

潮涌湾区,文通四海

第六届粤港澳大湾区文学周启幕

羊城晚报讯 记者梁善茵、熊安娜、李娇娇、阎回、谢婉莹报道:由广东省作家协会主办的第六届粤港澳大湾区文学周9月1日在广州启幕。

系列活动将在广东文学馆、花城文学院、湾区书屋等多个湾区文化地标同步展开,涵盖论坛、对谈、沙龙、采风等形式,为读者呈现一场多层次、跨领域的文学盛宴。

本届粤港澳大湾区文学周名家云集,李敬泽、徐贵祥、刘醒龙、徐则臣、余泽民、谢有顺等

国内作家,以及来自国外的李莎(意大利)、莫沫(秘鲁)、金杏淑(韩国)、蔡学联(新加坡)、阮刻银微(越南)等汉学家、作家及翻译家亮相,共探APEC视野下的文学表达。

粤港澳大湾区文学周期间,将开展粤港澳大湾区文学高质量发展论坛、圆桌交流活动、“鹅潭夜话”“新大众文艺·广东进行时”交流座谈会、“文脉同根·三江汇流”粤港澳作家对谈、2025年广东青年优秀作家文学创作工程扶持项目改稿

会、广东文学发布、湾区文学之夜等二十余场文学活动。同期还将迎来2026“广东文学发布”,硕果集结,新启华章。

活动期间,“网络文学与中华文明叙事”主题交流会将在广州召开;2026年“起笔珠江·三名笔会”采风将走进惠州218公路环线、古榕文学村等地;同期还将在韶关举办“丹山碧水·智算未来”网络作家GoGuangdong主题采风活动。

守边界,赴无限

粤港澳大湾区文学高质量发展论坛举行

9月1日,由广东省作家协会主办的第六届“粤港澳大湾区文学周”正式开幕,以“大文学观:边界与无限”为主题的粤港澳大湾区文学高质量发展论坛盛大举行。

在以“大文学观:边界与无限”为主题的粤港澳大湾区文学高质量发展论坛上,中国作协副主席李敬泽致辞,湖北省文联名誉主席、茅盾文学奖得主刘醒龙,《人民文学》主编、茅盾文学奖得主徐则臣,诺贝尔文学奖获奖作者作品译者余泽民发表主旨发言。澳门文化界联合总会会长吴志良、香港文学馆馆长罗光萍等港澳文学界代表及国内知名作家、评论家、翻译家等出席(见左图)。

的文学森林。”澳门文化界联合总会会长吴志良指出,粤港澳三地文学界应进一步完善合作机制,共同打造知名文学城,建立人才培养、作品创作、产业合作的联动机制,推动文学与其他艺术形式跨界融合。

江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席郑焱以视野、格局、胸怀之“大”,阐释大文学观中“大”的三重意蕴。在他看来,“边界”是文学安身立命的根基,守住边界,方能保有文学的独特禀赋;“无限”则是文学生生不息的追求,超越边界,才能激荡出无限可能。

挺过 AI 挑战文学更有生机

“我们知道AI没说实话,于是给它诊断为‘幻觉’,相当于在雨季去了云南,吃到了(未经处理的)见手青。”李敬泽指出,当前我们正面临着自有文学以来,前所未有的巨大挑战和考验,AI正侵蚀曾经人类独有的虚构能力,从根本上质疑和动摇着人的本性、文化的本性。

李敬泽认为,当代人面临着文明史上基础性的巨大变革,另一方面“挺过这一挑战,文学依然葆有生机与生命”。变革时代已至,他对粤港澳大湾区在大风浪中向未来跋涉、航行的写作者满怀热情和期待。

文学传播载体迭代常新,对生命价值的追索却始终一脉相承。“也许传播的方式不同,最终还是会在文学精神这一点上形成文学表达的骨架与血统。”刘醒龙从晚唐诗人王贞白《白鹿洞二首》中的名句“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”谈起。在他看来,同一句话进入不同文化和语境,也会获得不同的理解。他由此提

出,“时间就是金钱”的说法“极有可能”借鉴了中国唐诗中有关光阴价值的表达。

文学要为世界“复魅”

徐则臣指出,文学在今天已充分泛化。无论主播、文案、剪辑,本质上都在调用文学资源。“以后什么是作者、什么是虚构、什么是文学作品,这些概念都会发生变化。”针对“外卖员王计兵获鲁迅文学奖”的话题,徐则臣回应:“鲁奖不是颁给‘外卖员’这个身份,而是颁给一种新的文学经验。”在他看来,让这种过去未为所知的生活经验、生命体验上升为文学经验,这是考量“大文学观”时应该思考的问题。

余泽民也谈到了他对“大文学观”的理解。他认为,这一概念具有鲜明的本土性和当下性,而翻译工作本身就是“大文学观”的一种实践路径。

在广东省作协主席、中山大学教授谢有顺看来,讨论“大文学观”的核心是“扩容”——空间的扩容、时间的扩容、情感的扩容。空间上要从“人的文学”走向“天地人神”,时间上要打破线性的进步主义时间观;情感上要从个体情绪迈向宇宙共情,“扩容”归根结底是为世界“复魅”。“现代社会最大的特点就是为世界‘去魅’,把一切都理性化、科学化。文学要旗帜鲜明地反抗这种思想,重新为世界‘复魅’,看到人和世界、宇宙的共生,甚至看到人和AI、科技的共生。”

羊城晚报记者 梁善茵 熊安娜 阎回 谢婉莹 李娇娇

文学交流活动中,与会作家、学者、出版人多角度对话

当AI可以写一切 文学还剩下什么?

9月1日下午,第六届粤港澳大湾区文学周系列活动之“AI时代的写作:挑战、困境与希望”文学交流在广东文学馆举行。

当AI开始进入创造力的核心地带,人还剩下什么不可替代的价值?围绕这一核心议题,与会作家、学者、出版人展开了多角度的对话。

AI时代: 人为什么不可替代?

AI越发达,“人为何不可替代”的问题就凸显。

文艺报社总编辑刘頔首先从认知层面反思了人类对AI的态度。“我们为什么会认定虚构只是我们人类独有的权利?”她指出,“AI幻觉”恰恰是在提醒我们认知上的缺口与局限。

江西省作协副主席、鲁迅文学奖得主傅菲则以乡村学校岗位被AI替代、征文查出AI生成稿为例,认为AI擅长模板、数据和逻辑,可辅助应用文、科幻与剧本创作,但在美感、精神价值、个人经验和情感深度上仍有距离。

“今天中午接到通知要发言,我赶紧打开DeepSeek帮我写稿。”《诗刊》编辑部副主任彭敏笑着说,“它写了一段话还挺动人的,但我通读下来发现,它的观点大家早已司空见惯。”随后他分享说,“人的个性、旁逸斜出与‘不完美’,或许是区别于AI四平八稳表达的价值所在。”

守门人的视角: 出版业如何面对AI?

当AI写作以不可抵挡之势来袭,最先承压的是出版这道“守门”环节。AI工具带来效率,也模糊原创的边界。

湖南文艺出版社社长陈新文从出版人的视角,分享了对AI介入文学创作的观察。面对AI参与文学创作越来越普遍这一趋势,全国24家文学刊物已于8月21日联合发起“捍卫原创、拒绝AI”的行动。对此,陈新文呼吁出版社也应联合起来,明确表达态度,共同抵制AI对文学创作的侵蚀。

江苏凤凰文艺出版社社长赵阳分享了社内今年引入AI出版工具的实践。这款工具在筛选来稿、提炼市场卖点、设计封面、生成营销方案甚至短视频脚本

创作等方面,都表现出极高的效率。

学术的抉择: 坚守主体还是拥抱算力?

当AI深度嵌入学术生产,是坚守主体,还是拥抱算力?两种态度在此相遇——

第九届鲁迅文学奖文学理论评论奖得主、暨南大学教授贺仲明从学术研究的视角出发,关注AI对高校教育与知识生产带来的深刻影响。他认为学术界建立一套科学、系统的AI使用规范已刻不容缓。

《南方文坛》副主编曾攀则提出了一个更具突破性的观点。他认为,文学界若继续抵制AI,文学及研究可能更趋“边缘”。文学界应摆脱只认“手搓”的保守心态,主动研究AI如何介入。创作和评论《文艺争鸣》编辑部主任张涛认为,AI时代是否真正到来,要看创作和学术写作在多大程度上借助AI,以及“怎么鉴定、怎么界定我们自身和AI之间的关系”。若转向人机合作,读者更应关注作品质量和阅读带来的精神愉悦,不必纠结由谁生产。

作家的内心: 失落的修辞与重建的精神

作家们首先要面对的不是技术,而是自己的内心:AI时代下,写作还意味着什么? 福建师范大学文学院教授陈培浩注意到,AI的兴起让许多作家对写作产生了一种“无意义感”。作为一名作家和批评家,他说:“我给自己定下一条底线,绝对不能直接使用AI来写作。但依然会感觉到,AI的兴起对写作的心境产生着难以忽视的影响。”

中山大学副教授、作家王威廉认为,AI不具主体性,当修辞因算法变得廉价,文学更应回到生活深处,回答“怎么看、经历过什么、能想象什么”。AI不是终结,而是契机。

《思南文学选刊》副主编、评论家黄德海认为,人的肉身会死亡并需要解脱的处境,是AI不具备的经验。面对AI,写作者要保持主体性,“在它能够完成的事情之外,争取并经营一片不被触碰的精神天地”。

羊城晚报记者 熊安娜 阎回

徐贵祥、刘醒龙、谢有顺做客广东文学馆“鹅潭夜话”

作家想要赢回读者 一定要写真的人

9月1日,第六届粤港澳大湾区文学周启幕,中国作协副主席、第六届茅盾文学奖得主徐贵祥,中国作协小说委员会副主任、湖北省文联名誉主席、第八届茅盾文学奖得主刘醒龙,广东省作协主席、中山大学中文系教授、第九届鲁迅文学奖得主谢有顺,做客广东文学馆“鹅潭夜话”,围绕“凡人的心事:当代文学的人性书写”主题展开对谈。

“一部小说被人记住,往往是因为作者塑造的人物。”谢有顺以此引出本场对谈的核心命题。

刘醒龙说,他近五年重读了两遍《战争与和平》,列夫·托尔斯泰描写了一对长得一模一样的姐弟,“姐姐非常漂亮,弟弟很丑。”这让刘醒龙惊叹:“一模一样的人,有丑也有美。我再也没有看过哪个作家写过,我也写不出来。”

刘醒龙不禁思考,“一个凡人为什么能够成为作家? 我们作为后来者,如何在平凡的生活见到人物?”他对当下文学含“人”量的缺失表示隐忧:“有的作品只见到故事、逻辑和艺术,见不到人。”

谢有顺认为,“每个人都是凡人,都可以成为顶天立地的‘大’人。没有天生的英雄,英雄本就是凡人,只是在某个瞬

间选择挺身而出。”凡人身上自有的人格力量,蕴藏着仁义、勇敢等珍贵品格。

英雄书写,同样绕不开人性的本真。谢有顺以徐贵祥《历史的天空》中的梁大牙为例说道:“英雄也有凡俗、庸常的一面,如果没有这一面,英雄是立不起来的。并非英雄就必须剔除情欲、摒除私心。”刘醒龙深有同感,“再了不起的人物,写到最后本质上还是凡人”。

在徐贵祥的创作体会里,真正有重量的,是绝境之下普通人摇摆、矛盾的真实。拥有军旅经历的徐贵祥,分享了一段刻在心底的战场往事。“一位战友负伤之后,指导员吩咐他就地待命,等待后方人员过来把他转运下去。可就在这时,敌人摸了上来。他说,‘这个时候,绝不能沦为俘虏,要守住民族气节。我不知道我最后会不会拉响手榴弹,但是我打开了手榴弹的后盖’。”徐贵祥说,每当自己书写英雄故事,脑海总会浮现这个战士形象。也正是这段经历,重塑了自己对战争的理解:要看见人性里的多面,考量不同的抉择,体察特定处境之下人的内心。

谢有顺说:“要把高大的人当作凡人来写。是人,就会有冲突、胆怯、怕死,这都是人之常情,不必回避。如果删除了这些人性符号,就不是真实的人。作家想要赢回读者,一定要写真实的人。真是情感的真,是人物的真。小说归根结底就是要写真的人物。”

羊城晚报记者 李娇娇

中外名家共话 APEC 视野下的文学表达

9月1日,作为第六届粤港澳大湾区文学周的重磅活动,粤港澳大湾区高质量发展论坛下半场聚焦“APEC视野下的文学表达”。

这是一场跨越山海的交流。来自中国、意大利、秘鲁、韩国、新加坡、越南等多个国家的文学人士齐聚,广东省作协领导、中国港澳地区相关文学组织负责人及作家也围绕主题进行发言。

在现场,汉语、英语和韩语三种语言交织,翻译大屏上吐露的观点则搭建起跨越不同国别、文化的桥梁。除了中国与会者的汉语发言,有几位嘉宾使用英语,而意大利翻译家李莎、越南作家阮刻银微等几位,则用带着母语印记的“洋味儿”普通话讲述自己的思考……口音五花八门,但一份相通的文学情怀,让大家并无生疏,尽情传递着彼此的心声。

作家、翻译家莫沫率先发言。她坦言中国文学在西班牙语世界的影响力仍然有限,而拉丁美洲与亚洲之间的文学交流,往往需要借助英语或法语作为中介。她真诚希望,APEC

能够为拉丁美洲与亚洲、与中国文学之间搭建起直接对话的桥梁。

在刚刚落幕的南国书香节上,新加坡作家蔡学联与绘者许丰定带着他们合作的图像小说《无可救药》亮相。两位作者在发言中回顾了创作与出版的过程,并期待借助APEC这个平台,让新加坡的文学作品获得更多与亚太各国交流的机会。

意大利翻译家、汉学家李莎女士翻译过大量中国文学作品。她以阿来的《蘑菇圈》、王蒙的《在伊犁》、刘慈欣的《中国的太阳》为例,提出中国文学与世界文学在表达上正形成共振。

译者余泽民由莫沫的发言联想到中国与匈牙利之间长达百年的文学交往。这段历史让他心怀希望:“翻译的意义在于,你译出这种语言,终究会被人看到,这只是时间问题。”他表示,译者的职责,正是促进不同文学之间的沟通与理解。

韩国诗人金杏淑感慨,在宇宙尺度下,50年不过微尘,但对人类而言却足以容纳战乱、分裂、疫病等历史漩

本版统筹/朱绍杰 林桂炎
图/羊城晚报记者 梁喻 张瑞柠 李梓骞 实习生 陈韦如

李敬泽

向欣

谢有顺

刘醒龙

徐则臣

余泽民

郑焱

罗光萍

吴志良