

省运会竞技体育组田径比赛落幕,27金的广州、24金的深圳和12金的佛山分列金牌榜前三 下一个“苏炳添”,正从这儿扬帆起航

8月15日,广东省第十七届运动会竞技体育组田径比赛在茂名奥体中心体育场落下帷幕,作为本届省运会金牌数最多、参与面最广的基础大项,田径赛事共有来自20个地市的1135名运动员参赛,在为期6天的赛程中,他们在短跑、中长跑、跨栏、接力、跳高、跳远、竞走、投掷等多个小项上展开激烈角逐,上演了一场速度与力量、耐力与技巧的精彩对决。

本届省运会,传统强队发挥稳健,多个地市均有亮眼表现。广州以27金22银16铜位居金牌榜第一,深圳以24金27银21铜紧随其后,佛山以12金10银6铜位居第三,共有17个地市在田径赛场斩获金牌,19个地市运动员站上领奖台,这不仅折射出广东田径青少年梯队有深厚的人才储备,更彰显出各地市田径运动的普及和发展正在持续发力向好。

广州队打破多项U18、U16省纪录,其中荔湾选手伍得江夺得男子丙组60米、100米、200米和4×100米接力4块金牌;深圳队在女子乙、丙组4×100米接力夺得双金;佛山选手廖盈莹一人包揽女子乙组200米、400米、异程接力、混合4×400米接力、4×400米接力5块金牌;中山选手董彬明在男

子甲组跳远决赛中以7米97的成绩打破U20省纪录;珠海选手吴嘉愉在女子甲组100米栏决赛以13秒64的成绩夺冠;清远选手马欣怡夺得女子丙组1500米金牌;汕头选手谢铭晴在女子甲组三级跳远和女子甲组跳远两个项目中斩获1金1铜……来自不同城市的运动健儿们在省运会上挥洒青春与热血,绽放光芒,踏上圆梦田径场的全新起点。

正如“亚洲飞人”苏炳添在回忆自己20年前征战省运会时所言,“这是广东青少年最大的舞台。”省运会上无缘冠军,成为苏炳添日后不断突破的动力,“苏神”以省运会上的遗憾为起点,从省运会走到全运会,又从亚洲赛场奔向奥运会决赛跑道,成就了9秒83的传奇。

如今,茂名奥体中心体育场上奔跑的每一位少年,都可能成为下一个苏炳添。经历去年全国第一届青少年运动会、全国少年(U18)田径锦标赛以及今年省运会等大赛的磨炼和考验,陈欲璇、蔡子娴、邓博韬、杨嘉、尹汝心、陈美琪等选手正在茁壮成长。广东田径在100米、400米、三级跳远、撑竿跳高等传统优势项目上展现出雄厚的人才储备实力,并已逐渐形成良性的竞争机制,尤其是女子100米和男子400米



省运会接力项目比赛的出发瞬间 广东省田径协会供图

两个专项,在袁国强、钟少婷、谭国衡等金牌教练持之以恒的深耕和栽培之下,常年处于国内顶尖水平,既有梁小静、莫家蝶等老将坚守捍卫荣光,更有陈欲璇、蔡子娴等新星闪耀接力续航。

近年来,广东田径在青少年选材和培养方面持续发力,从校园普及到业余训练,从精英集训到省队选拔,广东体育正构建起一条贯通式的田径人才培养

通道。省运会正是这条通道上最关键也是最基础的一站,这里不仅是检验训练成果的考场,还是发掘人才的摇篮,更是通往更高平台的全新起点。各地市的运动健儿在田径场上追逐梦想、铸就辉煌,成为广东体育事业蓬勃发展的生动缩影,也为加快推动广东体育强省建设注入强劲动能。

羊城晚报记者 柴智

大巴黎签三前锋 剑指欧冠三连冠

羊城晚报讯 欧冠两连冠得主巴黎圣日耳曼今夏在转会市场斥资1.4亿欧元,接连引进三名前锋阿克利乌什、费兰·托雷斯、霍茨。主帅恩里克明确表态,球队新赛季目标直指欧冠三连冠。三名新援前锋完美适配恩里克的

战术体系。西班牙国脚费兰·托雷斯坐拥大赛冠军底蕴,2024年斩获欧洲杯冠军,更是2026年美加墨世界杯决赛绝对功臣,在对阵阿根廷的决赛中,他在加时赛攻入全场唯一进球,助力西班牙时隔16年再度登顶世界之巅。

历经曼城、巴塞罗那两大豪门历练的费兰,兼具边路突破与禁区抢点能力,无球跑动灵动高效,可胜任多个进攻位置。法国国脚阿克利乌什可以胜任边锋和前腰,擅长前场穿插跑动,盘带细腻、视野开阔,能够有效串联中前场

攻势,丰富球队阵地战的进攻套路。21岁的比利时国脚霍茨主打左边锋,也能胜任中锋和右边锋,用来顶替可能离队的巴尔科拉,与克瓦拉茨赫利亚轮番冲击左路,为球队多线作战提供充足轮换储备。

(刘毅)

七仙女“选角”热议背后 是对“不一样的东西”的期待

记者观察

近日,一则“95生花打包出演《欢天喜地七仙女》”的网传名单引发热议。王楚然配邓为、周也配侯明昊、田曦薇配张凌赫、赵露思配丁禹兮……网友将当红95生花按CP热度配对,凑出七对荧幕情侣。这份名单本质上是一次“拉郎配”式的玩梗,一场网络玩笑,恰好触及了古偶剧行业一个被反复讨论的话题:审美趋同。

原版《欢天喜地七仙女》中,红橙黄绿青蓝紫七位公主各有风格:霍思燕的娇俏、蒋欣的憨直、刘洋的端庄,辨识度鲜明。有网友感慨,当下要凑齐七个风格各异、灵气十足的95花,似乎不太容易。

这个说法未必公允,95花中不乏有特点的演员。但观众之所以有这样的观感,与近些年古偶剧角色同质化、妆造套路化的趋势不无关系。相同的发型轮廓、相近的妆容色调、类似的人物设定,让不同剧集中的角色常常“撞脸”,削弱了演员本身的辨识度。

原版《欢天喜地七仙女》当年曾举办全国选秀,当时的选角逻辑更看重演员与角色的契合度,人气并非首要考量。如今的选角环境显然更为复杂。演员的市场热度、数据表现、CP感、平台偏好等因素,在决策中的权重越来越高。选角不再仅仅是导演和选角团队的艺术判断,而是多方

博弈的结果。

这份名单虽然只是网友恶搞,但它“完全按CP热度配对”的逻辑,恰恰折射出当下古偶剧的角色适配度有时要让位于数据考量。如果选角逻辑的变化是隐性的,妆造层面的趋同则更为直观。此前张凌赫在《逐玉》中的扮相引发讨论,被部分网友称为“粉底液将军”。这一称谓背后,其实是观众对古装剧日益“精致化”“滤镜化”的一种反馈。

近几年的古偶剧,确实呈现出一套高度相似的视觉公式:厚重滤镜、精细到毛孔的磨皮、高度程式化的发型和妆容。这种制作方式追求的是“不出错”的精致感,而非角色的个性化呈现。久而久之,观众产生审美疲劳几乎是一种必然。古偶剧并非不美,而是美得太过一致了。

这种制作思路的流行,与行业追求效率、降低风险的逻辑有关。当“高滤镜+精致妆造+热门CP”被验证为一种可行的流量公式,制片方自然倾向于复制这条路径。但问题在于,影视创作的内核是叙事和人物。

当视觉呈现越来越精致、越来越相似,反而会削弱作品的辨识度和感染力。观众讨论这份“七仙女”名单时,与其说是在挑剔演员,不如说是在表达一种对“不一样的东西”的期待,观众期待能看到各有风貌的角色,而不是被同一种审美标准统一包装出来的精致面孔。

羊城晚报记者 詹锡伟



张凌赫与田曦薇领衔主演今年热播的《逐玉》



08/27 — 08/31
中国进出口商品交易会展馆B区



2026 南国书香节
SOUTHERN CHINA BOOK FAIR

广告



*排序不分先后,按名字首字母排