



潮州牌坊街景

潮州叹茶 大师教你抻泥成器品生活

文/羊城晚报记者 黎存根 实习生 陈炫润 图/陈敏章 陈思其 林铎

滚烫砂铤咕嘟作响，朱泥小壶握于掌心，三只薄瓷小杯“品”字形排列……潮州工夫茶，作为人类非物质文化遗产“中国传统制茶技艺及其相关习俗”重要组成部分，早已香飘海内外。来潮州，了解工夫茶文化，除了那一口香淳的单丛，你可留意过那套泡茶的手拉朱泥壶？

“文化广货新游记”这一站，羊城晚报记者跟随潮州本地文旅达人陈敏章的脚步，从手拉朱泥壶开始，在潮州古城展开了一场沉浸式工夫茶文化漫游。

观摩大师手中的朱泥流转型，走进博物馆品读千年瓷茶同源，在茶道馆亲历地道工夫茶冲泡，再穿行牌坊街、登广济楼、漫步广济桥……一步一景之间，皆沉浸于茶香茶器与潮韵古建的细腻与厚重之中。

拉坯体验，细赏茶文化生活美学

“北有宜兴紫砂壶，南有潮州朱泥壶。”这句俗语在老茶客和壶友间流传已久。源于潮州枫溪的手拉朱泥壶，是以当地朱泥（红泥矿）为原料，采用传统辘轳制陶技法，用双手将泥料手工拉坯成型制作的。它在明末时兴起，至清中期已成为潮州工夫茶的“官配”。朱泥含铁量高，经淘洗去砂至几乎无砂且质地细腻，方可拉坯、烧制，成壶后颜色呈温润的朱红色。其壶身小胎薄，用来冲茶却可保茶香浓郁、保温持久且释放茶质至最佳。“手拉朱泥壶”也是极为考验功力的一种古老技法，据说一块朱泥要在每分钟300转的高速转盘上拉坯成型，手指的每一下动作都需在0.2秒内完成。2014年，潮州枫溪手拉朱泥壶制作技艺被列入第四批国家级非物质文化遗产名录，2021年又获批国家地理标志保护产品。

中国工艺美术大师、国家级非遗潮州枫溪手拉朱泥壶传承人谢华，是潮州当地赫赫有名的“俊合号”第五代传人。陈敏章带着我们穿过潮州古城牌坊街，拐进巷子里，就见一座闹中取静的清雅中式庭院，门匾上写着“明德园”——这里是谢华的创作园地，游客只需要通过公众号预约就可入园参观。园内茶香袅袅，最引人瞩目的是形态各异的手拉朱泥壶，二楼还有谢华个人精品展厅和弟子优秀作品展厅。

陈敏章介绍，明德园建园初衷是为让世人对潮州手拉壶产业前途更具信心，让前来学习技艺的学生，拥有一个更好、更舒适的环境。而现在这里成了一个打卡景点，不少游客慕名前来，但求一睹大师风范。

谢华此时已在明德园一楼茶案上沏好一壶凤凰单丛，招呼大家入座品茶。他在热气氤氲中聊起：“潮州手拉壶，就是为工夫茶而生，制器为用，好看更要好泡。”他说过去很长一段时间，手拉朱泥壶仅仅被当地人当成泡茶的实用土罐，但随着潮州工夫茶文化影响力的不断扩大，手拉朱泥壶已走出潮汕，受到全国各地茶人欢迎并收藏。“因为烧成后其胎体密实，气孔率极低，透气性弱但聚香能力强，特别适合高香型工夫茶（如凤凰单丛）。”谢华特别提到，潮

州朱泥壶普遍小巧，仅80毫升到150毫升，适配工夫茶“小壶快出”的特点。相较而言，以宜兴紫砂壶为代表的茶壶容量普遍跨度较大，通常有100毫升至1升。

品完茶，我们来到二楼工作室。辘轳转盘静静摆放，泥料温润暗红，谢华亲自动手示范如何抻泥成器。“拉坯的时候要屏住呼吸，手上力道差一丝，壶的弧度、厚薄就完全走样。”他说，潮州手拉壶是纯手工拉坯成型，揉泥、拉坯、修坯、整型、烧制等工序，每一步都不得马虎。正因为手工拉壶有难度，目前从业匠人并不是很多，手拉朱泥壶价格也普遍较高。所幸，如今越来越多年轻人走进明德园，拜师学艺，老手艺不再只属于老一辈匠人。

谢华还教我们如何挑选一把好的手拉朱泥壶。他说，手拉壶是茶器，首先要薄而不塌，握在手里轻巧趁手，注水聚香，适配潮州工夫茶的冲泡逻辑；再者要合眼缘，“因为壶就是茶人的知己，也要体现我们追求的东方生活美学。”



广济桥

手拉朱泥壶非遗传承人谢华



羊城晚报记者（右）与陈敏章（中）及其父陈锐彬（左）共品潮州工夫茶

串珠成链

明德园→颐陶轩潮州窑博物馆→盛唐遗风潮州工夫茶道馆→牌坊街→广济楼→广济桥→韩文公祠

2025年，当地推出的“潮韵千年·非遗匠心”潮州非遗深度体验之旅就成功上榜“2025广东省非遗特色旅游线路”，成为非遗与旅游融合发展的典范。可在此观摩英歌舞现场展演，参与潮绣、木雕等工艺制作体验，还能选购非遗文创产品，通过“展演+互动+消费”的模式，立体感受潮州非遗技艺的当代生命力。

交通 乘高铁动车到达潮汕站，打车前往潮州古城约40分钟，也可乘高铁古城旅游专线，票价15元；乘机到达潮汕机场，打车前往潮州古城约50分钟，也有机场大巴到潮州市区，票价22元，再步行到达古城。

美食 潮汕地区最不缺的就是美食。牛肉火锅，主打新鲜不过夜；咸糕蟹鱼生，是潮人专属的生猛菜谱；太极护国菜，讲的是宋朝潮州的忠烈故事；还有传统特色菜肴卤鹅、时令美食笋丝牛肉炒粿条，等等。

好物伴旅

这里有好茶，也有更多“文化广货”供选购：

工夫茶具类（俊合号）：潮州手拉朱泥壶，既有传统经典器型，也有融合现代审美的创新作品。部分由谢华亲自监制或创作，具有较高的艺术与收藏价值。

工夫茶体验（盛唐遗风）：推出“潮州工夫茶文化游学”研学体验课程，经营陈年炭焙凤凰古树单丛茶。

重温岭南先贤张荫棠驻藏治边

史诗剧《驻藏·张大人》首次广州演出

文/羊城晚报记者 黄宙辉 李娇娇 实习生 刘子煜 通讯员 林楷虹 图/广东粤剧院提供

的岭南先贤，身上藏着最动人的家国孤勇与苍生温情。”编剧、导演莫非多年在西藏进行民族文化素材采集与采风创作，被这段历史所深深触动，细读大量史料后，她独自重走张荫棠由印度入藏的古道，冬夏往返、六次入藏，历时近500个日夜精雕打磨，终于创作出藏、粤史诗剧《驻藏·张大人》。

莫非说，粤剧承载岭南文脉根韵，藏戏代表雪域精神风骨，这两大人类非物质文化遗产同源中华文脉。“我希望以双剧种跨界融合为载体，打破时空沉寂，让这位清正赤诚、负重为民的晚清先贤，走出史卷、立身舞台，被当代观众温柔读懂、长久铭记。”

三大意象承载历史的厚重

彩排现场，羊城晚报记者对剧中出现的石狮、花种、陈皮三个形象留下深

刻印象。莫非表示，它们是人物的心境、家国大义、汉藏情谊的物化载体。”石狮“朵森格”是驻藏的意象，象征着驻藏之责任、守土之心，回应了张荫棠捍卫疆土、安定山河的信念；陈皮，是岭南人再熟悉不过的味道，代表一种原生的眷恋，表达出广东新会人张荫棠赴万里戎边，越是远离故土，越坚守初心的情怀；“张大人花”的花种，则寓意“扎根”，是文明交融、生生不息的希望之光，象征汉藏相融、民心相通、山河共生的和合之美。

西藏自治区藏剧团演员索朗旺久在剧中扮演“石狮子”。在他看来，“石狮子”这个角色是时代更迭、人来人往、悲欢离合的见证者和叙述者。

当代粤剧人的挑战与担当

如何将藏戏与粤剧融合，是此次创

作的最大难题和挑战。主创团队确定的原则是：和而不同，合生共美——在音乐上，提炼古曲《将军令》作为音乐形象的内核，融入藏戏的囊玛、古老的民谣、广东音乐的音律；在唱腔方面，以粤剧特别细腻的梆黄、南音去承载人物的心绪，以藏戏的长调、说雄去表现宏大的叙事和群像的铺展。

领衔主演文汝清在剧中饰演张荫棠，他表示，他是从零开始学习藏语对白，一字一句打磨发音，最终才能说着藏语走上了舞台。而另一个挑战是生理上的考验——赴高原排演，唱念做打每一场都是对身体的极限考验。“广东粤剧院15个演职人员三进西藏，克服了重重困难排演这个戏，这体现出我们当代粤剧人的勇于担当。”

据悉，《驻藏·张大人》已入选第七届全国少数民族文艺会演，后续还将赴国家话剧院展演。



文汝清（中）领衔主演《驻藏·张大人》

在雪域西藏有一种波斯菊，当地人亲切地唤作“张大人花”，因为它记载着一段岭南先贤张荫棠驻藏治边的故事。8月27日-28日，由西藏自治区藏剧团与广东粤剧院联合创排的藏、粤史诗剧《驻藏·张大人》在穗上演。这部大戏也是首次回到剧中主人公张荫棠的家乡广东演出。

深挖张荫棠驻藏治边故事

藏、粤史诗剧《驻藏·张大人》取材于清末真实历史。“在晚清风雨飘摇、外敌入侵的危局当中，广东籍外交官张荫棠远赴西藏，整吏治、兴文教、安民生。他是一位被历史轻写却功绩厚重

赵传重游广州：“岭南文化”这回终于具象了

文/图 羊城晚报记者 刘星彤 实习生 张栩薇

“我是一只小小小小鸟，想要飞呀飞，却飞也飞不高……”

8月25日下午，广州塔488米高空，一曲清唱的熟悉旋律响起。歌手赵传出现在广州城市地标“小蛮腰”广州塔顶，在文旅宣传拍摄现场即兴唱起那首陪伴几代人长大的《我是一只小小鸟》。

他说：“我第一次来广州是在1990年，在天河体育馆的舞台上，正式唱响《我是一只小小鸟》。再游广州，我觉得不管是饮食还是人文，这里都非常富有特色。”他即将于11月7日在广州体育馆举办个人演唱会，《我是一只小小鸟》是他最喜欢的一首歌，时隔36年回到这首歌的初次演唱地再次唱起，我更觉有意义。”

三十余年间，赵传几次到访广州。但这一次，他不为匆匆一场演出，而是真正走进西关老街，体验非遗技艺，登临广州塔，品尝广府早茶，在城市的新旧交织中，发现了一个既熟悉又崭新的广州。

第一次登顶广州塔，赵传用“壮观”来形容眼前的景象。“没想到它不仅比我想象中还要高，塔顶还有这么多刺激好玩的项目。如果大家有幸来广州，一定要登一次广州塔，看看广州全貌。”让赵传感慨的还有广州城市重心的迁移。“过去广州的中心在荔湾、越秀，现在明显转移到了天河。”他环顾四周，以广州塔为中轴线的这片城区，高楼大厦鳞次栉比，金融区一片繁华。他说早在读书时，他就得知广州是位于珠三角的一座非常重要的大城市，有丰富的历史文化。当了歌手后来到广州，他第一次将书本上所说的“岭南文化”具象化了。

赵传不止登上广州塔，还来到西关，走进永庆坊，并体验了正宗的广式早茶。“我们上午11点到达茶楼，先上了一壶普洱茶，所谓‘一盅两件’，试了排骨、凤爪、虾饺、蛋挞，每一样都很好吃。”他笑着说，一边吃，茶楼的师傅还一边给我讲解早茶文化，这次真的是身临其境。”

他还参观了自己的偶像——李小龙的祖居，回忆起自己11岁那年存了很久零用钱、一个人跑去看《精武门》的往事。“那时电影票要新台币11块钱，差不多两块多人民币，我存了好久。”他笑言，“因为李小龙的尚武精神，我很早就开始锻炼身体，所以大家看到我的身材保持得还不错，都是受他影响。”

在粤剧博物馆，赵传细细观看了粤剧的华美服饰和舞台陈设。他感慨道：“粤剧的服装色彩丰富、非常华丽，它讲述的其实也都是生活里的事。”在他看来，粤剧和流行音乐并无本质不同，“粤剧流行的年代，它就是那个时代的流行音乐。只不过几百年后，流行音乐有了新的风貌，但内核是一样的——都是生活。”

让他倍感亲切的，还有西关的骑楼。“和我广西老家的骑楼一模一样，岭南这边多雨，有了骑楼，下雨天也不影响大家出门。”他觉得最特别的是，在广州老城里，穿汉服的年轻人与时尚打扮的青年并肩而行，“古典和现代融合，那种感觉非常舒服，很特别。”

对自己的歌迷，赵传给出了一个“广州游玩指南”：“想感受传统文化，一定要去荔湾区，那边一整条街都是地道的广州小吃，饮食文化非常丰富，是我最优推荐的地方。”“如果想看现代化城市风貌，他则推荐广州塔周边和珠江沿岸，“珠江是广州的母亲河，尤其是珠江夜游，特别值得体验。”此外，白云山也是他心中的必去之地。



赵传在广州塔上

祝福广场

爱的表白·幸福宣言·生日祝福
锦洪广告：020-87566523、13622244208

结婚启事

巫文迪先生与李维欣女士于公历2026年8月28日正式结为夫妇。特此登报，敬告亲友，亦作留念。