

“城脉千年——广州建城2240年得名1800年专题展”启幕，一级、二级文物数量创同类展览之最

一展越千年 看尽广州事

羊城晚报讯 记者罗仕、郭思琦、曹子味报道：一展越千年，看尽广州事。8月22日，“城脉千年——广州建城2240年得名1800年专题展”在广州艺术博物院（广州美术馆）正式对公众开放。展览甄选来自文博单位藏品410余件（套），用实物向观众讲述跨越千年的“广州故事”，展期将持续至2027年8月，市民游客可免费观展。

410余件藏品同台

公元前214年，秦南海郡尉任嚣择越秀山麓、珠江之畔筑番禺城，城脉由此肇基；公元226年，东吴孙权分交州置广州，“广州”由此得名。2000多年来，广州城址未移、文脉未断、容颜不老，在全国乃至世界城市版图上占有独特地位。

本次展览紧扣“广州建城2240年得名1800年”这一核心主题，精心甄选来自广州地区文博单位以及北京故宫博物院、中国国家博物馆、长沙铜官窑博物馆、广东省文物考古研究院等文博机构的藏品410余件（套），其中一级文物51件、二级文物90件，并汇集典籍与多媒体展陈。据悉，本次展览一级、二级文物数量均创同类展览之最。

从秦“蕃禺”铭椭圆形漆盒盖、“文帝行玺”金印，到见证唐宋海上贸易的波斯蓝釉陶、长沙窑瓷器；从韩愈撰《南海神广利王庙碑》拓片，到广州十三行外销精品；从岭南画派“折衷中西”的经典名作，到近代



22日，“城脉千年——广州建城2240年得名1800年专题展”正式对公众开放 黄城栋 摄

革命先驱的珍贵作品，文物串联起一座城市2000余年的历史记忆，让人们溯时光之长河，察历史名城的雄浑气脉，揽百越名都的灼灼风华，见千年商都的万千气象。

开幕首日人气爆棚

记者在现场看到，本次展览共

分“岭南福地”“千年商都”“人文荟萃”“进步大门”“勇立潮头”五个部分，以主题板块形式展开。展览以2240年时光为经，以云山珠水为纬，以人文精神为线，将广州的过去、现在与未来串联成篇。

“建城、得名是广州城市发展的重要节点，此次展览聚焦‘广州是怎么来的’‘何以是广州’，用文物逐步讲述城市发展的历史进程，观

众走进展馆里面，会有沉浸式的感受，感受到广州的独特魅力之所在。”广东省博物馆科研部副主任丁蕾告诉记者。

开展首日，众多市民游客前往打卡。“展览中的一件件文物让我清晰了解到广州的历史，因为热爱广州所以我要进一步了解广州，了解广州后又让我更加热爱我所生活的城市。”市民李先生说。

著名剧作家罗怀臻：妙解新演艺时代“顶流” 为大湾区舞台点题献策

岭南大讲堂

统筹/林如敏
执行统筹/龚丹枫 邓琼 温建敏 骆莘
统筹/梁善茵
文/羊城晚报记者 黄由辉 梁善茵 熊安娜 李娇娇
见习记者 谢婉莹 实习生 刘子煜
图/羊城晚报记者 林清石 周成 邓鼎国

新演艺时代，如何创作出更多舞台“爆款”？8月22日，著名剧作家、戏剧理论家，上海戏剧学院教授罗怀臻做客岭南大讲堂，以“新演艺时代，创造粤港澳大湾区舞台新‘顶流’”为主题，深入分析演艺新政策、新观念和新势力，分享他长达数十年的丰富舞台创作经验及对粤港澳大湾区文艺创作的独到思考。

本次活动为岭南大讲堂第十六期，由中共广东省委宣传部指导，羊城晚报报业集团主办，中共广州市委宣传部、广东省博物馆（广州鲁迅纪念馆）协办。

广州和上海“相望于江湖”

在江浙沪生活和工作数十年，又长期观察粤港澳大湾区的文艺创作，罗怀臻讲述了自己对这两大区域的认知：“粤港澳与江浙沪不仅仅是地理概念、经济概念，更重要的是文化概念。尤其是在近现代工业革命、科技革命和国内外市场经济的形成方面，岭南和江南可以说构成了推动社会进步、经济发展、文化创新的双引擎。”

“具体到广州和上海双城，可以说是‘相望于江湖’。两城之间的文化交流，百年来从来没有中断，而且愈演愈热。”罗怀臻举例说，当天，上海昆剧团正在广州大剧院演出《临川四梦》，香港音乐剧《大状王》和东莞音乐剧《她

的海》正在上海和浙江商业演出，“可见，两个区域之间是长期互补和彼此推动的”。

罗怀臻关注到近年来粤港澳大湾区在文化方面整体崛起，涌现了广东的舞剧《醒·狮》《咏春》，香港十年磨一剑打造的音乐剧《大状王》，还有《黑神话：悟空》《雄狮少年》等力作。

得知广东8月25日将举办首届流行音乐创作大会，罗怀臻感到非常振奋。“20世纪90年代我们都在听广东的流行音乐。直到今天，流行音乐的天花板几乎还是从广东走出去的创作者。当下，广东又重新找回曾经‘流行歌曲之都’的辉煌。”

罗怀臻十分肯定广东2025年重磅出台的推动文化产业高质量发展“政策包”，这些政策进一步加大了对文化演艺产业的扶持力度。

“演播时代”焕新戏剧生态

作为戏剧理论家，罗怀臻长期致力于“传统戏曲现代化”与“地方戏曲都市化”的理论思考和创作实践。

罗怀臻在讲座中分享了敏锐的观察：“中国戏剧正经历从‘唱戏’到‘演戏’再到‘演艺’的时代演进。当下‘演

嘉宾：罗怀臻

罗怀臻，剧作家，戏剧理论家，中国戏剧家协会原副主席。上海戏剧学院教授，中国艺术研究院博士生导师。

代表作有越剧《我的大观园》、淮剧《金龙与蜈蚣》、京剧《建安轶事》、昆剧《班昭》、甬剧《典妻》、湘剧《夫人如见》、话剧《兰陵王》、舞剧《朱鹮》《永不消逝的电波》等。曾获国家级文艺奖百余项，部分剧作被译为英法日韩等国文字发表演出。



播时代’又汹涌而至——线上演出、戏剧影视化、游戏动漫演绎，乃至AI虚拟演出，构成了全新的戏剧生态。这正是中国戏剧进步和发展的体现。”

日前，罗怀臻新作《我的大观园——罗怀臻新剧作》等在第22届上海书展上首发。结合自己的代表作《我的大观园》，他分享宝贵的创作经验，特别谈到了当红越剧“顶流”陈丽君的成长。

“陈丽君不仅仅属于浙江小百花，也不仅仅属于中国越剧，我认为她是属于转型期、迭代发展中的中国传统艺术开出的现代之花，她是可遇不可求的。”罗怀臻指出，作品能成就艺术家，艺术家也能成就作品。

“未来粤港澳大湾区舞台艺术的‘顶流’制作，离不开杰出的编剧、导演、舞台美术家，也离不开杰出的、有迭代感的青年表演艺术家。只有一个时代最优秀的人，在最先进的观念、最优化的土壤上，才可能创造出代表着那个时代审美最杰出的作品。”罗怀臻说。

期待出现红线女专作

在讲座中，罗怀臻屡屡提到粤剧名伶红线女，并说：“作为一个外地人，

我真希望有人能为这位‘传奇顶流’写一部作品。”

罗怀臻认为，红线女是广东粤剧、岭南文化、粤港澳大湾区最传神的形象。“她拍电影、灌唱片，在那个时代，这是最广泛的传播方式。在跨界的过程中，她把电影的表演，流行歌曲、西洋美声的一些技法，融入到粤剧的唱腔中，创立了‘红派’。”罗怀臻希望，“早日出现一部大湾区代表作，专为传奇的红线女而写。”

活动现场，不少文艺院团的从业者和文艺创作爱好者慕名而来，用心聆听。

在互动环节中，观众踊跃提问：“您觉得AI对于舞台剧有没有冲击”“您怎样看待微短剧”……罗怀臻对此细心作答，他表示：“我们不必对碎片化阅读抱有偏见。微短剧正在自我迭代，未来也将走向精品化。”

接下来，岭南大讲堂系列活动还将邀请广东省内外文、史、哲领域的知名专家莅临举办讲座，聚焦社会文化热点话题，以博古通今的开阔视野、跨界融合的专业积淀和切近深挚的岭南情思，唤起市民对于传统与当下的关注与思考，展现新时代传承之责、岭南之美、文明之光。敬请继续关注。



广州音乐公园即将开园，看锐丰文化如何实现从设备制造到文化服务的转型

“声产力”奏响城市新乐章

羊城晚报记者 孙宇 胡广欣

广州音乐公园即将于8月25日开园。这座位于广东奥林匹克体育中心南广场的音乐公园，将打造成365天都有音乐演出的常态化演出阵地。

广州音乐公园背后的锐丰文化，是一家扎根广州30年的企业。2026年广东省运会暨省残运会开幕式、2025年十五运会开闭幕式等大型活动，均有锐丰文化参与。从演艺设备制造起家，到如今覆盖大型活动策划、制作、运营等业务，锐丰文化走过的是一条从设备制造向文化服务延伸的转型之路。

锐丰文化总经理黄沛凌接受羊城晚报记者独家专访时，讲述了该企业转型背后的逻辑。锐丰文化的30年，也是广东音乐“声产力”不断延伸的一个缩影——从生产声光电设备，到参与演出内容创作，再到打造城市音乐空间，制造能力正在转化为越来越丰富的文化服务能力。

产业基础。数据显示，目前全国超85%的演艺设备相关企业集中在广东，行业总产值占全国80%。对于这一产业集聚优势，黄沛凌有着直观的感受：“从创意到落地，在广州一天之内就能配齐灯光、音响、屏幕等演艺设备，不用跨省采购，沟通和试错成本都极低。这种‘一小时供应链’的密度和效率，全球都很难找到第二个地方。”

在黄沛凌看来，广东制造已经从“能用”迭代到“好用、可靠”。而在这样的制造基础上，锐丰文化进一步改变自身的角色：从提供设备和技术保障，走向追求整体视听呈现，让科技赋能艺术创造，也让创意反过来推动制造升级。

行至于此，广东音乐的“声”产力还要回答一个更根本的问题：如何让大众更方便、更快捷地感受音乐魅力？

从国际盛事到城市日常

25日，广州音乐公园将迎来开幕演出。此后至2027年春节前，园区将陆续推出中秋国风主题游园、国庆潮流音乐节、IP联动特色活动等多元活动。

这座占地10万平方米的音乐公园将音乐演出、潮流活动、休闲消费等不同场景融合在一起，既能零距离感受音乐的“炸裂”现场，也能进行日常的社交与休闲，给公众提供一个卸下包袱、安放情绪的“第三空间”。

支撑这种体验的，是一套“硬核”的声光电技术系统。黄沛凌以开幕演出《湾区流行音乐夜》的声音设计为例：“我们通过精准的布局设计，让声音跟着你的脚步走。你走到主舞台前，是演唱会级别的震撼；转到副舞台和音乐街区，声音就包裹得温柔一些；甚至不同乐队上场，声场的‘情绪’都会跟着变。”

黄沛凌认为，广州音乐公园不只是一个演出场地，而是一个“与音乐一起生活”的地方。“我们把服务过全运会、亚沙会这些国际赛事的技术沉淀，转化到像广州音乐公园这样日常老百姓能享受的项目里。不是设备搭了又拆，而是让这套策划设计和体验系统，成为长期资产，大家每次来都有新惊喜。”黄沛凌说。

第十二届侨交会闭幕

采购类目、对接频率创新高

羊城晚报讯 记者李焕坤报道：8月22日，第十二届华人华侨产业交易会暨2026亚太产业合作与出海博览会（以下简称“侨交会”）在深圳会展中心（福田）落下帷幕。

本届侨交会累计吸引专业观众3.5万人，意向采购金额27亿元，来自全球50多个国家和地区的境外采购商赴会对接。海外买家方面，举办11场主题商务洽谈，海外买家与展商配对数约240频次，发布海外重点需求2000条，收集意向订单、代理或渠道合作线索5000多条，约180家企业参与对接。采购行业覆盖智能科技、商超零售等近20个领域。采购类目、对接频率创历届新高。

AI、智能科技、机器人、消费电子是海外买家首要采购目标。智耘动力科技有限公司展出的机器人产品备受海外采购商青睐，现场收获海外买家600台机器人意向订单，价值2000多万元，成为本届展会智能科

技品类出海的生动缩影。

从单个企业“单打独斗”到产业集群“抱团出海”，侨交会正在成为区域产业走向世界的“超级连接器”。本届侨交会305家企业携28394件优选展品集中亮相，其中国家高新技术企业与专精特新企业占比突出，科技类企业超五成，产业集聚效应显著。机器人、AI安防、传感器、智能厨房设备、储能系统、脑机接口等前沿产品集中亮相，新质生产力成为焦点。

区域特色展团也是本届侨交会一大亮点。广东深圳智造展区、广东汕头馆、江苏优品行全球、贵州遵义展区等特色产业集群组团参展。

同期举办的22场产业交流会、11场主题商务洽谈会，累计吸引参会嘉宾超4000人次，从战略研判到赛道深耕，从市场解码到助企行动，为参展企业提供系统性认知赋能与全链条出海支持。

进一步强化系统思维、底线思维，抓主抓重、统筹推进，更好形成工作合力，坚决守牢安全底线。进一步强化队伍建设，按照政治过硬、能力过硬、作风过硬、廉洁过硬重要要求，持续抓好“纪检监察工作规范化法治化正规化建设年”行动，锻造忠诚干净担当、敢于善于斗争的纪检监察铁军。

全会按照党章规定，选举赵世勇同志为中共中央纪律检查委员会副书记，张忠同志为中共中央纪律检查委员会常务委员会委员、副书记。

新华社北京8月22日电