

文旅

开麦

羊城晚报记者 黎存根 刘星彤

暑期文旅市场正旺,“友好型城市”成了广东文旅最亮眼的金字招牌。作为全国率先提出建设“旅游友好型城市”的省份,“人人是风景、处处是服务、时时可体验”的美好愿景正在广东铺展。为此,《羊城晚报》“文旅开麦”栏目推出“文旅友好看广东”系列报道,触摸岭南大地深入推进旅游友好型城市建设的脉动。

当盛夏的风掠过岭南山海,一场双向奔赴的文旅热潮在一篇央视推文的评论区里悄然升温;当广东文博场馆晚上九点还能看展,“夜游热”的兴起为广东文旅“留量”设置了新密码;当入境游客来到广东,不是“路过”而是“沉浸”……“暑假当然来广东”,早已不仅是一句口号,而是广东向八方游客发出的最真诚邀约。

评论区“有问必答”
央视发文“种草”广东

2026年7月29日,央视新闻发布暑期出行指南《暑假旅行,推荐首选广东的4个理由!》,向全国网友发出“暑假当然来广东,乐享一夏”的盛情邀约,用四条线路勾勒出岭南盛夏的万千模样,打开了全国网友对广东夏日的想象:粤东的侨乡古韵、大湾区的都市烟火、粤西的碧海银滩、粤北的山林清凉,迅速点燃全网对广东夏日的向往。

文章发布后,最先热起来的是评论区——天南海北的网友留言咨询攻略,广东本地网友率先“接棒”,化身“文旅推荐官”在线答疑,甚至掏出各自压箱底的私家攻略:有人整理出3-5天粤东、粤西、珠三角多条细分路线,从交通住宿到美食点位一一列明;有人热情安利家乡风光,潮汕的牛肉火锅、河源的万绿湖、



暑期主题活动丰富多彩 景区供图

清远的漂流、湛江的海鲜,如数家珍;还有人贴心提醒出行注意事项,分享本地人才知道的避暑小技巧。评论区瞬间变成了大型“民间攻略互助现场”。

随后广东文旅官方也正式下场,对每条留言都逐条回应、逐一解答,甚至还能给出针对性的定制化回复,既有专业度,又有亲切感,把评论区从留言板变成了有温度、接地气的文旅服务现场。“广东文旅有问必答”也随之出圈,圈粉无数。

这种“有问必答、答必精准”的姿态,官方与民间的热情,看似只是网络互动的小事,背后却呈现出广东文旅发展理念的深层转变。

广东文旅没有停留在“靠山水吸引人”的阶段,而是主动向景区走向游客,从资源输出转向服务升级。今年,广东在全国率先提出建设“旅游友好型城市”,锚定“主客共享、全域友好”的发展方向,着力打造有温度、有品质、有底蕴的旅游服务体系。这场“全民答疑”的

热潮,正是这一顶层设计在移动端的生动落地——民间的自发热情,是岭南文化里包容好客的底色;官方的精准回应,是公共服务向指尖延伸的体现。两者双向奔赴,消解了游客与目的地之间的信息差,让“旅游友好”不再是一句口号,而是每个游客都能触碰到的真实体验。

各景点延时开放
点亮“夜间文化灯塔”

“晚上九点还能看展,不用定闹钟抢预约,这体验感绝了!”

“白鹅潭的夜景配上美术馆的灯光,随手一拍就是大片,关键是冷气足、人少、从容!”

今年暑期,在小红书等社交平台上,关于广东文博场馆夜间开放的分享持续刷屏。网友们晒出的不仅是光影交错的出片瞬间,更是对广东文旅服务细节的频频点赞。这并非偶然的“单点突破”,

而是广东文旅系统性发力的缩影。

从暑期文博场馆的“夜游热”,到全省文旅市场的持续火爆,我们看到了近期广东省文化和旅游厅等七个部门联合印发的《广东省旅游友好型城市建设导则(试行)》(以下简称《导则》)正在加速落地。

首先,是广东各文博场馆的集体“亮灯”。广东省博物馆、广东美术馆新馆(白鹅潭馆区)、广东省非遗馆等纷纷将开放时间延长至21时,深圳博物馆、南山博物馆等也推出夜间延时服务,佛山、江门等地重点博物馆、艺术馆纷纷跟进……从上到下,形成了覆盖珠三角与粤东粤西粤北的“夜间文化灯塔”矩阵。

更让游客惊喜的是“零门槛”。广东美术馆新馆(白鹅潭馆区)、深圳博物馆等热门场馆明确实行免预约机制,持身份证即可入馆,最大限度地便利市民游客接触公共文化。

不少佛山、顺德跨城游客表示,傍晚出发、夜间看展看展,当日往返无需留宿,行程松弛又惬意。评论区也高频出现“人性化”“性价比拉满”“终于照顾到上班族”等评价。羊城晚报记者在广东美术馆新馆(白鹅潭馆区)实地探访,可见氛围感翻倍:馆方配套夜间专属免费导览,游客“一边看艺术品一边看珠江夜景”,文博体验从“走马观花打卡”转向静心沉浸式游览。延时开放盘活城市夜间文化资源,也成为今夏广东极具辨识度的文旅打卡热点。

但文博夜场收获满堂喝彩,绝非简单延长闭馆时间,而是精准瞄准游客夏日出游痛点,折射出的是广东文旅从“抢流量”转向“接住流量”的根本性转变。

其一,适配岭南盛夏气候,破解日间出游难题,从根源上优化游客体验;其二,打破时间壁垒,兼顾游客与本地市民双重需求。无论是远道而来的游客,还是本地居民,都能灵活安排行程;同时推行免预约入场简化流程,省去繁琐预约步骤,降低游览门槛,把公共文化资源真正敞开供给给大众。这些,正是

《导则》中“文化友好”的具象化实践。

正如一名网友所言:“以前逛博物馆是‘看’,现在是‘玩’和‘沉浸’,这种被城市用心对待的感觉,比风景更让人留恋。”一名文旅观察者这样解读:“过去我们总想着怎么把游客吸引过来,现在终于开始认真考虑游客来了以后,我们应该怎么对待他。”比如在《导则》中提出,文旅片区配齐直饮水和行李寄存亭、市政公厕24小时免费开放、旅游旺季酒店民宿定价原则上不超过日常挂牌价三倍、外地车辆轻微交通违法“首违不罚”……这些看似琐碎的细节,恰恰是决定游客对一座城市真正感受的关键。

“China Cool”正当红
广东“城市名片”更亮眼

国家移民管理局最新数据显示,2026年上半年全国入境外国人2291.4万人次,同比增长20.4%;其中免签入境1781.5万人次,增速达到30.6%。当欧洲人在逃避高温,“一带一路”客群在探寻,中国俨然成为“跨国避暑目的地”,“China Cool”也从一句传播口号,变成了全球游客用脚投票的真实流向。

这股浪潮中,广东的位置颇为特殊——手握广州、深圳两大国际枢纽,坐拥珠海、佛山、惠州、肇庆等特色产业,粤北有山区可避暑、粤西有海岸可休闲——各种资源的丰沛,为外国游客从“落地”到“停留”提供了充足的想象空间。携程专项数据对此给出了更具体的答案:截至7月21日,2026年暑期广东入境游全球客源机票订单量同比上涨21.11%,门票订单量上涨21.17%,度假订单量上涨22.22%。最亮眼的是“一日游”——同比暴涨330.33%。外国游客在广东,不再满足于“路过”,而是愿意花一整天“沉浸”在一座城市,体验它的烟火气。

从全国入境旅游热门城市前十名单中可见,广州、深圳已双双入列,但广东的潜力远不止于此。珠海的海岛度假、

佛山的功夫文化、潮州的美食江湖、肇庆的山水生态——随着外国游客对特色城市的延伸探索,这些目的地完全有机会进入下一轮“入境游增长名单”。文化内容也是触发外国游客旅行欲望的最强导火索,比如凭电影《给阿嬷的情书》的大热,让到汕头的海外游客同比增幅相当大。某种意义上,广东文旅缺的肯定不是资源本身,而是如何用国际语言更好地讲好“广东故事”。

入境游的火爆,当然离不开政策铺路。今年5月,广东省文化和旅游厅发布推动旅游业高质量发展十项重点举措,将“建设旅游友好型城市”置于首位;7月,七部门联合印发《广东省旅游友好型城市建设导则(试行)》,围绕环境、文化、业态、秩序、服务、全民、发展七大方面提出50条具体指引。从“流量增长”转向“品质增长”,从“过客经济”转向“留存经济”——政策信号清晰而强烈。

此外,广东的支付便利化、多语种服务、离境退税等领域均在持续优化,且逐步转化为国际游客的真实体验。各平台端也在发力,比如去哪儿旅行已上线英文版页面,覆盖酒店、机票、门票等预订功能,并支持海外手机号直接预订国内酒店;携程上线“国际游客首选榜”,这是一份以城市为单位的实用指南,围绕外卡支付、多语言服务、预约便利性等维度评选,未来将覆盖100座入境城市。

“避暑+文化”更催生了新赛道。广东室内文化空间、滑雪场、水上乐园、山地森林、夜间经济为游客提供了另一种“清凉”,将成为撬动欧洲和东南亚长线客群的差异化支点;广东与东南亚地缘相近、文化相亲、航班密集,如何用好144小时过境免签等政策,将“中转流量”转化为“体验流量”,值得进一步探索。

如今,国际传播正在从“讲中国”变成“讲城市”,而广东的“城市名片”是什么?早茶、园林、科技、滨海,答案肯定不止一个。广东文旅的各种亮眼表现,正让那些“想去中国”的游客,将目光投向广东。

双个展呈现青年画家创作新风貌

讲座当天,“景观的修辞——贺海锋、许丙屯双个展”在广东画院正式开展。

广东青年画院自2004年创立以来,作为全国画院体系中率先设立的青年美术学术平台,历经四届积淀,推出一大批深耕学界、享誉全国的美术骨干,为岭南美术事业持续注入新生力量。2026年,第五届广东青年画院全新启幕,首次面向全国遴选青年美术人才,最终聘任30名优秀创作者,构建起视野开阔、风格多元的青年美术梯队。画院在三年聘期内,将举办青年画家个案研究系列展览,系统展示本届青年画家代表性作品、创作手记与学术思考等。本次双个展即为该系列的首场。

作为本届广东青年画院聘任的青年艺术家,贺海锋与许丙屯两位青年画家各自道出了对“青年”的理解与思考。贺海锋认为,“青年”意味着一份时代担当,青年文艺工作者更肩负着将经典文化以当代方式进行人文普及的使命。他希望自己的创作既能服务于大众,也能参与到时代建设中,为当代人提供情绪的安放之所与精神的栖息之地。“真正重要的是扎根于艺术本体,构建自我的创作体系,以更长远的眼光,更多维的视角,让创作与时代深度契合。”

许丙屯同样珍视“青年”这一身份的重量。在他看来,“青年”不只是一个年龄的界定,更是一份沉甸甸的责任与担当。“青年画家应当在艺术上保持创新的锐气与坚持的韧性,敢于开拓新的形式与语言,不断探索未知的领域。艺术之路永无终点,唯有保持‘青年’的心态,才能让创作始终鲜活。”

作为湖南人,贺海锋在北方求学多年,后定居岭南。这次他以“天宇怀山”为题,携26件山水画作参展。他称自己始终在思考该如何表达南方植被茂密的山水景观,五代画家董源在《夏景山口待渡图》《潇湘图》中运用的皴法,给了他启发。展览展出的《无忧的云》《润流谷鸣》《暮流瀑》等作品,充分展现出他在传统山水画现代转化路径上的持续探索,一方面引入更符合当代视觉偏好的色系,让画面调性轻松、包容;另一方面延续宋代全景山水的构图格局,又以平面化的方



贺海锋《无忧的云》



许丙屯《最美烟火气之夏至》

式处理画面,让古典的“可居可游”在今天的视觉语境中获得新的生命力。

“一张画画完了,艺术家就退场了。画作可以自己‘站出来’跟人交流。”贺海锋认为,山水画具有天然的开放性。他希望自己的作品传递出一种宁静的思绪,让观众看画时能产生各自的情感共鸣。这种开放性的视觉体验正是他追求的理想状态。

许丙屯此次参展的版块主题名叫“大地的诗意”。身为广东徐闻人,他的很多作品都离不开家乡,广东的红土地给他留下深刻印象,他画里的色彩大多偏向暖红色。其中一件作品《最美烟火气之夏至》,画的就是江门侨乡一个小镇的市集。在他看来,画画这件事,首先得有情感上的共鸣。“我创作时就想尽量贴近普通人的生活,画一些大家看得见、摸得着的场景,让人觉得有似曾相识的感觉。”他说。

在技法上,许丙屯还在做一些尝试。他以风景油画为主要创作方向,却在画面中融入中国传统绘画的审美理念,更偏向中国画的散点透视,营造出移步换景、可游可观的视觉体验。他说,希望观众看到他的作品就能想到家乡,“每个人心中,都有属于自己的故乡”。

(羊城晚报大家艺工作室出品)

林蓝开讲“云山艺谈”首场名家学术讲堂,青年画院系列展首场同期开展

艺术家要有书写时代的自觉与雄心

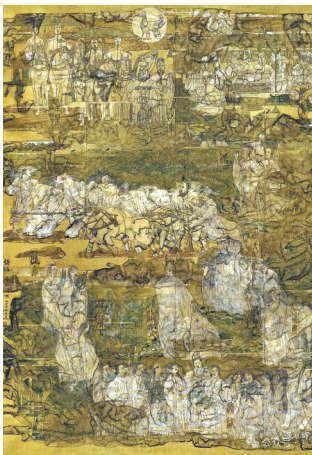
文羊城晚报记者 周欣怡 通讯员 林钟漫 图主办方提供

8月4日,广东画院品牌学术活动“云山艺谈”全国名家学术讲堂正式启动。

首场讲座特邀中国美术家协会副主席、广东省美术家协会主席、广州美术学院党委书记林蓝担任主讲。林蓝以“新时代美术工作者的自我定位与价值判断”为主题,剖析美术工作者的价值与担当。

与此同时,由广东画院主办、广东青年画院承办的广东青年画院个案研究系列展首场展览“景观的修辞——贺海锋、许丙屯双个展”,在广东画院正式开展。

作为第五届广东青年画院成立后的重要学术举措,本次展览聚焦青年艺术家个案的创作面貌,以双个展形式呈现中国画与油画两种媒介的深度对话。展期至8月30日。



林蓝《诗经——长歌清唱》
中国国家博物馆藏



林蓝在讲座现场

林蓝：“小我和大我并不对立”

“独特、个性的笔墨如果承载了时代精神,格局就会更辽阔,创作也更有力量。”林蓝以此寄语青年艺术家,“自五四新文化运动以来,文艺界便有了为人生而艺术的现实主义主张,文艺工作者不再为案头逸气孤芳自赏,而是从现实中理解艺术、推动艺术向前。”

林蓝以美术界前辈以画笔叩问时代的实践为例——徐悲鸿以写实主义唤醒民族精神,林风眠以中西调和探路美育启蒙,而岭南画派更是喊出“折衷中西、融汇古今”的口号,把个人笔墨紧紧绑在时代发展、民族解放与社会变革中。她说:“找准个体在艺术生态中的价值,这是首要课题。而且必须深耕个人笔墨语言,不盲从潮流。”

林蓝回忆起自己儿时与水彩画大师王肇民老先生交往的点滴,说,“我父亲是王肇民的学生,每次家里有些荔枝、芒果等在那个年代很珍贵的水果,他就会跟我说,‘这些水果你吃掉那就是吃掉了,要是你给王老师送过去,说不定能产生一张世界名

作’。”这句玩笑话,她一直记得,并感慨:“水彩是小画种,艺术追求的过程注定是寂寞的,但老先生不在意。在无人瞩目的暗处把绘画语言琢磨透,我想这才是他日后为人所铭记的真正底气。”

林蓝同时强调,艺术家不能只有“小我”,要把个人创作置于家国情怀中,用大格局回应时代。她回忆起创作《诗经——长歌清唱》的经历时说:“为了这幅作品,我曾去中山大学请教先秦文学学者,到中国国家博物馆拜访孙机先生,也买来了杨之水先生的《诗经别裁》学习。曾侯乙墓出土的编钟,我拍摄了大量照片留存,反复研究……待到画作完成那一刻,我觉得自己不光是完成了一项任务,更像是被时代推着,往前走了一大步。”

她举例说,岭南画派高剑父前期革新国画,以笔墨救国;杨之光的作品《一辈子第一回》,画的是一个普通农妇手拿选民证,小视角但折射出人民当家作主的时代巨变。

“所以小我和大我并不对立。独特的个性笔墨如果承载了时代精神,格局就会更辽阔,创作也更有力量。”林蓝说。

近年来,中国美协持续推动“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风活动”,并逐渐形成常态机制。广东省美协也在持续落实这一理念,近年来联合广州美术学院、广东画院等机构,持续推进深入生活、扎根人民的采风实践活动。

讲座当天,恰逢《天路长卷》(暂名)创作团队正式启程赴藏,实地采风工作同步启动。林蓝表示,这项工作就是要引导广大美术工作者不断深入基层一线,以笔墨记录时代变迁,以作品展现新时代的精神气象。

“美术工作者应当葆有书写时代史诗的自觉与雄心。”在林蓝看来,满足于案头小品的自适,是创作的自由,但主动去触碰时代的宏大命题,敢于为山河立传、为历史留证,则是艺术家的担当。