

文化广货2026
新游记

广州睇戏，都市漫游谁是“主角”？

文/图 羊城晚报记者 黄由辉 李娇娇 实习生 郭一江

来自广东的粤剧《焚香记·打神》《武松大闹狮子楼》刚刚结束在北京的展演，登上国家级舞台——2026年经典折子戏展演，向全国观众展示“南国红豆”的独特魅力。翻飞的长水袖、沁人心脾的红腔、硬桥硬马的南派武技，不少观众因此被粤剧“种草”。

粤剧又称广府戏、广东大戏，是广东省最大的地方戏曲剧种，是岭南文化最具辨识度的艺术瑰宝，也是最具代表性的“文化广货”之一。“文化广货新游记”这一站，我们在粤剧发祥地之一的广州，开启了一次可触、可感、可体验的粤剧之旅。

除了看一场经典粤剧，游览广东八和会馆等粤剧史迹，收藏一些粤剧文创产品，我们还可以更“亲密”一点——体验粤剧妆造摄影，亲自当一回粤剧“主角”。

妆造体验 粤剧传承新场景

来过广州红线女艺术中心的朋友可能都有印象，在这里的二楼展示着一套华丽的粤剧戏服——正是当年粤剧一代宗师红线女在1980年复出后演出粤剧《昭君出塞》时所穿的戏服。令人惊喜的是，如今在与红线女艺术中心相邻的红线女大剧院内“广州粤剧院粤剧妆造摄影体验坊”（以下简称“体验坊”）里，我们竟能穿上与红线女“同款”的这套服装，亲身体验一回“王昭君”的感觉。

这个体验坊是广州首个由专业国有院团打造的沉浸式粤剧妆造摄影体验项目，今年7月19日刚正式开放。要了解不妨从这里开始，在这里不仅能体验当“王昭君”，可体验的戏服还包括选自《帝女花》《白蛇传》等粤剧里大众接受度高、出片效果好的经典角色行头，包括“长平公主”“穆桂英”等角色的同款服饰，涵盖了花旦、刀马旦、小生、武生四大类。

羊城晚报记者特意去体验了“刀马旦”和“花旦”，从上妆、包头、穿戏服、扎大靠到学动作、拍摄美照，前后足足花了5个小时……在这5个小时里，我们能学到不少关于粤剧的知识。

首先，走进体验坊，就如同走进了粤剧团的后台专业化妆间，现场是琳琅满目的专业舞台级的精美戏服、道具，还设置有专业的化妆、摄影空间。工作人员介绍，其中有一套刀马旦的戏服，制作成本就要数万元；广州粤剧院资深化妆师杨芬一边给记者化妆，一边将粤剧妆造知识娓娓道来：“粤剧化妆浓白厚底，眼窝全铺大红胭脂，高挑粗黑剑眉；头面红金华丽、大量金粉装饰；脸谱绘制相对灵活，且允许‘一角多谱’。”

广州粤剧院首席服装师袁存则介绍了粤剧戏服的特色以及与其他剧种戏服的异同。“粤剧戏服大量使用金线、银线、珠片、亮片，纹样饱满繁复、金光华丽。这是因为早年粤剧常在露天戏棚演出，戏服需要强反光的刺绣，就算距离较远也足够醒目。而京剧服装多用平金绣，纹样规制严谨；昆曲、越剧戏服的刺绣相对素雅简约。”袁存介绍，粤剧戏服还偏爱大红、亮金、翠绿等高饱和度配色，整体氛围热闹喜庆，贴合广府市井审美；粤剧女装飘带、珠饰繁多，

视觉层次更加丰富。

难得的是，体验期间，记者还巧遇广州粤剧院一级演员、中国戏剧梅花奖得主李嘉宜，她手把手教了记者几招粤剧表演的基本功，令粤剧“小白”大开眼界。李嘉宜表示，在这里，粤剧不再是从台下仰望的舞台表演，观众可以亲身参与沉浸式美学体验，实现当一回“广府名角”的愿望。“我们主要还是为了推动粤剧艺术的活态传承和创新转化，同时也丰富非遗保护传承体验新场景。”

据广州粤剧院总经理徐碧介绍，该体验坊是依托该院七十余年专业积淀，由资深化妆师、服装师、道具师组成专业团队全程服务，从妆面勾勒、戏服穿戴、盔头搭配，到专业拍摄与后期精修，不仅可以严格还原粤剧妆造的精致与华美，提供的也是全流程一站式服务。徐碧说：“体验坊的设立是推动粤剧从‘被观看’走向‘可参与’，从‘舞台艺术’走向‘生活美学’的重要实践。”

游径设置 触摸粤剧数百年历史

羊城晚报记者了解到，该体验坊源自广州粤剧院的《粤剧妆造沉浸式体验》——让世界看见广府文化项目，该项目已成功入选文化和旅游部2026年全国非遗传播创新案例。国务院近日正式批复的《扩大消费“十五五”规划》明确提出，发展新型文化业态，支持动漫、文创、非遗品牌发展。体验坊的打造，正是呼应了该规划的内容，粤剧非遗不仅要保护传承，还要纳入消费范畴，做大做强。

粤剧由来已有百年。早在明代，外来戏班来穗演出，孕育了粤剧的种子。到清代乾隆年间，徽、赣、苏、湘、豫、桂六地的戏班云集广州，带来了丰富多彩的演艺形式，并与粤地方言和语音相结合，融合粤地人民的生活习惯与欣赏兴趣，逐渐形成了具有鲜明地域特色的广韵广调。到2006年，粤剧便被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年，由广东、香港和澳门联合申报，粤剧被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

在广州，除了看一场经典粤剧、体验一回粤剧妆造摄影，当然还有更丰富的粤剧游径，可供游客慢慢了解更多。

从体验坊出来大约走100米，便能



粤剧艺术博物馆广福台



羊城晚报记者在妆造体验中



广东八和会馆

看到红线女艺术中心。粤剧一代宗师

红线女最后的17年一直在此工作。坐在该中心的小剧场内，观众可观看红线女的纪录片、经典演出剧目。在中心的二楼，去年刚焕新的基本陈列展，展示了红线女艺术的一生。

如果移步至广州西关永庆坊，还有更多的粤剧相关遗迹、场所等。这里简直是粤剧“大本营”。恩宁路上，广东八和会馆一定要去打卡，它被誉为“粤剧人的家”。会馆门口的两扇大门据说已有100多年历史；数百米之外，是广东八和会馆八个堂口之一的“奎輿堂”，粤剧舞台上最能打的“龙虎武师”曾在此落脚；距“奎輿堂”约百米，就是粤剧艺术博物馆。馆内亭台楼阁极具岭南特色，其中的广福台是一处仿古戏台，每天都有粤剧粤曲上演，游客可免费观看。

粤剧艺术博物馆副馆长邵红告诉记者，今年广福台一共会上演1000场演出，每天上午、下午和晚上都会各演一场。演出单位除了有广东粤剧院、广州粤剧院这些专业团体外，还有来自粤港澳三地的私伙局。他们会根据需要自行化妆登台，政府相关部门也会给予部分演出补助；在粤剧艺术博物馆周边，还有李海泉故居（李小龙祖居）、张活游、刘美卿、卢启光、梁家森等众多粤剧名伶的故居，也都对外开放，随时等待游客去“邂逅”。

羊城晚报“博物天下”工作室首开公益研学，带小记者一天解锁两馆六展 抓住“暑假尾巴”，来一场奇妙探馆游

示。葵山之上，小达人们在亭台楼阁与松柏翠峰间上了一堂生动的写生课，自己也成了风景的一部分。当观展方式从保持距离变为置身其中，美术馆的墙便不再是一道屏障，而是一扇敞开的门。

“好特别呀！”9岁的蔡奕泓小朋友指着美术馆白墙上的蜻蜓光影说道。这是白鹅潭大湾区艺术中心为“知齐者·徐君也——徐悲鸿藏齐白石艺术研究展”设置的投影装置。美术馆正在用设计语言重新回答那个经典问题：艺术如何走进孩子？答案或许很简单：让孩子觉得这里好玩。一束光影消解了传统“白立方”的严肃，也拉近了艺术和孩子们的距离，美术馆正在孩子们心中留下可玩、可游的印象。

在画作和标本间穿梭

在羊城晚报为小达人制作的研学小手册中有这样一个问题：“如果把某个小生命从齐白石的画里拿掉，画还会一样吗？”抬头看去，墙上的画作描绘了一盏油灯和两只飞蛾。“好像一半

【串珠成链】

广州粤剧院粤剧妆造摄影体验坊（红线女大剧院）→红线女艺术中心→广东八和会馆→粤剧艺术博物馆→奎輿堂→李海泉故居（李小龙祖居）

早在2021年，广东发布第二批粤港澳大湾区文化遗产游径，其中的非物质（粤剧）文化遺產游径就包含了广东八和会馆、奎輿堂等史迹点。上述游玩路线，完全可满足观众关于粤剧的各种想象与情绪价值。

【好物伴侣】

参观完粤剧的文脉路线，还有众多岭南好物可选购。

粤剧相关文创（广东八和会馆）：丰富粤剧元素的抱枕、水杯、扇子、明信片、积木等文创产品，能把“南国红豆”相关的美好记忆带回家。

岭南非遗手工艺品、文创产品（永庆坊）：广州首个非遗街区坐



红线女艺术中心内部陈列

【交通】在广州，乘坐地铁游玩更省心。从广州东站出发，可乘坐地铁3号线换乘1号线或5号线到达上述景点。

【美食】食在广州，广东八和会馆一带所在的西关更是美食的天堂。在广州酒家、陶陶居饮茶，品尝“一盅两件”，虾饺、干蒸烧卖、叉烧包、蛋挞都是最受欢迎的点心；西关牛杂更是一大特色；洋塘附近的濠粉也吸引了众多游客特地前来寻味。

落于永庆坊，汇聚了13家非遗大师工作室及26项岭南非遗，涵盖广彩、广绣等国家及省级非遗项目，重点展示“三雕一彩一绣”及西关打铜、广州泥塑等特色技艺。牙雕（骨雕）、珐琅、醒狮、木雕等精美手工艺品、文创产品，极具匠心，是购买手信的首选。



博物小达人们在广东美术馆新馆合影
羊城晚报记者 何文涛 摄

博物天下 WORLD OF TREASURES

羊城晚报记者 郑与时 何文涛

8月20日，由广东省文化和旅游厅指导，羊城晚报主办的“奇妙探馆游”研学活动在白鹅潭大湾区艺术中心（广东美术馆新馆）、广东省博物馆举办。活动以艺术研学、创作实践、夜游博物馆为主线，带领博物小达人们一天逛两馆六大展，昼夜双向体验解锁广东南文博实践新样态。

文化场所不再高冷

“登山去，去找找向日葵！”在美术馆里爬一座“葵山”，是什么体验？“葵山——许江艺术展”展厅中用台阶模拟出登山步道，一幅幅画作沿途展

○《临川四梦》广州大剧院四夜连演

正值《临川四梦》创排十周年与广州首演十周年，这部由上海昆剧团打造的昆曲经典将于8月20日-23日，以四夜连演的完整体量，重返广州大剧院的舞台。

其中《紫钗记》讲述的是上海昆剧团经过整理改编延伸出李益、霍小玉经历聚散离合的故事，自2008年首演，已快20个年头。两位主演沈映丽和黎安搭档近20年，如今已是中国戏剧梅花奖得主的沈映丽在分享会上说：“这次我们是来汇报演出的，请广州观众见证一下我们这十年间的成长。”

○冯少协推出肖像油画新作《长安望云》



冯少协油画创作《长安望云》

广东省美术家协会副主席、广东画院原副院长冯少协推出重磅肖像油画新作《长安望云》，为近现代美术史留下长安画派的开山宗师赵望云的标准肖像范本，终结美术界长久以来的一桩历史缺憾。

今年恰逢赵望云先生一百二十周年诞辰。冯少协深耕史料、考据影像细节，反复推敲人物骨相、神态气韵与时代气质，作品采用庄重沉稳的半身肖像构图，以细腻厚重的写实光影，雕琢出赵望云历经岁月沉淀的从容风骨，目光悠远深邃、气韵沉稳大气。背景融于长安朦胧意境，呼应画名深意，既还原了一代画派宗师的精神样貌，也以丹青笔墨致敬百年美术文脉。

○“唱着童谣游广州”首推新版《月光光》

由广州文艺志愿者协会主办的“唱着童谣游广州”活动启动。新版《月光光》在活动中正式亮相，改编后的《月光光》既保留了原曲的岭南韵味，又加入了现代编曲和RAP等元素，老味道里藏着潮节奏。

主办方表示，新编《月光光》MV全网发布后，将推出相关话题互动和公益推广。项目还会继续招募第二批“小小文艺志愿者”，陆续创作更多童谣新编作品，把“唱着童谣游广州”做成一个可持续、有温度的城市美育IP。

○首艘国产大型邮轮爱达·魔都号开启首航季

继8月13日首航圆满成功，首艘国产大型邮轮爱达·魔都号于8月17日再度搭载近4600名宾客，从深圳招商蛇口国际邮轮母港启航，开启6天5晚到访越南顺化（真美港）、下龙湾的海上之旅，全面进入平稳运营阶段——这标志着“大国重器进湾区”从启幕走向深化，中国邮轮产业的大湾区深耕迈入新周期。此次深圳航季将持续至9月16日，其间将运营多个国际邮轮航次，兼顾短途休闲和中长线深度探索两类需求。

○“羊城之夏”2026广州市民文化季启航



广州群文佳作表演 主办方供图

8月19日，“羊城之夏”2026广州市民文化季开幕展演在广州市文化馆剧场举办。该系列活动于8月至10月集中开展，累计推出五大板块百余场形式多样的公共文化活动，覆盖全市11区。

作为广州目前覆盖面最广、规模最大的群众文化活动，本届“羊城之夏”以“动植花城艺旅同行”为主题，覆盖文艺演出、群文展演、非遗传承等多种形态。

（江海 整理）