



图片从左至右:南国书香节现场展示的“岭南美术大系”首批成果,市民在南国书香节参观阅读,一处艺术共创空间吸引了众多市民游客体验 羊城晚报记者 蔡嘉鸿 邓鼎园 摄

广东重大出版工程首批成果亮相南国书香节 “四个大系”丰富岭南文化传世家底

8月27日,2026南国书香节在中国进出口商品交易会展馆B区启幕。本届书香节创新构建“主会场+全域分会场+线上云书展”三位一体格局,聚力打造全民共享、链接湾区、融通全球的高品质阅读文化盛会。

作为书香节的重头戏,由广东省委宣传部指导,广东省出版集团主办的“岭南文脉 时代新章——广东省重大出版工程”四个大系“首批成果发布会”在广东出版馆隆重举行。

为广东存史、为岭南留根

“四个大系”出版工程是广东省“十五五”重大文化工程,由广东省出版集团牵头统筹,联合省社科院、省文联、省档案馆、省社科联,以及北京大学、复旦大学、南京大学、中山大学、厦门大学、暨南大学、广州美术学院、汕头大学等省内外多家科研机构、院校协同攻坚。

工程下设“岭南美术大系”“民国广东史料大系”“广东侨批文献大系”“广东外贸历史文献大系”四大板块,一期规划出版图书588册,本次发布首批成果102册。

该工程立足岭南美术、民国史料、侨乡记忆、千年外贸四大文化坐标,系统性梳理、抢救归集海内外散落的岭南珍稀

文献,搭建起立足岭南、辐射全国、联通海外的区域性传世文献体系,为新时代传承弘扬中华文明、深化中外文明交流互鉴,交出了底蕴厚重的广东答卷。

“文化是民族的根脉,典籍是历史的回响,‘四个大系’出版工程将坚持高起点谋划、高标准推进、高质量呈现,汇聚各方专家力量,倾力打造传世之作。”广东省出版集团党委书记、董事长谭君铁表示,“四个大系”为广东存史、为岭南留根。

填补区域文史体系研究短板

广东是岭南文化的中心地,民国时期留下的文献浩如烟海,涵盖图书、报刊、公报、档案、民间文书乃至族谱家乘,具有不可再生的史料价值。

“‘民国广东史料大系’将系统性抢救民国文献,破解过往史料整理碎片化、局部化的学术短板,构建完整的民国广东史料体系,系统保存岭南近现代文脉基因。”“民国广东史料大系”副主编张金超介绍道。

据了解,“民国广东史料大系”整体规划200册,其中2026年首批50册,优先出版学术界需求最迫切的稀缺一手史料,包括《民国广东文献书目》《广东红色文学文献汇编(1919—1949)》《广

东妇女运动史料(1924—1927)》《民主革命策源地文献汇编》《李汉魂日记》《蓝公武文集》等。

岭南文化是中华文明体系中极具开放性、包容性与辨识度的重要支脉,留存有世界记忆遗产“侨批档案”。“广东侨批文献大系”依据潮汕、江门五邑、梅州、广府四大核心侨乡分卷编纂,高清复原侨批原件样貌,规范著录时间、地域、人物、款项等核心史料信息,并配套专业文献点评,精准阐释文献内涵与时代价值,整体规划120册。

“广东侨批文献大系”主编、“侨批档案”申遗工作委员会委员张国雄,希望建立权威的侨批文献支撑体系、侨批史料支撑体系、侨批文化根脉支撑体系及侨批文化知识支撑体系,传承岭南文化根脉,实现世界记忆遗产高质量保护利用,促进文明交流互鉴。

打造全民终身学习宝贵资产

作为崭新呈现岭南千年文明演进的重大出版工程,“四个大系”多维度立体还原岭南大地融通中外、守正创新的文明特质。

“岭南美术大系”编纂遵循“全时空、全门类、全文献”三大核心宗旨,搭建“作品—理论—史实—当代实践”一

体化体系,对存世岭南美术作品与相关文献遗存开展全方位普查与深度考辨研究,凝聚粤港澳大湾区文化共识,打造架构完备的广东美术研究“语料库”,为推进全民阅读、提升大众审美素养提供坚实的学术支撑。

“岭南美术大系”主编林蓝介绍,该大系首批成果共计12册,聚焦广东美术百年辉煌历程、汇集数千幅精品力作,采集近万件历史文献资料。“期待大系能够成为全民终身学习的宝贵资产,让更多人读懂岭南美术根脉,读懂新时代广东的文化精神。”

“广东外贸历史文献大系”初步规划200册,梳理秦汉至1949年广东对外贸易发展全貌,试图完整还原历代外贸制度变迁、商品流通、航线网络、商埠兴衰、中外文明互动等历史图景,构建起研究广东古代海上贸易、近代对外经济、中外文明交流的基础文献体系,深度阐释广东作为千年对外贸易窗口的历史定位,为共建“一带一路”、粤港澳大湾区高水平对外开放提供历史镜鉴。

“读懂广东外贸的千年历史,便读懂了中国走向世界的来路,也照见了一个开放大省面向未来的底气。”“广东外贸历史文献大系”副主编王璐说。

羊城晚报记者 梁善茵 熊安娜
见习记者 谢婉莹 阎回

现场打卡

岭南书香飘万家

广东全民经典阅读大赛优秀选手分享阅读日常

8月27日,2026广东全民经典阅读大赛颁奖典礼暨舞台展演在南国书香节举办。活动为大赛优胜选手举行颁奖仪式,并展演从总决赛脱颖而出的精品佳作。

广东全民经典阅读大赛是2026年广东十大群众赛事活动之一,于今年4月22日启动,设置青少年、成人、家庭/团队三大赛道,累计收到超1.6万份海选投稿,覆盖全省21个地市,参赛者年龄跨度为4岁至76岁。历时110天,历经初赛、选拔赛、半决赛等多轮严格评审,百组选手日前站上总决赛舞台,最终决出各赛道一、二、三等奖。

本次活动选取6组作品进行舞台展演。这些作品既扎根岭南本土文化,又观照普通人现实生活,充分展现

大赛不重舞台表演技巧,更看重真实阅读感悟的办赛导向。

“对我来说,阅读不只是获得知识,更让我与脚下这片土地建立联系。”在展演环节,深圳市翠竹外国语实验学校的小学生曹欣悦手捧亲手制作的镬耳屋模型,结合自己的旅行见闻,分享她对《岭南建筑园林》的阅读感悟。

据悉,2026南国书香节终身学习馆内设有广东全民经典阅读大赛展区,集中展播比赛现场的优秀作品。广东全民经典阅读大赛还联动全新上线的广东全民终身学习平台,持续展播优秀作品,引导广大群众品读经典书目。

羊城晚报记者 熊安娜 谢婉莹

多元文化入岭南

泰国主宾国馆“一抹热带红”吸引了众多观众打卡

刚刚还在拉美文学中徜徉,一转身便置身尼罗河畔探险。8月27日,2026南国书香节国际馆开馆。该馆汇聚泰国主宾国馆、APEC主题文化馆、亚欧馆(亚洲馆与欧洲馆)、拉美非洲馆四大主题馆,联动多国驻华领事机构、高校、文化机构及出版单位,全方位呈现世界多元文化风貌与文明互鉴成果。

泰国馆为本书香节主宾国馆。步入展区,一抹热带红映入眼帘——泰国馆馆身用橙红色透明纱布装饰,热带风情十足。走进展馆,《给阿嬷的情书》电影道具专题展尤其醒目,影片中的经典木单车、民俗标旗等核心实景道具一一陈列。“字里遛罗——泰国文学展”以古典源流、现代经典、当代创作三个单元,系统呈现泰国文学演进脉络;泰国来福

猫潮流IP展示及中泰特色饮食文化交流展区,吸引了众多观众打卡。

恰逢APEC“中国年”,本书香节特设APEC主题文化馆。该馆汇集5大国际图书展、4大主题文化展、4项互动体验及10多场文化分享活动。在互动体验区,东南亚布艺工坊、安第斯高原手作、澳大利亚点画艺术共创空间等互动装置吸引不少观众体验。

亚欧馆集图书区、艺术区、国家馆、潮流集市4大沉浸式场景于一体,打造高颜值、高质感、强互动的国际文化体验空间。拉美非洲馆则甄选乌拉圭、埃及等国特色内容,搭建中非、中拉文明互鉴与全民阅读国际化交流平台。

羊城晚报记者 李娇娇 刘泳希 何迪
实习生 刘子煜



羊城晚报记者 蔡嘉鸿 摄
何建明为读者签名

书旗中文与羊晚联合推出AI漫剧创作大赛 爆款漫剧等你创作

8月27日,在2026南国书香节上,书旗中文与羊城晚报报业集团联合推出的“千文创境·漫剧新生”AI漫剧创作大赛受到广泛关注。大赛面向全国创作者开放,提供从IP选择、创作工具到市场变现的全流程支持,创作者只需专注于将好故事转化为精彩的视听内容。个人或5人以内团队均可参与。

一直以来,书旗中文通过漫剧破圈、赛事落地与IP衍生,探索文化IP跨界生长的新路径。在本届南国书香节广东省版权保护联合会版权保护与转化展示区,大屏幕轮播着书旗AI漫剧。据了解,书旗漫画全网播放量已突破100亿次,其中《师尊明明无敌为何怂如蚂蚁》《乡野秘事》《雪岭山货王》等爆款作品,全网播放量均已破亿次。

广东省版权保护联合会常务副秘书长罗婷介绍,AI显著提升了内容创作和文化IP转化效率。版权保

护不是终点,最终要通过规范授权和市场转化激活文化IP价值。书旗中文拥有优质网文IP,羊城晚报报业集团则在传播发行、内容导向与社会影响力方面具备优势,双方联合办赛有利于让文字作品更快走向视听化,也为创作者、平台与媒体共建精品内容生态提供了实践样本。

针对AI时代的版权保护问题,罗婷表示,岭南文化大模型建设应重视语料来源合法、授权边界清晰和使用收益保障。高质量、正版化的岭南文化数据积累,将成为大模型专业性、权威性和长期价值的重要基础。

谈及未来合作,罗婷表示,广东省版权保护联合会将与羊城创意产业园形成资源互补,先从园区版权资源梳理、登记确权 and 存证入手,逐步接入监测维权、交易转化等服务功能,并探索线上平台与线下服务工作站协同发展。

羊城晚报记者 梁善茵 见习记者 阎回

羊晚报快评

南国书香节,让阅读成为一生的日常

□张皓

8月27日,2026南国书香节在广州启幕。31个特色展馆汇聚300余家海内外出版机构,170余位名家和280余场文化活动集中亮相。名家对话、岭南传统文化展示、科普互动等活动次第展开,共同铺开一年一度的岭南书香长卷。

要理解今天的书香节,可以把时间拉回它创办之初。据媒体梳理,1993年,首届南国书香节展销图书7万多种,丰富的图书供给与开放的出版交流,成为其创办之初的鲜明特点。2007年,南国书香节与羊城书展合并,每年举办一届,名家讲座、阅读推广和文化交流活动不断增加。

如今,电子书和线上阅读已经改变了人们获取内容的方式。今天的南国书香节,更重要的作用是把创作者、出版机构、优质内容和多元文化汇聚起来,让阅

读不只是一种个人的求知方式,也成为公共文化服务的重要内容、终身学习的基本路径和文明交流的共同语言,进而融入书香社会建设的日常实践。

南国书香节首先提供了一处共同理解和讨论知识的公共空间。作家讲述一本书如何写成,帮助读者理解文字背后的时代印记与个体经验;专家从一个现实问题讲起,可以把一时的好奇引向更完整的知识体系;古籍修复展示、岭南印艺等体验,则使典籍保存与文化传播从专业领域进入公众视野。今年设置的“跟着电影去读书”等活动,也尝试借助影视和故事,吸引读者回到文本。阅读的形式可以变化,最终指向的仍是书籍及其承载的思想。

南国书香节所呈现的内容,也在纵深与广度上不断延展。今年书香

节,“岭南美术大系”“民国广东史料大系”“广东侨批文献大系”“广东外贸历史文献大系”首批成果将集中发布,从美术、史料、侨批和外贸等不同侧面梳理岭南文脉。上海出版界首次成建制参展,35家出版单位带来4000多种优质图书;今年特别增设的APEC主题文化馆以及多个国际文化展区,则把不同国家和地区的出版成果带到读者面前。这些内容在帮助读者理解岭南文化的形成与流变,增进对自身文化认同的同时,也让不同地域和国家的文化在此相遇,以开放、包容的姿态展开文化交流。

更值得关注的是,今年书香节把全民阅读与终身学习的衔接落到了具体安排中。主会场首次独立设置终身学习馆,全省21个地市同步设置“终身学

习阅读点”,依托地铁、街区、农家书屋等文化空间开展活动;“广东全民终身学习平台”线上开设南国书香节专栏,名家讲堂、新书首发、国际作家对话等内容将全年免费开放。这些安排的意义,不只是延长书香节的时间,更在于让优质阅读资源有了多种惠及读者的方式,使终身学习不只是一种理念,也有了更具体、更可持续的支撑体系。

阅读习惯的形成,有赖于个人日积月累的坚持,一场书展无法替人完成这个过程。它所能提供的,是一批经过遴选的好书、一场有价值的交流,以及一次重新打开书本的契机。当人们从书香节带回家的,不只有一本好书,还有对一段历史、一种文化或一个知识领域的兴趣,阅读便有可能在一年一度的相聚之后,继续融入日常生活。