

湛江VS广州：湛江与广州的西区榜首大战，堪称常规赛最后一轮焦点战。湛江至少要打平对手，才能稳稳拿到直通八强的资格；若输球，湛江就可能陷入与佛山比较净胜球的泥潭。广州虽然暂列第二，但由于和佛山胜负占优，他们已锁定直通八强资格，本场将力争在客场击败对手拿下西区第一的位置。

中山VS佛山：最后一轮，中山胜或平，能否晋级都要看阳江的比赛情况；若主场输球，则直接无缘季后赛。佛山目前暂居西区第三，依旧有机会与湛江竞争最后一个直通八强赛的资格。但除了要比分击败中山外，还要看湛江和广州的结果。

阳江VS云浮：常规赛最后一轮，阳江主场只要击败云浮即可顺利晋级季后赛；若打平或输球，阳江则丧失晋级主动权，要视中山的比赛情况确定排名。云浮目前积6分排名西区第九，虽已无缘季后赛，但云浮将为城市荣誉而战。

珠海VS江门：珠海积4分暂列西区第十，已无缘季后赛，但珠海渴望在家乡父老面前击败对手，品尝粤超首胜的滋味。而同样提前无缘季后赛的江门绝不甘心充当珠海首胜的背景板。

肇庆VS茂名：肇庆主场与茂名的比赛是名副其实的卡位大战，获胜方均有机会争夺西区第三，从而在八强附加赛获得对阵第六名球队的优势。此外，两队还极有可能在八强附加赛再度交锋。此番对决，双方必定互不相让，全力争胜。



东莞只需1分即可锁定季后赛席位

广东省足球协会供图

锻炼身体

早睡早起 规律作息
加强锻炼 身心健康

文明健康 有你有我