

[第六届粤港澳大湾区文学周]

2026“广东文学发布”揭晓 17个项目施展“大动作”

9月2日下午,第六届粤港澳大湾区文学周重磅活动——2026“广东文学发布”在广东文学馆举行,集中发布17项广东重点文学项目。项目覆盖鲁奖突破、“百千万工程”创作扶持、港澳作家出版扶持等多个核心板块。

广东晒出创作“成绩单”

今秋,广东文学的精品创作迎来丰收期。在刚刚落幕的第九届鲁迅文学奖评选中,广东创下参评以来历史最佳成绩:全省共有7部作品入围提名,陈启文《穿越人间的象群》获报告文学奖,谢有顺《文学的深意》、贺仲明《文学的风景与思想的风致》获文学理论评论奖,共3部作品获奖。广东省作协党组书记、专职副主席向欣在发布会现场表示,三位作家斩获鲁奖,整体获奖与提名数量创历史新高,将极大地鼓励推动广东文学再攀高峰。

2026年广东文学创作成果持续丰收,除鲁奖实现历史性突破外,多项全国性文学荣誉与扶持项目相继落

地:葛亮长篇小说《燕食记》、胡永红长篇小说《万物生长·一个人的营盘》获第六届中国出版政府奖图书奖,张懿获优秀出版人物奖,《花城》期刊获期刊奖;陈培浩获第六届茅盾新人奖,罗旭(吟光)、王敏(冰可人)分别获茅盾新人奖提名、茅盾新人奖·网络文学奖提名。小盐子、陈椒帆等多位作家、评论家柳冬妩等也先后入选各类全国性文学榜单与重点作品扶持计划。

文学创作向大众生活延伸

广东文学创作正向更广阔的大众生活延伸。

由广东省总工会、广东省作协联合主办的第一届“百工文学榜”广东职工文学创作大赛于2026年7月启动,参与人次已突破5万,被列入2026年广东十大群众赛事活动,同步上线广东全民终身学习平台。广东、湖南、宁夏三地作协(文联)于2025年签订文学协作框架协议,“一院三地”携手推动新大众文艺蓬勃发展。

广东文学“走出去”的步伐愈发稳

健。依托2026年APEC“中国年”契机,广东省作协在深圳正式启动“全球作家写广东计划”,这也是广东首次组织实施的国际写作项目。来自印尼、韩国等6个APEC成员经济体的作家应邀常驻深圳,陆续走访广州、珠海等大湾区城市开展采风创作。

精准扶持不同题材人才

精准扶持不同创作题材、人才,是广东文学保持长期活力的核心支撑。广东省作协启动2026年度文学赋能“百千万工程”创作出版扶持计划,刘明霞报告文学《码农》等3部作品最终入选。广东省作协联合紫荆文化集团、广东省出版集团推出2026年度“港澳作家作品出版扶持计划”。朱志华中短篇小说集《海阔天空》、吴燕青诗集《外婆的方剂学》等共5部作品入选。

邓一光长篇小说《闭上眼睛》在《收获·长篇小说2026春卷》《收获·长篇小说2026夏卷》连载刊发,是广东省作协“文攀高峰”工程的重磅成果。

广东网络文学的产业优势也在持续转化为创作优势。2025年以来,全省产出有影响力的网络文学作品及改编微短剧超5000部,向海外输出作品近600部。目前,广东全省共有阅文白金、大神作家43人,占全国总数的十分之一。

多市县联动释放文学活力

展示平台的搭建,最终落地为广东各地可感知、可参与的文学现场。广东省作协与新快报联合打造“青葵”文学专刊,依托新快报全媒体矩阵搭建青年文学IP,面向海内外青年创作者征稿。

省内各地文学活动同步密集落地:广州于7月至12月推出“文学广州”系列活动;2026年11月,花城出版社45周年暨第九届花城文学奖系列活动将正式启动;深圳第十三届“深圳文学季”贯穿6月至12月;东莞将于11月启动新大众文艺(东莞)文学周……全省各地文学实践多点开花。

羊城晚报记者 梁善茵

诗剧点亮“湾区文学之夜”

到1927年 遇见鲁迅



展演浓缩了鲁迅在广州的时光

羊城晚报讯 记者李娇娇、张瑞柠摄影报道:9月2日,白鹅潭大湾区艺术中心、广东省非遗馆非遗剧场内座无虚席。第六届粤港澳大湾区文学周“湾区文学之夜”为文学爱好者奉上诗剧《被点燃的春天—1927》,约90分钟的展演浓缩了鲁迅在广州近9个月的光。爱情、工作、生活、文学、革命一一铺陈在舞台上,让观众看见真实而具体的鲁迅。

舞台上,许广平和鲁迅用同一片芭蕉叶避雨,一同上茶楼、进相馆、入影院、游公园、会友人。诗剧编剧、广东诗人黄礼孩说:“鲁迅更多地被视为文豪与不妥协的革命战士,但他也是一个具体的人。特别是他跟许广平的爱情故事,很少被重点呈现。鲁迅在广州度过了一段少见的柔软的时光。”

“四一五”反革命政变让鲁迅的思想产生了激烈的冲突,他愤而辞去中山大学职务,在白云楼潜心写作。舞台上,一道凛冽横亘的白光如长剑悬在半空,下方赤红的浪涛如熔炉沸水翻涌,这一幕的灵感来自鲁迅的《铸剑》。黄礼孩说,“鲁迅在广州的这段岁月,无论是最初怀抱的希望还是后来的挣扎,都有着深刻的影响。”

“我们想通过这部剧,重新观看南方这片土地上的文学的可能性,也借此向即将到来的鲁迅抵隰100周年致以敬意。”黄礼孩告诉羊城晚报记者,希望诗剧作为一种新的文学表达,在粤港澳大湾区文学周被看见。演出结束,灯光渐亮,百年回响却未断绝。

粤宁湘三地创作者相聚大湾区文学周

热潮中,新大众文艺如何走得更远?

9月2日,第六届粤港澳大湾区文学周系列活动“新大众文艺·广东进行时”交流座谈会在广东文学馆举行。交流会集聚了宁夏西海固“农民诗人”曹兵、湖南长沙“扫帚诗人”黄新生、湖南益阳清溪“矿作家”卜雪斌、东莞“烧烤诗人”温雄珍、东莞“清洁女工”王瑛、深圳胡杨林艺术团团长杨龙刚等来自广东、宁夏、湖南的新大众文艺创作者代表。

东莞“中国作家第一村”、湖南清溪村、宁夏西海固,是新大众文艺沃土上生长出来的三个代表性样本。来自三地的创作者,带着各自从泥土里长出的写作经验,分享创作里的苦与光。

新的经验打开文学边界

在9月1日举行的粤港澳大湾区文学高质量发展论坛上,谈及王计兵凭借《低处飞行》斩获第九届鲁迅文学奖诗歌奖时,《人民文学》主编、茅盾文学奖获得者徐则臣直言:“鲁奖从来不是颁给一个身份,也不是颁给一个职业,它颁给的是一种前所未有的文学经验。”

“我们都为计兵大哥感到由衷的高兴。就像我们这群‘兄弟姐妹’,我们新大众文艺诗人群体,共同拿到了这个奖

项。”座谈会上,温雄珍难掩激动。“胳膊上的伤痕/就当做婚礼的礼花。”座谈会现场,深圳胡杨林艺术团团长、宝兴医院麻醉科医生杨龙刚带来了由宝兴医院尿毒症透析患者创作的集体诗集《我们》《我的余生》,念诗时不禁哽咽。他介绍,胡杨林艺术团近40位透析患者“在诗歌里把自己重新拼了回来,守住了‘生而为人’的尊严”。

从文字看到“真诚的心”

“身份叙事不能一直进行下去,我们需要在讲完故事后进行思考,让新大众文艺不昙花一现。”曹兵的发言直指当前新大众诗歌发展的核心矛盾。他说,现在不少文学刊物确实给新大众文艺开了专栏,但新大众文艺诗歌依然是“弱势”的,“因为好诗歌的标准依然保持着以前的标准”;另一边,在短视频和社交媒体上,“农民诗人”“外卖诗人”等身份标签被广泛传播,“大家记住的是标签,不是诗”。

“诗就是诗,它是文学里最难写的那一种,门槛非但不低,反而极高。”曹兵特别强调说,新大众诗歌的繁荣,绝不等于写作门槛可以降低。期待读者越过“农民诗人”这类身份标签,“从文

地文化:“土性讲究土地、血缘之亲,水性指的是全球化语境之中开合聚散的流动性。”她认为,粤港澳大湾区的文化两者兼有。

粤港澳三地如何看待文学?穆欣欣认为,澳门人在写作上是十分纯粹的,“只要自己的作品被看见,就是最大的鼓励”;吴燕青补充说,香港的写作也非常重视在地的真实体验,“我们觉得它是保持内心心灵的一种追求”;黄礼孩曾受邀担任一些文学奖项的评委,在他印象中,“珠三角地区的作家很少主动追求获奖,这里的人是十分朴素、踏实的。”

在吴燕青看来,香港的文学创作十分独立,既有高度繁华的城市文学,也有对乡土性传统的坚守。黄礼孩则以“多元”一词形容广东现代文学创作的特点。他认为,广东既有外地作家以异乡视角创作的作品,也有本地作家立足本土的书写。地方创作者将地域文化当作一面镜子,“映照全世界的

字里看到真实、真诚的心”。

好作品不止于讲述生活

创作者分享结束后,讨论从“谁拿起了笔”转向“这些文字怎样成为作品”。

文艺报社总编辑刘頔认为,新大众文艺创作者们要“走出身份,直面创作”,标签可以帮助一个人被辨认,不能代替作品接受文学检验,而制度和平台“要托举作品和人才”。

广东文学馆馆长、《作品》杂志社社长王十月更关注“谁在读、谁在讨论”,因为普通人的经验进入公共阅读,可能使外卖员、清洁工、产业工人的处境被更多人理解。

广东省作协主席、中山大学教授谢有顺提醒现场的新大众文艺写作者,赶上时代热潮并不代表必然收获奖项、流量与市场回报,“要回归写作本心、补足阅读积淀,更要认清自我,做好长期写作规划,思考热度退去之后如何继续前行”。最后,谢有顺又送上一份温暖的期许:“就算创作一无所获,能够有文学相伴人生,本身就是一种幸福。”

羊城晚报记者 熊安娜 阎回

粤港澳作家共煲文学创作“老火汤”

羊城晚报讯 记者谢婉莹、黄宙辉报道:“我今独抱琵琶望,尽把哀音诉,叹息别故乡……”一段悠扬的粤韵从澳门作家、澳门文化界联合总会副会长穆欣欣的手机中传出。广东诗人、作家黄礼孩脱口而出:“这是红线女老师的经典选段《昭君出塞》!”坐在一旁的香港作家吴燕青也轻声哼唱。

9月2日,2026粤港澳大湾区文学周“文脉同根·三江汇流”粤港澳作家对谈活动现场,三位嘉宾围绕粤港澳三地文化以及新时代大湾区文学创作等话题展开对谈。

文脉同根生发创作可能

“粤剧的梆黄唱响了珠江、香江、濠江,凉茶的甘苦浸润了广州城、香港地、澳门街,骑楼下的廊柱是西关的雨、中环的风和新马路的斜阳。”穆欣欣用“土性”和“水性”来比喻粤港澳三

精神和命运”。

三江汇流湾区彼此映照

大湾区文学何去何从也是本次对谈的一大核心议题。黄礼孩认为,这一次对谈让他听到了来自澳门、香港的多元声音,“他们的经验会给写作者带来灵感和新的启迪”;在穆欣欣看来,这样的交流“让我们思考现代、新时期下的粤港澳大湾区,如何重构和重塑大湾区文化”。

吴燕青也分享了今年出版的新书《在香港的离岛种菜》的创作、出版历程。她偶然向《作品》杂志社长、总编辑王十月提到了自己的创作想法,王十月相当赏识她对香港乡村的观察,鼓励她写作,最终作品由广东的花城出版社出版。一位香港作者的作品在内地出版,本身就折射出粤港澳三地文学的相互凝视与彼此映照。

走在前列的广东思政

院士16岁诗句遇见1.4万新生 华农开学典礼变身“思政金课”

文/羊城晚报记者 陈亮 图/学校提供



舞台上,农学院学生挥舞金色稻穗

9月2日,华南农业大学的14278名2026级新生迎来了开学典礼。这场持续数小时的仪式更像一堂经过精心编排的“大思政课”:没有直白的说教,四首耳熟能详的歌曲、一部关于“家”的短片、一块为寿星准备的蛋糕、一束沉甸甸的稻穗、一首80年前的少年诗作,完成了从“爱小家”到“爱大家”的情感进阶。

一块蛋糕带出“新家”认同

典礼暖场环节便已埋下思政伏笔,《真的爱你》《父亲》《国家》《相亲相爱》歌曲接续响起。“没法解释怎可报尽亲恩,爱意宽大是无限,请准我说声真的爱你”——歌词在场内回荡,将“报亲恩”三个字种进新生心里。

随后播放的新生宣传片《我和我的家》,将情感推向深处。短片从离家入学的日常切入,转入大学第一节班会课,老师向新生抛出一个问题:“家是什么?”短片结尾,画外音缓缓道出:“我们各自带着家的运气出发,在成长路上渐渐懂得回望来处理解家人……华农,我的新家,从这里出发。”

银幕渐暗,冷焰火绽放,几位家长推着蛋糕车走入会场,生日庆祝仪式温暖登场。华农党委书记李凤亮、校长薛红卫化身华农“大家长”,为当天生日的同学共同庆生。全校师生齐声唱响生日歌,祝福声此起彼伏。林学与风景园林学院2026级林学专业的罗元涛是“寿星”之一,“以前过生日都是和家人朋友一起,今天能和华农的大家共同庆祝,让我感到无比幸福。”

16岁的诗与一生践行

诗朗诵《火种与稻种》与歌舞表演《假如那么的一天到来哟》将镜头对准了一个人:卢永根。“假如那么的一天到来哟,人人有田耕,人人有屋住,人人有饭吃……”舞台上,34名农学院学生手持金色稻穗,深情演唱。这首诗的作者,是16岁的卢永根,写于1946年。

16岁的诗句,映照了卢永根的一生。诗朗诵中,这位老校长的事迹被一一诵出:19岁在香港地下党组织庄严宣誓入党;年逾七旬仍奔走在山野间寻觅珍贵野生稻;提出“先党员、后校长;先校长、后教授”的原则;在笔记本扉页写下“多干一点,少拿一点、腰板硬一点、说话响一点”自勉;和夫人徐雪宾老师捐出积蓄880余万元,自己却住着旧屋、穿着旧衣;身患重病时亲手签下遗体捐献志愿书,“为党和国家最后一次作出自己的贡献”。

“16岁的少年和80多岁的老人,在这一刻重叠。他没有忘记少年时的梦,一生都为家国奉献,用一辈子去践行誓言。”参演的34位农学院学生中,有7位本博贯通学生、2位博士生,本硕博全学段的学子同台演绎。“以青春之我,筑农业强国!”舞台上,全体新生共同宣誓,声浪在体育馆内久久回荡。

一条“传承链”回响

卢永根不是孤例。诗朗诵以华农几代科学家的故事为线索,串起了一条清晰的精神传承链。“你看!丁颖老校长!抗战烽火中,他抱着稻种、挑着薯苗,在敌机的轰炸声中辗转千里,守护中国农业的火种。”丁颖

1909年从高州中学毕业时便立下誓言,1936年,他培育出世界上第一株“千粒穗”。

丁颖传卢永根,卢永根传刘耀光,这便是华农“一门三院士”的佳话。刘耀光是卢永根的学生,1996年在卢永根感召下从日本回国,专注于水稻遗传系统的基因克隆和分子作用机理研究,其成果荣获国家自然科学二等奖。

传承链上还有81岁仍赤脚下田的中国工程院院士罗锡文。学生问他:“您都80岁了,为什么还非要下田?”他说:“只有两只脚踩在泥里,才能判断机器下田后的情况,才能知道怎么改进。”今年获“全国优秀共产党员”称号的他,说:“如果有下辈子,我还会选择干农机。”

书记校长“双课”合鸣

情感铺垫与精神感召之后,校长与书记的讲话为这堂思政课提供理性框架。“将所学到的知识贡献给祖国,为国家兴旺、民族复兴尽一份力,是我一生最大的愿望。”校长薛红卫在讲话中专门引用卢永根这句话,勉励新生“学习布衣院士的崇高追求”。

薛红卫以“主动探索,奔赴热爱”为题,提出三点希望:主动求知,在博学善思中发现热爱;主动实践,在踏实笃行中践行热爱;主动担当,在志存高远中不负热爱。在“主动担当”部分,他再次将目光投向卢永根,希望新生紧扣粮食安全、乡村振兴、绿色低碳、蓝色粮仓等国家战略,让热爱厚植于家国热土,对接新兴产业和未来产业,积极投身现代农业领域的学习和科研,争当民族复兴的先锋力量。

他在讲话中还列举了华农学子的实践样本:2023级行政管理专业硕士研究生于慧敏,深入25个地市、43个村社,写下50万字调研笔记,参与撰写的决策咨询报告获国家主要领导批示;2025级农业昆虫与害虫防治专业博士研究生黄楚阳,曾建成全省首个乡村昆虫标本馆,又率队深入梅州开展柑橘黄龙病监测与绿色防控指导。

典礼结束后,李凤亮书记以“在广博求知中成长为新时代卓越农林人才”为题讲授“思政第一课”。去年,他围绕校训第一个词“修德”开讲;今年聚焦第二个词“博学”。他系统阐释了华农的精神文化体系:校训“修德、博学、求实、创新”,校风“厚生利世、抱朴鼎新”,教风“润心启智、立己达人”,学风“乐学善思、求真力行”,以及“笃学明德、躬行践履”的丁颖精神。

“博学不是遥不可及的大道理,而是融入日常的小行动。”李凤亮寄语新生“乐学善思,厚植兴农本领;求真力行,勇担时代使命”。他提到,学校已建成105个“永根科技站”,2000余名科技特派员带领学生深入产业一线;每年“万名学子乡村大调研行动”中,4.4万余名学生深入全省7000多个行政村——这些都是“把论文写在祖国大地上”的真实写照。

记者采访获悉,2026级社会工作专业硕士生张佳婧放弃月收入10万元的直播工作,选择读研,并成为“中国好人”、公共管理学院副教授李锦顺的学生。李锦顺学习卢永根精神,公益足迹遍布南粤20余万公里,个人投入100万元创办公益机构。张佳婧说:“青年成长从不是孤军奋战,个人理想必须与时代发展、社会需求紧密联系,同频共振。”